

**MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO**  
Lidická 1863/16, 602 00 Brno



# ZPRÁVA O ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO, p. o. ZA ROK 2018

ZPRÁVU PŘEDKLÁDÁ:

MgA. STANISLAV MOŠA  
ŘEDITEL MdB, p. o.

# OBSAH:

<b>HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA</b>	3
- hodnocení premiérových inscenací	6
- ceny a nominace v roce 2018	45
<b>1. PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA</b>	47
<b>2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI</b>	57
- struktura a počty zaměstnanců	57
- hodnocení vývoje mezd	57
- stav na úseku bezpečnosti práce a požární ochrany	58
<b>3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ</b>	60
- výnosy	62
- náklady	63
- hospodářský výsledek	67
- plnění plánu dle středisek	68
- přehled o hospodaření s majetkem	79
- pohledávky a závazky	80
- investice	81
<b>4. HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY</b>	83
<b>5. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ</b>	85
<b>6. KONTROLNÍ ČINNOST</b>	85
<b>7. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU</b>	88

## HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO ZA ROK 2018:

Při hodnocení naší společné práce za uplynulou sezónu si musíme uvědomovat, že všechno, co se stalo, se nedá odestát... A že se nelze ať už nahlas, či tiše vztekat a říkat si, jak by to mohlo být lepší, kdyby... Na „kdyby“ se v divadle hrát nedá, vždyť za veškerým naším snažením je vždy konkrétní výsledek, který se nijak „okecat“ nedá. Naše práce je nádherná právě tím, že my myšlenky materializujeme. A ono uskutečňování probíhá na mnoha rozličných úrovních od prvotních vět autorových až po jeden z některých tónů zahráný v orchestru. Na všem záleží, vše se spolu snoubí v definitivně neodvolatelný výsledek existující právě a jenom v čase toho kterého divadelního představení.

Jsmo šťastní a zároveň pyšní na to, že se v našem divadle ke společné, kreativní práci setkávají lidé, kteří jsou obdařeni pronikavou vnímavostí a citem pro krásu, již vnímají i tam, kde by jiní žádnou krásu nikdy neobjevili. A svůj talent a své schopnosti nepoužívají k pouhé exhibici. Vědí, že naše snažení musí mít hlubší smysl než jen opakované odvádění profesionálního výkonu. Naším hlavním úkolem je laskavé zprostředkovávání smyslu údělu našeho života skrze divadlo.

Vždyť existujeme ve světě, v němž po tisíciletí vládne zášť. Jako by se lidé předháněli v hledání jedinců či skupin, které si pak pro sebe negativně vymezují a pak se jim vysmívají, pomlouvají je, nenávidí. Naše řeč k onomu nesmyslnému nutkání nesnášet jiné vynalezla až zbytečně moc slov od rasismu až po xenofobii, od nenávisti až po nepřekonatelný odpor. Lidem od nepaměti schází pokora, úcta k jiné lidské bytosti, k jinému názoru, k jinému pohledu na svět, či na jeho stvoření. Z děsu z jinakosti si kolem sebe stavíme hradby ze lží. A bohužel se nejedná pouze o stav doby, kterou žijeme. Řecký filosof Platón si v pátém století před naším letopočtem smutně povzdechnul: *„Žijeme ve zvláštních časech, kdy mladí i staří jsou vzděláváni ve lži a ten, který se odváží říkat pravdu, je nazýván šílenecm či bláznem.“*

V našem divadle se dlouhodobě snažíme pojmenovávat všechny strasti i radosti našeho světa. Citlivě vnímáme nám daný časoprostor a lidské dění v něm. Zaznamenáváme jeho veškeré impulsy a pokoušíme se předjímat tok z nich vyplývajících událostí. Vyhledáváme neurastenické body našich životů, našeho makro... i mikrosvěta a formulujeme je skrze divadelní díla na našich jevištích ať už formou osvobozujícího smíchu, laskavého porozumění, či pranýřováním našich lidských nedostatků. Konáme tak na bázi lásky k bližnímu a v duchu myšlení jednoho z velikánů naší kultury, Jana Wericha, který říkal: *„Mít rád lidi a milovat lidi, to je celé tajemství a snad jediný recept na štěstí. Kdo myslí jenom na sebe, ochudí jiné o sebe, ochudí sebe o jiné, zakrní a zahyne.“* A tak odmítáme, aby našimi zbraněmi byly lži vyplývající z nenávisti...

Na této bázi tvoříme dramaturgii i její následnou realizaci. Vždyť dobré divadlo od nepaměti vedlo se svým divákem dialog o problémech, strádáních i radostech tohoto světa. Není mnoho platforem, na nichž by mohly být sdělovány etické premisy naší existence natolik lapidárně, jak tomu může být právě v divadle. Existujeme ve světě, který o sobě chrlí miliardy důležitých i zanedbatelných zpráv, z nichž se prý může vytvářet objektivní názor na vše kolem nás. Existujeme ve světě, který je postaven na účelnosti ve prospěch vládnoucích individuů, která v převážné většině preferují v údajném zájmu o obecné blaho pouze a jen své utilitární potřeby. Existujeme ve světě, v němž se postupně rozmlžují, vytrácejí až zanikají podstaty obsahů takových jednoznačných a jednoduchých pojmů, jako je čest, pravda, poctivost, odpovědnost, soudržnost, přátelství a, bohužel, i mnoha, mnoha dalších...

Existujeme ve světě, v jehož jedné, a ne zrovna malé části, se vytrácí laskavý bůh, aby byl z jiné části stejného světa nahrazen bohem usurpujícím. A tak v kleštích, na nichž jednu

sílu vyvíjí zmatená a vše tolerující abstraktně chápaná svoboda a tu druhou čirý fundamentalismus, je naší povinností bez křeče a na maximálně dosažitelné umělecké úrovni vyprávět příběhy, skrze které se s otevřenou upřímností dokážeme co nejvíce přibližovat humánním odpovědím na vše, co nás zajímá, co nás v zásadních principech definuje v názorech i konáních, a tím utváří i potvrzuje naše charaktery.

V našem repertoáru se záměrně vyhýbáme okázalé krutosti, zášti, závisti, hledání viny mimo sebe a realizujeme tituly, které jsou autorsky tzv. „introspektivní“, tzn. že jejich autoři jsou schopni vnímat problémy i hrůzu světa kolem nás sami v sobě, že nepovykují, že za všechno to strašlivé na našem světě mohou ti pitomci kolem nás, nás jediných chytrých, a tedy povolaných k obecnému peskování.

Vedle kvality profesionální je neméně důležitou vlastností u každého jednotlivce u nás zaměstnaného i jeho kvalita osobnostní. Ve všech uměleckých souborech se už od roku 1990 zachovává status termínovaných smluv, jenž umožňuje pracovat na maximálně dosažitelné úrovni s těmi, kteří jsou toho po všech stránkách hodni.

Dobrý výběr je pro každou inscenaci tou nejpodstatnější věcí, která nám pomáhá k úspěchu. Od výběru textu, režiséra, realizačního týmu, obsazení... Je totiž nezbytné, aby každý titul, který uvedeme, dosáhl optimálního výsledku ve všech složkách a zároveň byl schopen na této úrovni po dlouhé období být mnohokrát opakovaně reprízován. Byl-li realizován kvalitní výběr, zbývá v tom našem emocemi nabitém prostředí jediné – ovládnout se a vyhrát. Existují totiž dva druhy hráčů – ti, kteří se dokážou ovládat a vyhrávají, a ti, kteří to nedokážou... Hráč musí mít talent, techniku pro schopnost jej realizovat, navíc mít radost z úkolů, které dostává, a oblažující pocit štěstí z jejich opakování. Vždy je unikátním zážitkem sledovat sebevědomou hereckou osobnost, která je nabitá absolutním potěšením z možnosti realizovat svůj výkon právě teď. Kolik z těch nejlepších předsevzetí vzalo za své pro neschopnost aktérů ovládnout se. Při přípravě, při realizaci... Pakliže se neovládne autor, může se stát, že přestane vnímat své nejnítěrnější popudy jako ty rozhodující a začne hledat mimo sebe v konfrontaci s výsledky popudů niter jiných autorů.

A právě o tuto nedisciplinovanost vůči osobnostnímu svědomí každého z aktérů, každého z realizátorů jde především. Opakem této upřímné tvorby je něco, čemu se dá jednoduše říkat „pozérství“. Je vlastně směšné, že se ho dopouštějí především ti, kteří mají jak malé sebevědomí, tak nedostatečný talent, či nevýraznou osobnost.

Jako ve všech lidských činnostech i v divadle platí, že je hodně povolaných, ale málo vyvolených... kolem divadla, které je svou činností velmi atraktivní, se točí různí lidé, z nichž mnoho, kteří nikdy nedosáhnou na to, aby jej praktikovali, o něm „mudrují“ a na některé slabší povahy tak svými floskulami, jak by dobré divadlo mělo vypadat, vytvářejí nemístný tlak. Jsme rádi, že naše divadlo je především svobodné. Naše projekty realizujeme bez sebemenšího pocitu diktátu zvenčí pouze a jen na bázi naší moudrosti, našeho vzdělání, naší orientace. Pouze naše individuální, hluboká a kritická sebereflexe je nám pro naše rozhodování, pro naši tvořivou práci tou hlavní analytickou metodou.

Při každé naší produkci jsme vystaveni přímé konfrontaci s každým jedním našim divákem, který se následně rozhodne, zda nás ještě někdy a vůbec zdali navštíví. Přesto, že jsme zažili řadu úspěchů v Brně, českých zemích i v zahraničí, nesmíme zapomínat, že divadlo je jako život. Co bylo včera, už dnes neplatí, a proto se musíme programově bát o úspěch každého následujícího dne, neboť jedno z největších nebezpečí divadla je propadnutí pocitu, že včerejší úspěch automaticky generuje ten dnešní. Neustále tedy musíme dbát na to, aby byla naše společná práce naplňována profesionalitou, nadšením a láskou. Láskou k našim divákům i ke kolegům.

Na bázi těchto premis následuje hodnocení jednotlivých inscenací a všech dalších aktivit našeho divadla za rok 2018.

**Městské divadlo Brno připravilo pro své návštěvníky v roce 2018 deset nových inscenací a čtyři výjimečné hudební projekty:**

20. ledna Robert Stigwood, Bill Oakes, The Bee Gees, Ryan McBryde  
**HOREČKA SOBOTNÍ NOCI**
10. a 11. února Arthur Miller  
**ČARODĚJKY ZE SALEMU**
10. března Glenn Berenbeim, Shuki Levy, David Goldsmith  
**PŘEDSTAV SI...**
13. března, 21. května, 10. června, 20. září, 14. listopadu  
**ZDENEK MERTA U KLAVÍRU**
24. a 25. března Molière  
**LAKOMEC**
14. a 15. dubna **JARNÍ KONCERT S HRADIŠŤANEM**
28. dubna John Du Prez, Eric Idle, Graham Chapman, John Cleese,  
Terry Gilliam, Terry Jones a Michael Palin  
**MONTY PYTHON'S SPAMALOT**
17. června Vítězslav Nezval  
**TŘI MUŠKETÝŘI (*Biskupský dvůr*)**
15. a 16. září Karel Cón, Petr Štěpán, Jan Šotkovský, Stanislav Slovák  
**OSMYČKY**
25. září **KONCERT KE 100. NAROZENINÁM L. BERNSTEINA**
20. října John Weidman, David Shire, Richard Maltby Jr.  
**BIG**
27. října **VIVA „LALALA“ REPUBLIKA**
3. a 4. listopadu Jonathan Larson  
**RENT**
15. a 31. prosince Eduard Bass, Jiří Levíček, Stanislav Slovák, Petr Štěpán,  
Jan Šotkovský  
**KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA**



Robert Stigwood, Bill Oakes, The Bee Gees  
 Nová verze: Ryan McBryde  
**HOREČKA SOBOTNÍ NOCI**

*Disco muzikál*

Režie: **Stanislav Moša**  
 Překlad: **Stanislav Moša**  
 Choreografie: **Igor Barberić**  
 Hudební nastudování a dirigent:  
**Tomáš Küfhaber, Ema Mikešková**  
 Scéna: **Christoph Weyers**  
 Scénické projekce: **Petr Hloušek,**  
**Dalibor Černák**  
 Kostýmy: **Andrea Kučerová**  
 Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný,**  
**Andreas Brüll**  
 Dramaturgie a český koncept písňových textů:  
**Klára Latzková**  
 Asistenti režie: **Karel Škarka, Igor Ondříček**  
 Asistenti choreografie: **Tihana Strmečki,**  
**Michal Matěj**  
 Produkce: **Zdeněk Helbich**  
 Jazykový poradce: **Zuzana Čtveráčková**  
*Premiéra: 20. ledna 2018 na Hudební scéně*

Tento muzikál, který známe především díky hudbě The Bee Gees a legendárnímu filmu s Johnem Travoltou, pro divadlo přepracovali Robert Stigwood, Bill Oakes a Ryan McBryde. Inscenaci hrajeme za použití českých dialogů v novém překladu Stanislava Moši. Inscenace je zpívána v anglickém originále a byla uvedena v dramaturgii Kláry Latzkové a za jazykové spolupráce Zuzany Čtveráčkové.

Muzikál se dostal na repertoár našeho divadla ve šťastnou chvíli. Nejprve zapůsobil fakt, kterým bylo nové divadelní zpracování dnes již klasického příběhu. Tanec ne jako hlavní atrakce této show, nýbrž jako útěk celé nově dospívající generace před hrůzami našeho světa. Fyzická i psychická energie tu tryská mnohem více ze vzteku z bezcílné existence než z chuti exhibovat. Druhým významným důvodem pro uvedení jednoho z nejnáročnějších muzikálů byla absolutní připravenost souboru jej technicky a na maximální možné úrovni zvládnout.

Předností režie této inscenace je především minuciózně dokonalé simulování atmosféry amerických sedmdesátých let včetně účinného zmaterializování časů, kdy se v klubech řádilo v rytmu tanečního disku. Režisér ve své interpretaci zdůrazňuje logický opakovaný útěk mladé generace před rodinnými problémy a společenským rozčarováním a hned od samotného úvodu nastoluje i různé sociální existenční problémy, se kterými se musejí mladí lidé této konkrétní generace potýkat. Jednou z nejvýznamnějších předností inscenace je choreografie Igora Barberiče, která je jedinečná svou originalitou, neokázalostí, a přitom strhává obecenstvo k nadšení v každém svém momentu. Je stejně tak divoká, jako i lyrická, je nádherně vznešená a v podstatě vždy dechberoucí. Je nápaditá a moderní přesto, že pracuje s odkazy k minulosti a využívá jak prvků klasiky, či používá prvky latinskoamerických tanců. Nutné však je představy choreografa na jevišti bravurně odtančit, což se celé naší company i sólistům bezchybně daří. Velkou pomocí mu byli oba jeho asistenti Tihana Strmečki a Michal Matěj.

Inscenaci nastudoval téměř stejný realizační tým půl roku před naší premiérou ve švýcarském Walenstadtu a již tehdy vedl perfektně koprodukční jednání Zdeněk Helbich. Nejvýznamnější změny v brněnské verzi se projevily ve scénografii. Jevišti u nás dominuje světelná podlaha a scénograf Christoph Weyers v potřebném tempu řeší v podstatě filmově stříhový scénář, kdy se během okamžiku musí děj odehrávat na zcela odlišném místě vůči předchozí situaci. Za významné pomoci projekcí a animací z ateliéru Petra Hlouška ve spolupráci s Daliborem Černákem a v úchvatném svícení Davida Kachlíře se mu to s pomocí naší precizní techniky a za použití nespočetných dekoračních segmentů navýsost daří. Jednotlivá prostředí jsou řešena znakově a tento odklon od přísné reality základnímu sdělení inscenace významně napomáhá. Kostýmy Andrey Kučerové jsou posvěceny schopností její tvůrkyně vytvářet na jevišti barevná davová uskupení, ať už připomínající francouzské impresionisty, nebo jindy zase černobílé expresionistické filmy. Všechny kostýmy jsou řešeny jednoduše, s citem i vzácným ohledem na celek.

I orchestrace z dílny Tomáše Kůfhabera se oproti švýcarské verzi významně proměnila. Kompozice pro sedmičlennou kapelu, pro niž rovněž vytvořil nové aranžmá, se stala základem, který proměnil na skvostnou hudbu pro 26 muzikantů v našem orchestru. Kvalita se



tím výrazně posunula a diváci si tak mohou užít např. navíc použitých dechových nástrojů, přičemž je třeba pochválit provedení náročných saxofonových sól v podání Antonína Mühlhansla a Lubora Pokludy. Hudebně projekt nastudovali Tomáš Kůfhaber s Emou Mikeškovou a oba přesně, s energií a nadšením inscenaci dirigují. Sbory precizně připravil sbormistr Karel Škarka a velkým dílem k úspěchu přispěly i korepetitorky Monika Jakubíčková, Jaroslava Michalíková a Zuzana Kadlčíková. Hudba je i skvěle transportována k divákům díky práci hudebních režisérů Michala Huly a Martina Pitzmose pod supervizí Jiřího Topola Novotného.

Celý umělecký soubor Městského divadla Brno nabízí v *Horečce sobotní noci* maximální profesionální dynamický zážitek v podobě precizně zahráných, odzpívaných a úžasně odtančených čísel. Drobnou roli Policisty ztvárňuje přesně Ondřej Biravský. Další malou roli Mr. Beckera vybavil Patrik Bořecký milou lidskostí podobně jako Monika Světnicová alternující s Magdou Vitkovou v roli Zákaznice. To Karel Škarka se v roli Zákazníka s úspěchem pokouší o komickou stylizaci popleteného a uspěchaného malého člověka. Dřívějšího partnera Stephanie Jaye hraje perfektně s nadhledem i díky své vrozené nonšalanci Rastislav



Gajdoš, který zaujme i krátkou vyzývavou taneční krací. S ním tuto roli stejně úspěšně alternuje Martin Křížka. Přímo báječnou práci odvádějí v inscenaci kolegové z mnohačetné company, na kterou jsou kladeny výjimečně náročné taneční, ale i pěvecké úkoly. Všichni se s nimi vyrovnávají na skvělé úrovni. Jak pánové Jakub Ressler, Lukáš Hlavatý, Vladimír Strouhal, Mirek Kosík, Patrik Földeši, Jakub Liška, Bohumil Vitula, Vojtěch Antl, Robert Rozsochatecký, tak i úžasné dámy Hana Mikešková, Svetlana Hruškociová, Tereza Tejkalová, Veronika Jiroušková, Michaela Baladová, Martina Andelová, Simona Šeligová a Lucie Lioliasová. Kolegyně Pavlína Palmovská a Alžbeta Trembecká ještě nad tuto krásnou práci vytvářejí v inscenaci roli setry hlavního hrdiny Lindy, kterou staví svým sympatickým výkonem někam do období vrcholu puberty. Vedle velké práce v company se zde blýsknou v roli suverénní a zkušené Ivce parketu Barbora Musilová v alternaci s Kristýnou Gašperákovou a v roli přenaivní mladé slepice Doreen Markéta Pešková nebo Petra Šimberová. Mimo úkolů v company se tanečně zaskví hned několik kolegů a kolegyně. Jako Chester Brinson dynamický David Černák nebo uhrančivý Michal Matěj, v roli jejich partnerky Shirley Charles po všech stránkách šikovná Renáta Mrózková nebo skvělá Barbora Onderková. Přetěžké role mají představitelé páru, který musí tančit lépe než hlavní hrdinové Tony se Stephanií. V roli Cesara Rodrigueze se s tímto nárokem statečně a úspěšně na střídačku perou elegantní Petr Drábek i neskutečně pružný až gumový Tomáš Smička.





Jejich hispánskou partnerku Marii Huertu tančí okouzující Lenka Fučíková nebo přesvědčivá Martina Kočková.

V hereckých rolích inscenaci svými výkony zdobí Tomáš Sagher jako nervózní a zakomplexovaný majitel prodejny s barvami Fusco. S ním tuto roli alternuje v lidovějším, avšak herecky přesném pojetí Jan Apolenář. Výtečná je Erika Kubálková jako bigotní Tonyho matka Flo Manero. Její konečné zklidněné prozření je lidsky nesmírně hodnotné. Jana Musilová stejnou roli pojímá s nádhernou srdečností, starostlivostí i přesvědčivou touhou po udržení rodinných základů. Martin Havelka vybavil Tonyho otce Franka Manera Sen. bohatstvím svého širokého talentu od letargie až po explozivní komentáře již sešlého muže. Jakub Uličník ve stejné roli uplatňuje metodu odpočívajícího lva a sympaticky tak střídá polohy agresivních útoků s bdělým pospáváním.

Jiří Mach hraje a zpívá Tonyho bratra Franka Jr. s maximálním nasazením a je ve všech polohách role dobově revolučně se rozhodujícího mladého muže, který ztratil iluze o tomto

světě, přesvědčivý. Lukáš Vlček stejnou postavu zdobí svou melancholickou laskavostí, hraničící se svatou nevinností. Tonyho přítele Joeye hraje Lukáš Janota jakoby na pokraji rauše. Je po všech stránkách oddaný každé situaci a svou vzácnou osobitostí vytváří zvláště zajímavý pól mezi mladými ztracenci té bezcílné doby. Marek Kolář pojímá stejnou roli více razantně a zemitě. Výtečný výkon, a to po všech stránkách, zde odvádí Ondřej Studénka v roli dalšího z Tonyho kamarádů Double J. V každé situaci suverénně nepatřičně sebevědomý, čímž pomáhá na jevišti zásadně nastolit milieu postpubescentní společnosti.

Světlu diskotéky zde suverénně vládne jednoznačně zhulený D. J. Monty, kterého na 111% hraje Aleš Slanina jako jakéhosi narcisistního Adonise a jeho alternant Robin Schenk pak navíc úspěšně zdůrazňuje lokální fanatismus své postavy.

Výtečný výkon zde odvádí Dagmar Křížová v roli Annette. Svě roli se absolutně odevzdává, nehledíc na to, že je její postava extraktem trapnosti. Užívá si jí v plném ztotožnění a s kompletní technickou bravurou. Tuto roli s ní na úrovni alternuje Kateřina Marie Fialová. Hvězdou večera je Viktória Matušovová v postavě jakési boží průvodkyně dějem Glorie. Svým dokonalým výkonem drží příběh v hrsti. Svě publikum okouzluje jak milou nadsázkou, tak i pěveckou brilancí. S ní báječně alternují Katarína Ptáčková a Kristýna Daňhelová, která navíc v inscenaci s obdivuhodným přehledem korunovaným výtečným výsledkem vytváří i hlavní ženskou roli Stephanie.

Daniel Rymeš je po všech stránkách skvělý jako nesebevědomý a váhající Bobby C. S ním velmi dobře alternuje Radek Novotný, který v této roli podává jeden ze svých nejlepších dosavadních výkonů v našem divadle.

Výtečnými představitelkami největší ženské role Stephanie jsou tanečně, herecky i pěvecky skvělé Svetlana Janotová a Ivana Vaňková. Jejich vysoké sebevědomí vyplývající z absolutní technické bravury, osobnostního kouzla a herecké suverenity dodává inscenaci tolik potřebnou šťavu.

Králi večera jsou pak Kristian Pekar a Marco Salvadori alternující hlavní roli inscenace Tonyho Manera. Vedle taneční a hlasové suverenity u Kristiana Pekara je na jeho výkonu nesmírně cenné i herecké pojetí. Nejde mu vůbec o lacinou imitaci ikonického Travolty. Našel si vlastní a mimořádně přesvědčivý výraz a v této postavě vytváří jednoznačně zatím nejlepší výkon ve zdejších angažmá. Pěvecky, herecky ani tanečně mu nelze nic vytknout. Při Pekarově jevištní existenci se mnozí zdráhají uvěřit, že *Horečka sobotní noci* nebyla psána přímo pro něj. Ve všech ohledech je mu vyrovnaným partnerem v této alternaci po všech stránkách dokonalý Marco Salvadori. Jsem nesmírně rád, že máme v našem divadle hned dva tak mimořádně kvalitní představitele pro tuto extrémně náročnou roli. Pro švýcarskou produkci byly pořádány hned tři velké konkurzy v Berlíně, Milánu a Curychu, z nichž nakonec vzešel jediný možný interpret této role.

Plně koncentrovaný výkon všech v této mimořádné inscenaci přivádí publikum do absolutního varu a každé představení je doprovázeno nekonečným potleskem vestoje. Navýsost čistá orchestrální, pěvecká a taneční interpretace, mimořádně nadaní sólisté i členové company a s tím spojená prozíravá práce i dalších kolegů z realizačního týmu... to se pak nelze divit tomu, že diváci i odborná kritika jsou beze zbytku nadšeni.

Inscenace úspěšně reprezentovala brněnskou i českou divadelní kulturu ve slovinské Portoroži a v německém Ingolstadtu, kde byla uvedena čtyři představení s dialogy v německém jazyce.

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 52*



Arthur Miller  
**ČARODĚJKY ZE SALEMU**

*Historické drama*

Režie: **Mikoláš Tyc**

Překlad: **Kateřina Hilská**

Inscenační úprava: **Mikoláš Tyc**  
a **Jan Šotkovský**

Scéna: **Andrej Ďurík**

Kostýmy: **Aneta Grňáková**

Hudba: **Jiří Hájek**

Pohybová spolupráce: **Adéla Stodolová**

Světelný design: **David Kachlír**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

*Premiéry 10. a 11. února 2018*  
*na Činoherní scéně*

Dramaturgie Městského divadla Brno pravidelně dbá o nasazování her z bohaté světové pokladnice klasických titulů, které svou mimořádnou silou mohou promlouvat i k současným divákům. A nejinak se to stalo i v případě skvělého dramatu *Čarodějky ze Salemu* Arthura Millera, jednoho z největších dramatiků 20. století. Jeho příběh se zakládá na skutečných historických událostech. „Čarodějnický“ soudní proces, k němuž došlo v massachusettském Salemu v roce 1692, je jednou z nejtemnějších kapitol amerických dějin. Příběh o tom, jak se z nejprve nevinného nočního dobrodružství mladých dívek postupně stává krutý a nesmyslný hon na čarodějnice, psal Miller jako analogii mccarthismu v Americe 50. let. Hra však, bohužel, i dnes ukazuje svou nadčasovou sílu, neboť davová hysterie, potřeba prosazovat totalitně jedinou „svatou pravdu“ za každou cenu i touha vyřídit si účty se svými bližními pod zástěrkou boje za spravedlnost existují neustále, a to ve všech dějinných obdobích i zřízeních. Millerovo drama za pětadesát let od svého vzniku nikdy neopustilo světová jeviště a bylo jen otázkou času, kdy se objeví taky na tom našem. Situace, do níž se dostane hrdý John Proctor, farmář, který se neohroženě postaví soudní zvůli, je fascinujícím extraktem dramatického boje lidské cti s omezenou tupostí.

Režisérem inscenace je Mikoláš Tyc. Jeho mrazivě současné pojetí historického příběhu těží ze silného textu a mistrně využívá výtečné herecké osobnosti našeho divadla. Hraje se ve výtečném překladu Kateřiny Hilské a v inscenační úpravě režiséra inscenace, kterou připravil s dramaturgem Janem Šotkovským. Scéna Andreje Ďuríka s výborným svícením Davida Kachlíře dobře evokuje veřejný prostor a svou záměrnou indiferentností skvěle napomáhá divácké koncentraci na děj příběhu. Temné a k současnosti i přes historické střihy odkazující kostýmy Anety Grňákové pak dobře poukazují neměnnost lidské mentality.

Hudba Jiřího Hájka vystihuje temnou podstatu lpění na dogmatech, povýšení lži na mocenský princip a využití intrik proti spoluobčanům s cílem zbohatnout. Výtečnou práci odvedli a dílu nesmírně pomohli Eliška Skálová s Danem Rymešem, kteří suverénně nazpívali acapellová sóla. Pohybová spolupráce je dílem Adély Stodolové a úspěšná jazyková spolupráce pak Evy Spoustové.

V rolích biřiců Herricka a Hopkinse pomáhají v inscenaci navozovat atmosféru slepé poslušnosti vyvěrající ze strachu svými plně zodpovědnými výkony Ondřej Halámek a Jakub Przebinda. Ezekiela Cheevera, naivně aktivního kolaboranta hraje s patřičným nadšeným přesvědčením Vojtěch Blahuta. Barbora Remišová, Kateřina Marie Fialová i Nikol Wetterová výrazně napomáhají svými extrémně exaltovanými výkony mladých dívek Zuzany Walcotové, Mercy Lewisové a Betty Parrisové vytvářet s dalšími kolegyněmi situace názorově i emocionálně předstíraných společných stanovisek, z nichž až mrazí. Právě tyto „čarodějnické“ scény režisér realizuje jako doklad toho, že lidé mohou být ve své negativní člověčí podstatě svým bližním mnohem nebezpečnější než případné čarodějnice skutečné.



Postavu Soudce Hathorna odvádí Zdeněk Bureš na bázi svých zkušeností naprosto přesvědčivě jako omezeného člověka řídicího se pouhými formálními zákony. Miroslava Kolářová hraje Rebeccu Nurseovou jako bytost z druhého břehu a svým výkonem předjímá její tragický osud. Putnam v podání Alana Novotného je nebezpečný muž, který zpozvzdálí vše suše kontroluje a mírně koordinuje tak, aby sám získal co největší profit. Okázalou oporou mu je jeho žena, chladná Anna Putnamová v precizním provedení Hany Kovářkové. Titubu vytváří Marta Matějová z křehkých mentálních dílků povahy naivní, důvěřivé přítelkyně, avšak ve výsledku oběti, kdy svůj charakter obětuje lži.

Jan Mazák zde podává jako všemocný Místogovernér mistrovský herecký výkon. Jeho postava vyniká chladnou přesností a slepým až fanatickým zaujetím. Skvělý je rovněž v momentech, kdy jako by zvažoval i jiné aspekty událostí, které vyšetřuje, i když je nakonec vzhledem ke své slepé víře vždy opouští. Viktor Skála jako kněz Parris akcentuje v této postavě překotnou hysterii, která vyvěrá ze strachu o jeho kariéru. Michal Isteník coby kněz Hale předvádí ve své roli obrovský vývoj člověka-vykonavatele od jednoznačného odsouzení, přes pochyby až k odvaze postavit se zruďné realitě. Výraznou postavu zemitého sedláka Gilese Coreyho vytváří perfektně Zdeněk Junák.

Složitou vnitřní rozkolísaností charakterizuje výborně Eliška Skálová roli Mary Warrenové. Prostá mladá dívka, která neunesla nátlak mocného okolí i svých družek. Postavu Abigail Williamsové, zhrzené milenky Johna Proctora, fanatičky a lhářky, ztvárňuje báječně Barbora Goldmannová. S absolutním zaujetím předvádí promyšleně strhující výkon. Lenka Janíková jako žena farmáře Proctora odvádí v inscenaci nádhernou hereckou práci, kdy nejprve těží ze svého života prosáklého utrpením a zhrzeností, aby se z této psychické pózy zvedla k obraně skutečných křesťanských zásad. Brilantní výkon v každém okamžiku její jevištní existence.

Farmáře Johna Proctora hraje úchvatně Petr Štěpán, který nás ohromuje úžasnou jevištní suverenitou, přehledem i záviděníhodným citem pro každíčký detail. Naštěstí dal autor jeho postavě do vínku konkrétní hřích, který herci nedovolí ztvárňovat čirého hrdinu. O to



však silnější jsou všechny dramatické situace, kterým je vystaven a kdy v souboji s vlastní i obecnou morálkou přináší svým chlupským konáním na jeviště až antické utrpení, ze kterého logicky nemůže být žádné pozitivní východisko.

Mimořádné a zaujaté výkony, přesný a atraktivní režijní výklad, výtečně zvolené prostředky... a tak není divu, že takto vytříbeně ucelená zpráva o ideové zvuči strhává diváky k absolutní a nadšené pozornosti. Tato výjimečná inscenace je od premiéry při všech reprízách pravidelně odměňována dlouhým potleskem vestoje a kritika nad ní nešetří chválou. *Počet repríz k 31. 12. 2018: 27*



Glenn Berenbeim, Shuki Levy,  
David Goldsmith

## PŘEDSTAV SI...

*Muzikál o síle lidství*

Režie a úprava: **Petr Gazdík**

Překlad: **Petr Gazdík, Zuzana Čtveráčková**

Hudební nastudování a dirigent:

**Dan Kalousek**

Scéna: **Emil Konečný**

Projekce: **Petr Hloušek**

Kostýmy: **Eliška Ondráčková Lupačová**

Choreografie: **Lucie Holánková**

Asistent režie: **Igor Ondříček**

Asistenti choreografie: **Kristýna Gašperáková,  
Jakub Liška**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

*Kontinentální premiéra: 10. března 2018*

*na Hudební scéně*

Je vhodné si stále připomínat, že jednou ze základních premis zdůvodňující výstavbu Hudební scény Městského divadla Brno bylo poskytnout odpovídající platformu pro vznik či uvádění soudobých hudebních inscenací, což se již téměř třináct let daří naplňovat.

Muzikál hudebního skladatele Shuki Levyho, libretisty Glenna Berenbeima a autora písňových textů Davida Goldsmitha *Představ si* je ve svém žánru pro fascinující příběh a skvělé celkové zpracování naprosto ojedinělým dílem. Příběh se odehrává ve dvou hlavních časových rovinách. Tou první je Varšava roku 1942. Nacisté právě likvidují divadelní společnost Daniela Warshowského a jeho herce vyhánějí s ostatními Židy do nuzných podmínek varšavského ghetta. Daniel se rozhodne i tady v divadelní práci pokračovat, aby dodal jeho obyvatelům trochu naděje a snad i zábavy. Začne tady zkoušet „muzikál“ na téma starodávného příběhu o obléhání Masady. Právě zde, v roce 66 našeho letopočtu, vypuklo židovské povstání proti římské nadvládě. Na stolové hoře, kousek od Mrtvého moře, skupinka Židů vybuodovala pevnost, která se na dlouhá staletí stala symbolem odhodlání a marné touhy po vítězství. Skutečný příběh končí sebevraždou devíti set šedesáti mužů, žen a dětí, ke které se obyvatelé pevnosti rozhodli těsně před zdrcujícím útokem desáté římské legie. Historie jako by se opakovala. Obyvatelé ghetta stojí před podobným rozhodnutím jako jejich dávní předci, i když jejich konec je stejně neodbytný jako konec jejich předchůdců. Světovou premiéru v Londýně provázelo mnoho nedorozumění i řízené zášti, která se zbytečně omílala i při našem uvedení. Naprosto ojedinělý a mimořádně silný zážitek z tohoto jevištního díla však žádnému z našich diváků ani aktérů nedokázala pokazit.

Režisér Petr Gazdík realizuje jímavé poselství veskrze smutného příběhu s absolutním přehledem, jevištní fantazií, zdrcujícími symboly i překvapivým, avšak patřičným humorem, a tak vytváří spolu s početným kolektivem nesmírně silnou inscenaci, která na české muzikálové scéně nemá obdoby. Celý soubor pojímá toto představení jako jistý typ bohoslužby, neboť se s příběhem ztotožňuje nejenom umělecky, ale i lidsky. Nadšeně věří v jeho hloubku, sílu a poselství. Hraje se v citlivém překladu Petra Gazdíka a Zuzany Čtveráčkové. Inscenace prošla vnímavou dramaturgií Kláry Latzkové a Petr Gazdík se stal i autorem

jevištní úpravy. Nápaditá choreografie je dílem Lucie Holánkové, která především pomocí tyčí osvěžila pohybová sdělení inscenace neobvyklými prvky a zhusta rovněž účelně používá různé taneční formace jako součást scénografie.



Inscenaci v mnohém určuje víceúrovňová scéna Emila Konečného, který na jevišti postavil obrovskou konstrukci připomínající věž tovární haly. V půli tuto věž přetíná ochozem, jakýmsi velkým balkónem, ve spodním patře jsou velká otevírací vrata evokující jak vězení, tak i poslední cestu z něj. Technicistní odosobnělost tohoto prostoru znamenitě evokuje sklíčenou atmosféru ghetta a zároveň se jedná o metaforickou citaci samotné Masady. Je to prostor, z něhož není úniku. Světelná režie, na Hudební scéně snad poprvé, byla vzhledem ke krátké nemoci D. Kachlíře předpřipravena Martinem Seidlem a Danem Kachlířem, kteří tuto práci zvládli skvěle. Dekorace výborně doplňují projekce Petra Hlouška. Výtečné jsou kostýmy Elišky Ondráčkové Lupačové, která zejména v materiálech a střízích civilních šatů židovských žen zachytila přesně styl oněch smutných časů.

Naprostu výjimečná je zde samotná hudba, která v úpravě Dana Kyzlinka má charakter až symfonické filmové muziky. Ve výsledku je úžasně celistvá, dramatická a hladce prorůstající dějem. Hudba logicky nepostrádá prvky klezmeru. Sborová čísla, jednotlivé songy či efektní dueta se z ní rodí naprosto nenásilně. Interpretace této hudby klade obzvláštní nároky na hráče žestové sekce. Jsou zde výtečně provedena i četná houslová sóla, která výsostně dobře hrají naši koncertní mistři František Školař a Zdenek Svozil, a sóla violoncellová v brilantním provedení Alžběty Poukarové či Martina Havláta. Všichni hráči v orchestru vysoké nároky na ně kladené splňují na výbornou. Orchester je šikovně skrytý za scénou a pohled do podsvíceného kotle s hudebníky diváka nijak nerozptyluje. O báječné hudební nastudování včetně přípravných prací se sbory se postaral jediný dirigent inscenace Dan Kalousek, který rovněž s přehledem dirigoval zatím všechny reprízy. Orchester pod jeho vedením a za hudební režie Michala Huly s pomocí hudební supervize Jiřího

Topola Novotného podává po všech stránkách skvělý výkon. Dan Kalousek inscenaci společně s Jaroslavou Michalíkovou a Monikou Jakubičkovou zodpovědně nakorepetovali.

Je zapotřebí, jako již mnohokrát, ocenit práci dalších kolegů v menších rolích stejně jako odevzdanost a profesionalitu členů mnohačetné company jako i výkonů obou chlapců Gazdíkových, Josefa a Adama, kteří s přehledem zvládli další tentokrát dvojroli dnes již svého bohatého repertoáru: Leona, syna Daniela a Hannah, a Davida. Své kolegy v company skvěle na pozicích swingů hlídali Kristýna Gašperáková a Jakub Liška, kteří se výborně zhostili i práce asistentů choreografie. V ne příliš velké company, která však fungovala, jak se patří, odvedli obrovský kus práce kolegové Igor Maršálek, Lukáš Kučera, Dana Puková, Monika Havlíčková, Vendula Hudcová, Renáta Mrózková, Barbora Musilová, Markéta Pešková, Petra Šimberová, Simona Šeligová, Eva Ventrubová, Ondřej Biravský, David Černák, Daniel Rymeš, Marek Kolář, Petr Drábek, Bohumil Vitula, Tomáš Smička a Luboš Goby, přičemž mnozí z nich v inscenaci nastudovali v pozicích Understudy různé další střední i velké role.

I v dalším obsazení použil režisér formu Understudy jako metodu, která mu umožnila koncentrovanější zkoušení. Monika Svěnicová hrála s přehledem postavu Hannah Warshowsky, přičemž na vysoké úrovni odvedla i práci na dvojroli Sarah, Danielovy sestry a Naomi. Markéta Pešková využila velmi přesvědčivě svého dramatického potenciálu pro roli Esther a skvěle se zhostila také postavy Rebeccy. Igor Ondříček postavu démonického důstojníka SS, Hauptsturmführera Blicka vybavil suverénní přesvědčivostí i zrůdnou normálností. Tuto roli s ním neméně úspěšně alternuje mrazivě přesvědčivý Ondřej Studénka. Nadšeného a aktivního Schloma s využitím svých různých dovedností předvádí na jevišti jímavě Daniel Rymeš, který rovněž několikrát senzačně zastoupil roli Izzyho. Jacob Marka Koláře je postavou spředenou z logických obav i nutnosti neztratit tvář – v roli Jana se pak posunuje do sféry přesného charakterového herectví.





Lukáš Vlček hraje jako Izzy křesťanského sluhu Pompeye s kouzelným odevzdáním a vkusnou nadsázkou. Jeho dialog v římském zajetí s Židem Aaronem, ve výborném a moudrém podání Roberta Jíchy (Jan), o rozdílném přístupu k životu podle náboženství patří k vrcholným momentům inscenace. Nešťastnou Lolu, která doufá, že se může vykoupit z beznaděje, hraje a v postavě Salome tančí výborně Diana Velčická, s níž tuto dvojroli alternuje znamenitě i Eva Ventrubová. Otta a ve hře na jevišti Římského vojáka Rufuse, posedlého touhou po moci, hraje výtečně Aleš Slanina. Adama, člena odboje a ve hře Legionáře Silvu realizuje Dušan Vitázek jako bytost posedlou touhou okamžitě všechno změnit ve prospěch týraného národa, touhou po boji proti tyranovi. Jeho výkon je doslova strhující. S patřičnou moudrostí vytváří krásnou jevištní postavu v osobě Adolpha Warshowskeho, otce Daniela i postavu Císaře Ladislav Kolář. Jeho obdivuhodný klid je ozdobou i této inscenace. S ním stejnou dvojroli úspěšně alternuje Miloslav Čížek. Manžela Danielovy sestry Sarah Maxe i postavu Jeremiaha pojímá Tomáš Sagher v nádherné slohu, kdy z jeho výkonu vnímáme a cítíme odvěký rozpor národa jeho postav, zda bojovat za svou svobodu a zemřít, či se podřídí vůli usurpátora a žít svůj život v područí a potupě. Dvojroli Sarah a Naomi posvěcuje Ivana Vaňková svým výjimečným dramatickým uměním i osobnostní vznešeností.

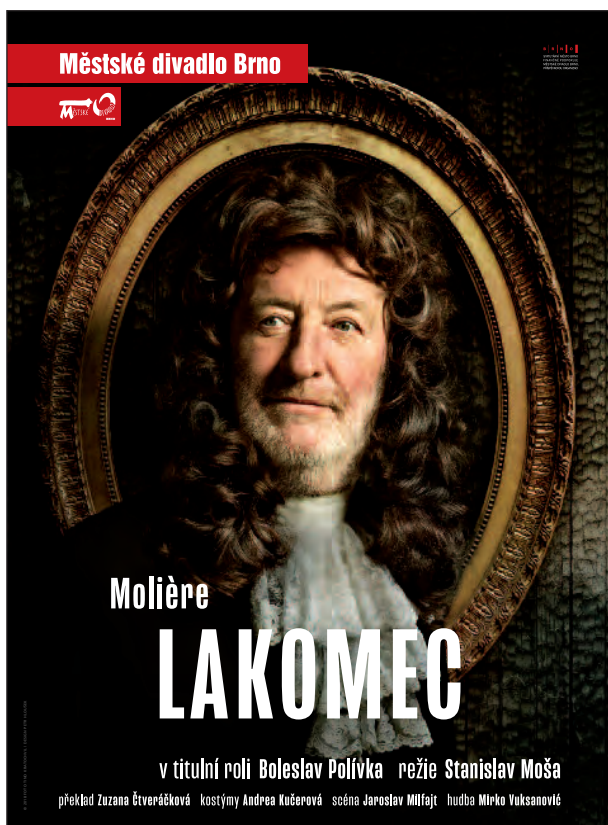
Danielovu dceru Rebeccu a současně rebelku Tamar, jejíž láska k Adamovi-Silvovi se prolíná oběma rovinami příběhu, hraje naprosto přesvědčivě Kristýna Daňhelová. Je stejně tak lyricky křehká jako i razantně odvážná. Technicky naprosto dokonalá a je radost si užívat její suverénní jevištní existence.



Ústředního hrdinu, principála herecké společnosti Daniela Warshowského i vůdce rebelů Eleazara ztvárňuje po všech stránkách výborný, typově přesný Martin Havelka. Mimořádně těžkou roli zvládá s obdivuhodnou vnitřní přesvědčivostí a díky své letoře, talentu a umění je skutečnou morální autoritou veškerého jevištního dění.

Muzikál „Představ si...“ není a nikdy nebude inscenací, kterou můžeme reprízovat mnohokrát. Zřejmě jej potká obdobný osud jako jiné naše dílo, *Probuzení jara*, což neznamená, že není úspěšný. Naopak! Silný a dojemný příběh své publikum doslova přimrazil k sedadlům, o čemž svědčí až hmatatelně napjaté ticho v sále po celé představení i dlouhé bouřlivé ovace po jeho skončení. Ohlas je zcela mimořádný a inscenace nás výborně reprezentovala na festivalu Dokořán pro hudební divadlo Brno 2018.

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 21*



Molière

## LAKOMEČ

*Komedie, v níž o peníze jde až v první řadě*

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad: **Zuzana Čtveráčková**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Světelný design: **David Kachlíř**

Hudba: **Mirko Vuksanović**

Dramaturgie: **Jiří Závěš**

Asistent režie: **Jan Mazák**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Premiéry 24. a 25. března 2018*

*na Činoherní scéně*

Dobré divadlo vždy zdobí kvalitní komedie a nejinak se tomu stalo v případě nasazení tohoto nesmrtelného díla Molièrova, které uvádíme ve zcela novém překladu Zuzany Čtveráčkové. Překlad Svatopluka Kadlece z počátku padesátých let zní dnes přece jenom archaicky... Úprava režiséra inscenace Stanislava Moši od počátku kalkulovala obdobně jako v případech Shakespearových dramát „Benátský kupec“ a „Král Lear“ s tím, že se v titulní roli objeví Boleslav Polívka. To vše se odehrávalo pod kontrolou moudrého dramaturga Jiřího Závěše.

Scénograf Jaroslav Milfajt za pomoci světla Davida Kachlíře pojímá scénu v souladu s režijní koncepcí hyperrealisticky. Procovský pokoj evokuje hned na prvý pohled blahobytnou jistotu. Kostýmy a masky Andrey Kučerové jsou rozpustile pestré, odpovídající době, kdy se příběh odehrává, a samy o sobě vypovídají o tom, že se hraje komedie. Za tuto kreaci získala její autorka Cenu Křídel. Báječná je jednoduchá a přitom mnohovýznamná hudba Mirka Vuksanoviče. Výborně napomáhá celkovému rozpustilému duchu inscenace, kterou pomáhá i skvěle rytmizovat.

*Lakomec* je samozřejmě především fraška a všichni kolegové to na jevišti svými výkony potvrzují. Hrají disciplinovaně a v souladu s celkovou koncepcí jsou zde některým dovolena i různá improvizovaná extempore. Patrik Bořecký jako Policejní komisař vede úspěšně, odpovědně, stroze i poněkud sebestředně vyšetřování oné loupeže tisíciletí. Hned dvěma libery jsou zde „vychrtlí“ Harpagonovi všudypřítomní a potutelně zákeřní sluhové Stýblo Jakuba Uličníka a Treska Alana Novotného, kteří zdárně pomáhají vytvářet v jeho domě nástin situace, která hovoří o tom, že stejně tak, jako Harpagon okrádá jiné, je sám svými nejbližšími podváděn. Zprostředkovatele Pana Simona hraje Josef Jurásek jako nestranného a poněkud již senilního filutu. Svou typickou energií podobnou síle uragánu, zde lehce slepou, definuje kyprou postavu Anselma, ztraceného otce Valéra a Mariany, jako vždy renesanční Zdeněk Junák. Jan Mazák na jevišti s úspěchem vytváří postavu sluhy Floka, kterého charakterizuje odzbrojující letargií i celkově sympaticky ztišeným projevem. Dagmar Křížová je jako Mariana, o níž usi-



lují Harpagon i jeho syn Kleant, za maskou porcelánové panenky pěkně rozpustilým zvířátkem s ostrými drápkami. Stejně jako Svetlana Janotová která skvěle užívá svého nádherného daru vytríbené komediální komiky v kombinaci se svou přirozenou vysokou inteligencí, aby v postavě Harpagonovy dcery Elišky dokázala během zlomků vteřin odehrát tolik, na co by jiní potřebovali celé večery... To její milenec Valér to vůbec nemá jednoduché. Musí sloužit hned dvěma pánům, své lásce a nevyzpytatelnému Harpagonovi. Jiří Mach v tom nakonec „lítá“ docela velmi dobře.

V domnělé dvojroli Kuchaře a Kočího na jevišti v mnoha situacích triumfuje báječný Michal Isteník jako mistr Jakub, který si ke svému potěšení a k ohromné radosti publika velkolepě užívá každý moment své přítomnosti na jevišti. Zemitě rozšafný s perfektním citem pro timing jak slovního, tak mimického vtipu. K vrcholům inscenace patří výstupy dohazovačky Frosiny v podání úžasné Aleny Antalové. Při své přirozené a výjimečné atraktivitě si dokáže ze sebe nonšalantním způsobem udělat legraci a přitom si aristokraticky podržet potřebný odstup před někdy plebejsky rozšafnými atakami Harpagonovými. Mezi ní a Bolkem Polívkou to v tom nejlepším slova smyslu dokonale jiskří.

Bolek Polívka vkládá do svého lakomého Harpagona přiměřené množství svého geniálního klaunství, avšak v intencích dohodnuté koncepce nepojímá tuto hru výhradně jako frašku. Harpagona hraje především jako smutně tragickou postavu, která si postupně uvědomuje své limity, a především pak své stáří. Polívkův lichvář Harpagon tak nakonec není natolik odpudivý i přes svoji hamiznost a sebestřednost, tak jak je obvykle hrán. Je zde v mnohém podobný jinému kolegovi z klasické literatury, Donu Quijotovi. Ale Lakomce dnešní obecnost i přes veškeré jeho chyby miluje. Snad proto, že jsou to chyby všem velice blízce známé. Však taky z jeviště právě z Harpagonových úst už po tři staletí a v různých provedeních zní: „Komu se smějete? Sami sobě se smějete!“

A nejinak se tomu děje i v našem divadle, kdy nadmíru nadšené publikum i kritika oceňují soudobost, atraktivitu a živost tohoto provedení. Inscenace nás úspěšně reprezentovala již na řadě zájezdů a další budou následovat.

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 36*





# JARNÍ KONCERT s Hradišťanem

**MORAVSKÁ LIDOVÁ POEZIE V PÍSNÍCH – úprava Zdenek Merta**  
 Kristýna Daňhelová - zpěv  
 Viktória Matušová - zpěv  
 Alžběta Poukarová - violoncello  
 Antonín Mühlhansl - klarinet  
 Zdenek Merta - klavír

**Zdenek Merta - MORAVIANA**  
 Variace na píseň *Vandrovali hudci*  
 pro klavír a orchestr  
 (světová premiéra)  
 Martin Kasík - klavír  
 František Segrado - zpěv  
 Orchester MdB řídí Dan Kalousek

**Jiří Pavlica - CHVĚNÍ**  
 Symfonická suita dialogů na texty Vladimíra Holana,  
 Jana Skácela, Josefa Veselého, Michala Stránského,  
 Jiřího Brabce, Dušana Vancúry  
 a staroslověnský překlad Matoušova evangelia

*Poslední list*  
 Moje vina  
 Poslední list - návrat  
 Jdu já, jdeš ty, všichni jdeme...  
 Joan Kristl  
 Účtování na vesmírných kotech  
 Vteřiny křehké  
 Anděl strážný  
 Svět se mi vznášel  
 Rozpomínání  
 Krátký popis léta  
 Haleluja

Hradišťan  
 Orchester MdB řídí Dan Kalousek

**Městské divadlo Brno**

## JARNÍ KONCERT S HRADIŠŤANEM

Režie: **Stanislav Slovák**  
 Dramaturg: **Zdenek Merta**  
 Hudební nastudování: **Dan Kalousek**  
 Dirigent: **Dan Kalousek**  
 Produkce: **Věra Kadlecová,**  
**Zdeněk Helbich**  
 Zvuková režie: **Jiří Topol Novotný,**  
**Michal Hula**  
*Premiéra: 14. dubna 2018*  
*na Hudební scéně*

Již tradiční jarní koncerty byly výjimečně krásným zážitkem pro naše publikum. Odehrály se 14. a 15. dubna. V první části koncertu zazněla ve světové premiéře skladba Zdenka Merty *Moraviana* pro klavír a orchestr, která je symfonickou variací na proslulou moravskou lidovou píseň *Vandrovali hudci*. Tu zazpíval valašský bard František Segrado. Kompozice pracuje s folklórními motivy i kompozičními metodami dvacátého století. Má charakter novodobé pocty moravským kulturním tradicím a pohybuje se na pomezí klasického klavírního koncertu a crossoveru. Koncert je zároveň virtuózním představením sólisty, v tomto případě mimořádného pianisty Martina Kasíka. Orchester MdB inspirován tímto vynikajícím sólistou pod taktovkou šéfdirigenta Dana Kalouska mimořádný výkon. Vynikající souhru a zvuk orchestru vysoce ocenil i umělecký vedoucí Hradišťanu Jiří Pavlica. Převážně jeho skladby doprovodil pak orchestr MdB v druhé polovině večera v hudebním projektu s názvem *Chvění*.

Tyto koncertní aktivity budeme i pro nádhernou odezvu obecnstva rádi i nadále realizovat.

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 2*



John Du Prez, Eric Idle, Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Terry Jones a Michael Palin

## MONTY PYTHON'S SPAMALOT

*Bláznivá muzikálová komedie podle Monty Pythonů (Nový muzikál láskyplně vykrádající film)*

Režie: **Stanislav Slovák**

Překlad: **Zuzana Čtveráčková**

Hudební nastudování: **Dalibor Tuž**

Dirigenti: **Dalibor Tuž, František Šterbák**

Scéna: **Christoph Weyers**

Scénické projekce: **Petr Hloušek**

Kostýmy a masky: **Andrea Kučerová, Adéla Kučerová**

Choreografie: **Martin Páček**

Sbormistr: **Jana Suchomelová**

Asistent režie: **Jan Brožek**

Asistent choreografie: **Michal Matěj**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Premiéra: 28. dubna 2018 na Hudební scéně*

John Du Prez, Eric Idle, Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Terry Jones, Michael Palin – to všechno jsou autoři tohoto bláznivého muzikálu, který vznikl podle scénáře posledně jmenovaného a který přetavil do divadelní podoby jeden ze členů slavné recesistické skupiny Eric Idle spolu s hudebním skladatelem Johnem Du Prezem. Slavná broadwayská premiéra se uskutečnila v březnu 2005 a dílo přineslo svým autorům tři Ceny Tony – včetně té hlavní za nejlepší muzikál sezóny 2004/2005. Muzikál, kde žádný nápad není dost bláznivý a který je nabitý absurdním britským humorem, se stal tím pravým bonbónkem nejen pro milovníky Monty Pythona. Londýnskou inscenaci jsme zaznamenali chvíli po její premiéře a těšili se, že se jednoho dne objeví i na naší scéně, za což je třeba být vděčný producentu Zdeňku Helbichovi, který svým přesvědčením o možném úspěchu tohoto titulu u nás nakazil i všechny ostatní ve vedení divadla i v realizačním týmu.

Inscenace měla u nás premiéru v novém překladu Zuzany Čtveráčkové, který všichni včetně kritiky oceňují jako brilantní a výsostně vtipný. Jedna z kritik dokonce píše o tom, že se písně z této komedie konečně dají zpívat i v češtině. Stanislav Slovák jako režisér využívá veškerého situačního, slovního i charakterového potenciálu předlohy k rozehrání celých smrštů jevištního humoru. Výtečně mu k tomu slouží téměř pohádková scéna Christopa Weyerse podpořená mistrným svícením Davida Kachliře, projekcemi Petra Hlouška a okouzujícími kostýmy i maskami Andrey a Adély Kučerových. Dramaturgem tohoto roz dováděného balábile byl Miroslav Ondra.

O vynikající hudební nastudování se navýsost dobře postaral Dalibor Tuž, který inscenaci s přehledem a při střídání se s Jakubem Urbanem i diriguje. Dalibor Tuž u nás debutoval a jako dirigent dobře uplatnil své bohaté zkušenosti s žánrem muzikálu a stal se tak velkým přínosem jak pro nastudování, tak i pro zdařilé reprízy. Orchester hraje živě, přesně a s obvyklým nadšením, a to vše pod kontrolou hudebního režiséra Martina Pitzmose a za

supervize Jiřího Topola Novotného. Sbory přesně a pečlivě secvičila Jana Suchomelová. O kvalitní korepetice se postaraly Zuzana Kadlčíková a Jana Suchomelová, která navíc perfektně nastudovala i sbory.



Roztomilé jsou i výsledky snažení ne příliš početné company, která však napomáhá zdobit celé toto zoufale rozpustilé jevištní dílo, jemuž v pohybových a úchylně tanečních scénách napomáhá um a fantazie choreografa Martina Packa. Zároveň je třeba poznamenat, že to vše se děje pod přísnou taktovkou režiséra, který vesměs nedovolí, aby humor všech zde přítomných nepřesáhl míru vkusu. Na pozicích swingů své kolegy z company bezpečně jistí Petra Šimberová, Robin Schenk, Bohumil Vitula, Simona Šeligová a Barbora Musilová. Company, kterou tvoří Jakub Ressler, Barbora Goldmannová, Vendula Hudcová, Sára Milfajtová, Michaela Mrkosová, Eliška Skálová, David Černák, Diana Velčická, Petr Drábek, Jakub Liška, Igor Maršálek a Tomáš Smička, jak už je u nás zažitým pravidlem, inscenaci dotváří zodpovědnou a výbornou prací s tím, že si tentokrát může i organizovaně zablblnout. Božímu hlasu nemohl zapůjčit svůj hlas nikdo jiný než laskavý Zdeněk Junák.

Výtečnému vyznění inscenace slouží i odpovědný, někdy však i náznakově šílený výkon Jiřího Resslera či Jonáše Floriána v různých menších rolích např. Historika, Ne mrtvého Freda aj. Starostlivého Sira Bedevera odpovědně i efektně hraje Rastislav Gajdoš, s nímž tuto roli s přehledem alternuje Ondřej Biravský. Hyperpotroublého a stejně tak poťouchlého Sira Galahada pak vybavují oba alternanti Lukáš Janota i Aleš Slanina výtečnou tupostí hraničící s nedelirantním stavem. Pro ty, kteří nevědí, co to je, vysvětlení: 1 nebo 2 dny před deliriem vzniká tzv. nedelirantní stav, jenž nastane náhlým přerušením příjmu alkoholu...

Tupohlavého Sira Robina přesně svým výkonem na hranici sebezničení vystihuje jak Marco Salvadori, tak i s ním alternující velmi přesvědčivý Daniel Rymeš. Unikátně zaslepeného blba Sira Lancelota hraje s odpovídající odevzdaností i brilantním užitím cizích,



a přitom pro všechny srozumitelných jazyků skvěle Dušan Vitázek ve výborné alternaci Ondřeje Studénky.

Jedinou větší, avšak nepřehlédnutelnou ženskou rolí je zde podivuhodně bláznivě ztřeštěná postava extravagantní herečky donucené sexistickými autory hrát Dámu z jezera. Andrea Zelová si díky své výsostné profesionalitě kombinované s vrozenou elegancí i patřičnou drzostí této figury skvěle a s nadhledem užívá. Hana Holišová, obdařená vedle toho všeho, co je vyjmenováno u její kolegyně, si této role báječně dopřává s mimořádnou chutí už taky díky tomu, že nemusí nic předstírat. Jako Understudy své kolegyně skvěle jistí a roli realizuje i Sára Milfajtová.

S nelehkými úkoly, které s sebou nese postava průběžně animujícího Patsyho, se v hluboké pokoře báječně vyrovnává jak smutně klaunský Jan Brožek, tak i našťavaně odevzdávaný Ondřej Halámek.

Petr Štěpán jako Král Artuš nenechává nikoho na pochybách, že libovat si suverénně a bez mrknutí oka v zabezčenosti, již charakterizuje svou přiměřeně hloupoučkou postavu, je pro něj obzvláštním potěšením. Lukáš Vlček se pak se stejnou rolí dokáže absolutně ztožnit, až si zahrává s nebezpečím, že příště si ho Monty Pythoni vezmou k sobě.

Spamelotu, tohoto podivuhodného divadelního útvaru si užívají diváci plnými doušky, kritika jej vynáší „do nebe“ a zajisté jej čeká ještě mnoho dalších repríz adorovaných nadšenými diváky.

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 29*





## Vítězslav Nezval **TŘI MUŠKETÝŘI**

*bohatýrsko - milostná hudební komedie  
o 12 obrazech podle románu  
Alexandra Dumase*

Režie: **Igor Ondříček**  
 Inscenační úprava: **Igor Ondříček, Klára Latzková, Miroslav Ondra**  
 Hudba: **David Rotter**  
 Dramaturgie: **Klára Latzková, Miroslav Ondra**  
 Scéna: **Tomáš Rusín**  
 Kostýmy: **Roman Šolc**  
 Masky: **Renáta Školoutová**  
 Scénické projekce: **Petr Hloušek**  
 Umělecký záznam a střih představení: **Dalibor Černák**  
 Choreografie: **Hana Vašáková**  
 Pohybová spolupráce: **Josef Jurásek**  
 Korepetice: **Jana Suchomelová**  
 Světelná režie: **Martin Seidl**  
 Asistent režie: **Robert Jícha**  
 Produkce: **Zdeněk Helbich**  
*Premiéra: 17. června 2018 na Biskupském dvoře*

Biskupský dvůr se stal již podeváté letní scénou našeho divadla a tentokrát v návaznosti na divácky veleúspěšný historický muzikál *Noc na Karlštejně* zde režisér Igor Ondříček uvedl jinou „legendu“ světové literatury, básnickou adaptaci románu Alexandra Dumase „Tři mušketýři“ z pera Vítězslava Nezvala. Čtyřiatřicetiletý básník vytvořil dramaturgii v roce 1934 na zadání dramaturgie Vinohradského divadla, a tak v Brně pod širým nebem v roce 2018 mohli naši diváci sledovat světoznámý příběh plný lásky, intrik, statečnosti a především nesmrtelného přátelství.

Nezvalovy verše se v pečlivé režii Igora Ondříčka a v ušlechtilém tvaru celé inscenace stávají hlavní devízou naší nejnovější inscenace. Sametové kostýmy Romana Šolce i pečlivé masky Renáty Školoutové v souladu s dominantní scénografií Tomáše Rusína a za pomoci světelné režie Martina Seidla a projekcí Petra Hlouška pokládají estetický základ celkovému vnímání a jdou v souladu s krásnou režisérskou koncepcí za cílem oslavy ušlechtilosti srdce, které musí ve střetech s přetvářkou a falší vždy zvítězit, na což kladli důraz i oba přísní i laskaví dramaturgové Klára Latzková a Miroslav Ondra. Hudba Davida Rottera je účinná a vhodně slouží Nezvalovým veršům, které pečlivě nakorepetovala Jana Suchomelová. O účelné choreografii se s úspěchem postarala Hana Vašáková. Náročná pohybová spolupráce je dílem Josefa Juráska.

Celkově na jevišti vystupuje téměř šedesát herců a hereček, kteří společně vytvářejí úctyhodné dílo. V zástupech rolí Hostů, Lidu, Dvořanů, Služebnictva, Mušketýřů, Kardinálovců a mnoha dalších inscenací v tom nejlepší slova smyslu slouží a zároveň ji svými výkony i sami sebou samými zdobí Petra Šimberová, Simona Šeligová, Dana Puková, Barbora Musilová, Vendula Hudcová, Dagmar Hlavoňová, Eva Jedličková, Jiří Ressler, Bohumil Vitula, Michal Matěj, Igor Maršálek, Jakub Liška, Mirek Kosík, David Černák, Tereza Smetanová, Miroslav Broum, Jiří Fridrich, Ivo Horák, Martin Tlapák a Jakub Jiříček.



V dalších rolích srdnatých mušketýrů, domnělých Cestářů a jiných lidiček odvádějí obrovský kus obětavé a efektní práce Jonáš Florián, Robert Rozsochatecký a Marco Salvadori. Komorníkovi pana de Trévillo, Hostinskému v Calais a dalším postavám propůjčuje Josef Jurásek své bohaté zkušenosti i aristokratický naturel. Jussaca, Velitele kardinálovy stráže, Prvního hráče a další role předvádí na očekávané úrovni Marek Kolář.

Nádherné dvorní dámy a spoustu dalších postav vytvářejí s přehledem naše talentované a krásné kolegyně Markéta Pešková, Sára Milfajtová, Eva Ventrubová, Katarína Mikulová a Kateřina Marie Fialová. Královského kancléře stroze a zodpovědně stejně tak jako i další role hraje Radek Novotný. Buckinghamova komorníka s potřebnou anglickou úslužností i další postavy se s přehledem odevzdává inscenaci Patrik Földeši. S elegancí sobě vlastní podává gargantuovský výkon Jaroslav Záděra coby První host i v dalších, jen jemu příslušejícím figurám.

Postavy La Porteho, Kardinálova písaře, Buckinghamova zlatníka a další role předvádí suverénně Miloslav Čížek. Z vůdčích figur inscenace je zcela nepřehlédnutelný Robin Schenk v temné postavě Rocheforta. Pravidelnou ozdobou našich projektů, a to i pod širým nebem bývá neomylně Jan Mazák, který i tentokrát nezklame jako Otec d'Artagnanův, Kardinálův písař, První domnělý cestář a září i v dalších postavách.

Největším chudákem při všech adaptacích Dumasova veledíla bývá Planchet, sluha d'Artagnanův a nejinak je to i v naší produkci, kde se tohoto úkolu výborně věrohodně zhostil Daniel Rymeš, podobně jako Marek Hurák v roli Basina, sluhy Aramise, či Petr Drábek, sluha Athose, nebo Alan Novotný jako neomalený Mousqueton, sluha Porthosův. Barbora Remišová, Dagmar Křížová a Hana Vašáková v různých postavách žen z lidu dotvářejí inscenaci přesnými studii.

S radostí si diváci užívají potřeštěnosti Pana Bonasieux v podání plně každé vteřině odevzdaného Patrika Bořeckého. Popleteného Krále Ludvíka XIII. odpovědně ztvárňuje Robert Jícha, který v tomto projektu skvěle vykonal i práci asistenta režie. Viktor Skála se zvláštní energií vlastní jen jemu výborně kreslí svou postavu Kapitána mušketýrů De Trévilla.



Aristokratickou ušlechtilostí vybavil Kristian Pekar postavu Vévody Buckinghama. Lucie Bergerová výtečně hraje a znamenitě zpívá v roli nešťastné Královny Anny. Přesnou studii je pak výkon Jiřího Macha v postavě úlisného Kardinála Richelieu. Záhadnou a proradnou Mylady hraje výborně a s přehledem Barbora Goldmannová. Rozkošně milá i žensky protivná je Paní Bonacieux Elišky Skálové.

Na jevišti dominuje mladicky euforický d'Artagnan Jana Brožka vynikající autenticitou i profesionálním zvládnutím mluveného textu. Sympatickými partnery v rolích nezištných přátel mu jsou další mušketýři, zádumčivý Athos Aleše Slaniny, rozšafně barokní Porthos Jakuba Uličníka i jemný Aramis Ondřeje Studénky.

Diváci našich nových *Tří mušketýřů* jsou nadšeni, inscenace vyprodaná a kritici nešetří chválou. Co více si přát?

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 10*



Karel Cón, Petr Štěpán, Jan Šotkovský,  
Stanislav Slovák

## OSMYČKY

*Totální unféerie z dějin národa českého*

Režie: **Stanislav Slovák**

Hudební nastudování a dirigent: **Karel Cón**

Dirigent: **Tomáš Kůfhaber**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Martin Pacek**

Scénické projekce: **Petr Hloušek**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra,**

**Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Jan Brožek**

Asistent choreografie: **Michal Matěj**

*Premiéra: 15. a 16. září 2018  
na Činoherní scéně*

Rok 2018 nám přinesl hned na prvý pohled milou povinnost vyrovnat se hned se dvěma výjimečnými jubilei, které si připomínal celý náš národ. Rok 1918, tedy ustanovení samostatného Československého státu, a rok 1968, brutální okupace vojsky Varšavské smlouvy. Autoři scénáře našeho představení se rozhodli, že nebudou rekapitulovat pouze tato dvě, byť významná výročí, ale že je zapotřebí totálního historického ohlédnutí se do dějin našeho národa a ať už na historicky reálných křížovatkách našeho osudu či těch hypotetických vystavět v politicko-satirickém představení smutný památník českému charakteru. I proto se v názvu této inscenace „dopustili“ záměrně gramatické chyby, která jasně vypoovídá o jejich kritickém vidění naší minulosti i přítomnosti. Osudové osmičky jednotlivých letopočtů scelili do slova „Osmičky“, dokládající všechny ty serpenty, kterými musel náš národ díky své letoře i neurvalým sousedům ve svých dějinách projít. Autoři napsali scénář, který je nesmírně hravý a oplývá výjimečnou invencí a v mnoha ohledech originálním humorem. Jakýmisi věčnými průvodci po našich nešťastných dějinách jsou zde dva věčně prožluklé, udavačské, farizejské, sebestředné, vychcané, tupé typy Čeňka a Marcela, jimž s velkou chutí propůjčili své inteligentní herectví Petr Štěpán coby Marcel Zatýkal i Michal Isteník jako Čeněk Udavač. Vytvořili strašidelně nebezpečné kreatury, v nichž, bohužel, můžeme až příliš intenzivně identifikovat všechny ty odpudivé a přitom základní rysy naší české povahy.

Autoři libreta Stanislav Slovák, Jan Šotkovský a Petr Štěpán prokázali vytříbené vědomí historických souvislostí, a především pak schopnost je v rozličných zkratkách materializovat v samotném scénáři. Zdařilé texty písní pocházejí z dílny Petra Štěpána a Jana Šotkovského. Režie Stanislava Slováka je kabaretně hravá, ale neváhá použít i dramatické prvky, kterými akcentuje tragické události našich dějin i současnosti a dosahuje tím i nesmírně hluboký, stejně tak racionální jako i emocionální vhled do nás: Čechů, Moravanů, Slezanů a Slováků. Vhled sekyry podoby...

Čtvrtým autorem tohoto díla se stal hudební skladatel Karel Cón, který představení společně s Tomášem Kůfhabrem i diriguje. V historii mezi pravdou a fikcí používá standardně

rozjívené kabaretní „fláky“ v nespočtu rozličných žánrů a s použitím stejně velkého množství citací od dechovky až po rap. Orchester je početný a odvádí v inscenaci odpovědnou a navýsost profesionální práci. Vyznění inscenace bylo realizováno pod pečlivým dohledem dramaturgů Miroslava Ondry a Jana Šotkovského. Velkým pomocníkem režii byla choreografie Martina Packa, jenž zde opakovaně projevil svůj vytříbený smysl pro realizaci přesvědčivých jevištních komických situací. Scénografii Jaroslava Milfajta dominují pivní bečky



i transparent s nápisem „Kdo svůj národ miluje, nešetří ho.“ Scéna rovněž umožňuje účelné využití projekcí z dílny mimořádně obratného Petra Hlouška. Světelná režie je pak dílem neméně šikovného Davida Kachlíře. Kostýmy Andrey Kučerové vstřícně napomáhají dějinné orientaci a zároveň svou jistou „střeleností“ podtrhují komediální charakter celého díla.

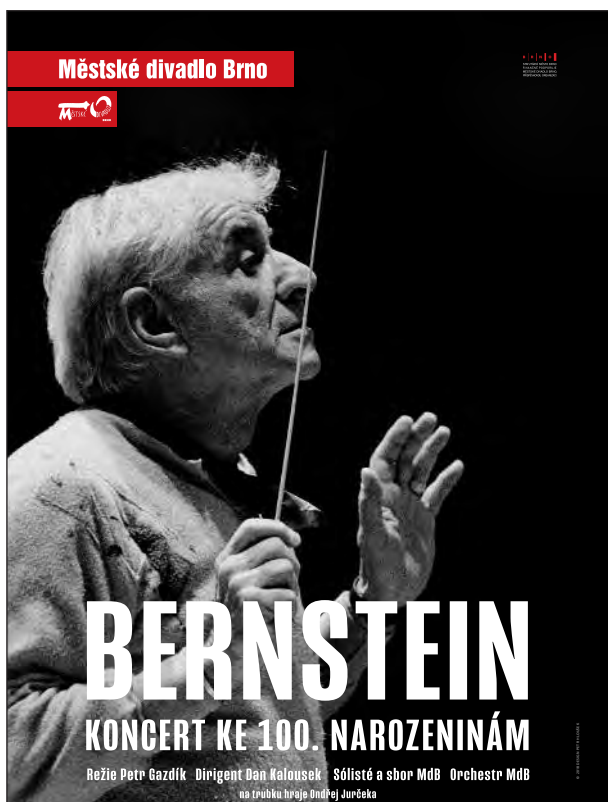
V celé záplavě rolí, ať už z doby kamenné, či současnosti, nebo ze sféry metafyzické, excelují vždy převážně zemitý Jaroslav Záděra, obvykle mile tupý Michal Nevěčný, převážně šedý Martin Tlapák, inscenaci sloužící Robert Hamala. Speciálními hosty se díky manažerskému umění režiséra stali různé populární osobnosti, ať už Ondřej Blaho, Viktor Preiss či Kristýna Kloubková. V záznamu uplatňuje svůj redaktorský talent i Jan Brožek, podobně jako Alan Novotný, jehož mechový hlas zazní v metru. Jiří Ressler podobně jako další kolegové v inscenaci ztvárňuje bezpočet postav, z nichž v paměti nejvíce „uvízne“ coby velitel věznice. Ondřej Halánek nás ve svých postavách přesvědčuje o své vzácné osobitosti ať už jako vladyka Velen či obhájce, etc. etc. Jakub Uličník okouzluje obecenstvo ve všech svých postavách svou zemitou roztomilostí, jako například Lucifer či zamlklý Přemysl Oráč, atd. atd. Dušan Vitázek zdobí inscenaci svou vzácnou vitalitou, ať už jako Přemysl Otakar II., nešťastný Karel IV. a ještě nešťastnější Ježíš Kristus, apod. apod. V inscenaci si všech svých postav s nadhledem i záviděníhodnou energií užívá Ladislav Kolář, např. jako Praotec Čech či tatíček T. G. Masaryk. Jediná herečka v inscenaci Radka Coufalová má zde hned dvojitý úkol, z nichž ten první je investigativní – všechny na první

pohled nesourodé události nám pomáhá téměř detektivním způsobem jevištně rozplétat, přičemž druhým jejím úkolem, jenž bezesbytku plní, je inscenaci v tom nejlepším slova smyslu svým půvabem, svým nasazením, svým umem zdobit.



Jen málokterá umělecká iniciativa v České republice dokázala s takovým nadhledem, humorem i mystifikační, či reálnou krutostí „oslatvit“ onen „osmičkový“ rok jako právě toto naše nesmírně vtipné jako i hluboce smutné historické leporelo. Navíc se ukazuje, že zájem diváků a jejich nadšené reakce neskončily s rokem 2018, ale o představení je i nadále mimořádný zájem, a to nejenom v našem městě. Kritiky pějí ódy a každá z repríz si užívá nekončících ovací vstoje.

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 23*



## KONCERT KE 100. NAROZENINÁM L. BERNSTEINA

Režie: **Petr Gazdík**  
 Hudební nastudování: **Zdenek Merta, Dan Kalousek**  
 Dirigent: **Dan Kalousek**  
 Dramaturgie: **Zdenek Merta**  
 Umělecký záznam a střih představení: **Dalibor Černák**  
 Produkce: **Věra Kadlecová**  
*Premiéra: 25. září 2018*  
*na Hudební scéně*

Muzikál *West Side Story* skladatele Leonarda Bernsteina patří neodmyslitelně k našemu divadlu. Už při premiéře v roce 1996 bylo všem jasné, že se v Brně zrodilo cosi neobyčejného a úžasného. A odehraných neuvěřitelných 648 repríz v České republice i v zahraničí a nadšené ohlasy divácké i mediální jsou toho rozhodně dokladem. I proto jsme nemohli nevpomenout na sté výročí narození tohoto výtečného klavíristy, skladatele, dirigenta a pedagoga, jedné z nejmýraznějších osobností hudby 20. století. A jak jinak vzdát poctu velkému skladateli a oslavit jeho narozeniny než hudbou?

Režisér Petr Gazdík připravil pečlivě ve spolupráci s dirigentem Danem Kalouskem, skladatelem Zdenkem Mertou a početným orchestrem MdB vskutku mimořádný hudební večer. V jeho první části zazněla předehra ke druhému nejslavnějšímu Bernsteinovu dílu – muzikálu *Candide*, ve kterém se umně splétá směs muzikálových melodií, taneční hudby, operety, kabaretu i opery. Následovala skladba Zdenka Merty *Century Dance*, kompozice pro pět různých trubek a orchestr, během níž exceloval Ondřej Jurčeka, první trumpetista Filharmonie Brno, který patří k absolutní české špičce. Neuvěřitelná pestrost a rozmanitost jeho virtuózní hry byla naprosto strhující a diváci si díky němu mohli vychutnat jednotlivé díly skladby od lyrického waltzu, divokého tanga, rytmického boogie až po zádumčivé blues. Druhá polovina večera pak samozřejmě patřila již zmíněnému muzikálu *West Side Story*, který jsme připomněli koncertní verzí představení *Jazz Side Story* v režii Petra Gazdíka a precizních pěveckých výkonů Dušana Vitázka, Radky Coufalové, Lukáše Janoty, Petra Gazdíka, Hany Holišové, Viktorie Matušové, Stanislava Slováka, Johany Gazdíkové za přispění soulových zpěvů Máriy Lalkové, Marty Matějové, Jiřího Macha, Daniela Rymeše, Karla Škarky a Petra Šmiřáka.

Naše divadlo tak důstojným způsobem připomenulo významné výročí génia světové hudby a diváci to po zásluze ocenili.

Počet repríz k 31. 12. 2018: 1



John Weidman, David Shire, Richard Maltby Jr.  
**BIG**

*Muzikálová pohádka o splněných přáních*

Režie a úprava: **Petr Gazdík**

Překlad: **Petr Gazdík, Karel Škarka**

Hudební nastudování a dirigenti:

**Dan Kalousek, Jakub Židek**

Scéna: **Emil Konečný**

Kostýmy: **Eliška Ondráčková Lupačová**

Projekce: **Petr Hloušek**

Choreografie: **Carli Rebecca Jefferson**

Sbormistr: **Karel Škarka, Dan Kalousek,**

**Jakub Židek**

Zvuková supervize: **Petr Gazdík**

Asistentka režie: **Anna Marie Formánková**

Asistenti choreografie: **Hana Vašáková,**

**Jakub Liška**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

*Premiéra: 20. října 2018 na Hudební scéně*

Po nutném ukončení reprízování rodinného pohádkového muzikálu *Mary Poppins* hledalo naše divadlo pro tento typ publika nové hudební dílo. Volba padla na muzikál „splněných přání“, který byl napsán na bázi světoznámého filmu s Tomem Hanksem v hlavní roli. Chytrý, vtipný i jímavý příběh o malém chlapci, který se na základě svého přání stane „velkým“, přináší na jeviště neobvyklou konfrontaci vnímání světa třináctiletým klukem v okolnostech daných jeho novou podobou, tedy duší dítěte v těle dospělého mladého muže. Režijní koncept Petra Gazdíka obratně rozvíjí celý tento poněkud bizarní příběh, s přehledem jej vypráví svým divákům a ve vyznění akcentuje zbytečnost obdobných „skoků“ v čase, kdy v souladu s autory přitaká dospívání v normálním, tedy evolučním řádu. Nasadit na jeviště tento muzikál je po všech stránkách rozhodnutí, které při své realizaci přináší neuvěřitelně velký počet nesnází, z nichž tou nejmarkantnější je nutnost obsadit inscenaci, a to v hlavních rolích, hned několika dětmi. (I v tomto ohledu je tu blízká podobnost s pohádkou o tajemné chůvě *Mary Poppins*.) Zároveň však se na jevišti pohybuje vedle dospělých herců i další takzvaná dětská company čítající na třicet nedospělých jedinců. (!)

Petr Gazdík je nejenom režisérem a upravovatelem inscenace, ale společně s Karlem Škarkou i jejím překladatelem. Texty dialogů i písní jsou zcela jasné, přehledné a vždy ve službě informační přehlednosti celého díla. Jako režisér prokazuje, a to již poněkoličtější, výjimečnou schopnost vysoce efektivní práce s dětskými představiteli jednotlivých rolí. S nebyvalou obratností řeší i přehlednost všech dospělých charakterů, které se na jevišti objeví, a ve spolupráci s celým realizačním týmem dokáže maximálně využívat veškeré technické vymoženosti našeho divadla a uplatnit je ve prospěch inscenace. Nikde nepřehánění, netlačí zbytečně na pilu, v tom nejlepším slova smyslu slouží svým přístupem tomu, aby tato pohádka byla pochopitelná pro všechny divácké generace. Dramaturgyní úspěšně dozírající nad správným vyzněním díla i jeho veškerou textovou výbavou byla laskavá i přísná Klára Latzková. O hudební nastudování a dirigování této inscenace se postarali rukou společnou Dan Kalousek a Jakub Židek. Hudbu, která má filmový charakter a kterou pro naše divadlo nově a zdárně aranžoval Daniel Kyzlink, realizují v interpretaci téměř čty-



řicetičlenného orchestru s bravurou a potřebnou energií. O nastudování nelehkých sborů se úspěšně postarali sbormistři Karel Škarka, Dan Kalousek a Jakub Žídek. Sólové role zpívaly své party s nádherným přehledem i díky pečlivé přípravné práci korepeticerek Moniky Jakubíčkové a Zuzany Kadlčíkové. To, že vše v inscenaci funguje na maximálně dosažitelné zvukové úrovni, je zásluhou zvukové supervize Petra Gazdíka.



Scéna Emila Konečného je především postavena na dominantní kovové konstrukci, která se klene nad celým jevištěm a umožňuje tak v jeho spodní části realizovat i za pomoci výtečných projekcí Petra Hlouška a jako vždy báječné světelné režie Davida Kachlíře rychlé proměny ve vztahu k jednotlivým situacím. Kostýmy Elišky Ondráčkové Lupačové slouží inscenaci svou stylovou, dobovou i sociální charakteristikou. Velmi obratná i originální je choreografie Carli Rebecy Jefferson, která i dětským hercům umožňuje v každém tanečním čísle patřičně triumfovat.

V nebývale velké dětské company zvládají všechny své taneční herecké i pěvecké úkoly na zcela profesionální úrovni Ondřej Zezula, Eliška Bergerová, Samuel Selveker, Adam Petr, Matyáš Nový, Lukáš Kučera jr., Jan Juráček, Filip Demko, Franz Alexander Bundschuh, Aneta Zbitková, Daniela Zábojová, Alice Šumberová, Barbora Štanclová, Sofie Škarková, Natálie Nová, Marie Nešporová, Veronika Musilová, Veronika Martinů, Emma Lebánková, Nicol Kratochvílová, Lucie Klímová, Elena Juráčková, Alena Juráčková, Adriana Hrdličková, Karolína Bínová a Jana Daňhelová. Inscenaci v tom nejlepším slova smyslu odpovědně i na úrovni slouží company dospělých Simona Šeligová, Robert Rozsochatecký, Petra Šimberová, David Černák, Barbora Musilová, Filip Biró, Jiří Daniel, Marek Hurák, Marek Kolář, Jakub Przebinda, Radek Novotný, Diana Velčická, Markéta Pešková, Pavlína Palmovská, Renáta Mrózková, Vendula Hudcová, Stanislava Hajduková, Kateřina Marie Fialová a Michaela Baladová, která je, tak jak je to u nás v divadle obvyklé, jednoznačně úspěšnou především díky svému profesionálnímu nasazení. Tyto kolegy

v pozicích swingů průběžně v reprízách zastupují Petr Drábek, Jakub Liška, Kristýna Gašperáková a Hana Vašáková. Někteří kolegové z dospělého sboru vytvářejí i menší či větší sólové role. Jako např Jiří Daniel coby mystická loutka Zoltar, Marek Hurák jako idol nedospělých dívek Derek nebo Petra Šimberová coby Cynthia Bensonová alias kráska. Ve větších rolích pak mimo své sborové povinnosti zaujmou Kateřina Marie Fialová, nebo



Michaela Danielová jako jedna z hystericky šťastných manželek Abigail, stejně jako Markéta Pešková či Stanislava Hajduková v roli jiné rozjívěné manželky Diany nebo v roli paní Kopeckiové. Marek Kolář a Jakub Przebinda rovněž mimo své povinnosti v dospělém sboru s nonšalancí jim vlastní hrají postavu Nicka a tatínka hlavního hrdiny, pana Baskina. Jana Musilová v této inscenaci realizuje v postavě slečny Watsonové milou studii fanaticky své práci odevzdané sekretářky. Tuto roli s ní neméně úspěšně alternuje i Mária Lalková. Nápadníka Susan Lawrencové realizuje Robert Jícha na bázi odpudivé sebestřednosti i slizké podbízivosti s naprostou přesvědčivostí. Obdobně úspěšně odpudivý je v téže roli Jiří Mach. Bohatého, trochu popleteného, avšak laskavého „dědečka“ v pohádkovém obchodě hraje zpívá i brilantně na klávesy naddimenzovaného piana tančí velmi přesný Jan Mazák. V téže roli vyniká svou sympatickou upřímností a samozřejmě schopností zvládnout na něj všechny kladené nejednoduché úkoly i Zdeněk Junák. Maminku, paní Baskinovou vytváří Johana Gazdíková v naprosté suverenitě jako bytost odevzdanou svým každodenním povinnostem, díky jejichž množství logicky přehlíží bouřlivý vnitřní život svého dospívajícího syna. S ní tuto roli s obdobně výtečným výsledkem alternuje Eva Jedličková.

Viktória Matušovová musela vzhledem ke zranění své alternantky odehrát všechny hlavní zkoušky, generálky, premiéry i nespočet repríz sama. Díky svému zcela neobvyklému technickému vybavení i díky záviděníhodné vitalitě dokázala tento nelehký úkol s přehledem zvládnout. A to se přitom jedná o hlavní ženskou roli. Její Susan Lawrencová je v inscenaci neustále zmítána celou plejádou hraničních emocí, kdy zasažena láskou vůči

zázračně dospělému Joshovi je vystavována atakům vyplývajícím z jeho pravé přirozenosti. Realizace této role v podání Viktorie Matušové patří k ozdobám celé naší divadelní sezóny. Po uzdravení se do repríz vrátila i její alternantka Tereza Martinková, která tuto roli odvádí rovněž se záviděníhodnou bravurou a s očekávaným, tedy výborným výsledkem.

Režisér Petr Gazdík naložil svým synům vsutku nemalou porci práce, když je společně obsadil „křížem“ do obou hlavních dětských rolí, takže je nakonec realizují ve vzájemném střídání. Už to, že by zvládli jednu z nich, by bylo pro kohokoliv v jejich věku úžasným výsledkem. To, že však hrají obě dvě tyto role, uvádí všechny v logický úžas. Jsou absolutně dokonalí ve svém projevu hereckém, tanečním i pěveckém. A to jak křehčí Josef Gazdík, tak i razantnější Gazdík Adam.

Dospělého Joshe Baskina s dětskou duší hrají hned dva kolegové. A oba výtečně. Jonáš Florián je naprosto přesvědčivý ve svém mentálním „zadrhávání“ a je okouzující ve své čistě dětské naivitě. Jan Brožek je v téže roli odzbrojující svou autentickou spontaneitou a až nakažlivou radostí ze hry. Oba kolegové jsou naprosto perfektní ve zvládnutí všech potřebných řemesel a jejich výkony je nutno zařadit k tomu nejlepšímu, co u nás v tomto období vzniklo.



Na tento muzikál si ve světě troufalo jenom velmi málo divadel. Ať už se to týká problémů se zmíněnou početnou dětskou company i technických nároků. V naší zemi jsme pak jednoznačně jedinou scénou, která si takovýto počin může dovolit. Dílo akcentuje nádhernou a nikdy v dětech neutuchající schopnost dívat se na svět právě a jenom jejich očima. Všechny reprízy jsou vždy dopředu zcela vyprodány a děkování herců provází nadšený dlouhotrvající potlesk vestoje.

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 30*



## VIVA „LALALA“ REPUBLIKA

*Slavnostní koncert*

Scénář: **Igor Ondříček, Vojtěch Blahuta**

Režie: **Igor Ondříček**

Hudební aranže: **Dan Kyzlink, Jiří Levíček, Richard Mlynář, František Šterbák, Dominik Svoboda, Petr Mlynář, Petr Jirák**

Hudební nastudování a dirigent:

**Dan Kalousek**

Zvuková režie: **Michal Hula, Martin Pitzmos**

Dramaturgie: **Ivan Rössler, Dan Kalousek, Dan Kyzlink**

Projekce: **Dalibor Černák**

Kostýmy: **Lenka Černá**

Choreografie: **Simona Šeligová**

Produkce: **Věra Kadlecová**

*Premiéra: 27. října 2018*

*na Hudební scéně*

Už na jaře jsme se rozhodli, že uspořádáme slavnostní koncert na počest 100. výročí republiky. Noviny jej označily jako večer plný emocí, hudby, smíchu i pláče: „...ti, kteří sobotu před 28. listopadem 2018 v 19 hodin zavítali na Hudební scénu MdB, rozhodně nelitovali. Měli totiž možnost prožít nezapomenutelný večer v přítomnosti největších hvězd MdB. Koncert Viva "LALALA" republika na počest 100. výročí republiky mapoval poslední století nejen pomocí hudby. Jednotlivá čísla byla prokládána výbornými scénkami Elišky Skálové a Vojtěcha Blahuty, kteří celým večerem provázeli. A jaké že jsme mohli slyšet hity? Rozhodně vyzvednout je třeba například Lady Karneval od Karla Gotta v podání Lukáše Janoty, Lásko má já stůňu z muzikálu Noc na Karlštejně v podání půvabné Sary Milfajtové, Tmavomodrý svět v podání Petra Štěpána a mnoho dalšího. Vrchol večera byla potom Modlitba pro Martu v perfektním podání Lucie Bergerové. Diváci se pobavili nad písničkou Jožin z bažin v podání Radka Novotného společně s Kristianem Pekarem a Markem Kolářem a naopak slzy ukápaly ve chvíli, kdy se program dostal k srpnu 1968, především tedy u písničky Karla Kryla Bratříčku, zavírej vrátka v podání Jiřího Macha, který předvedl jeden z nejlepších výkonů večera. Celý program byl potom zakončen státní hymnou a dlouhou děkovačkou vestoje, kterou si účinkující a koneckonců i naše republika zaslouží...“

Pro obrovský úspěch jsme se rozhodli tento koncert i nadále příležitostně reprízovat.  
*Počet repríz k 31. 12. 2018: 1*



Jonathan Larson

## RENT

*Rocková opera*

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad: **Zuzana Čtveráčková**

Scéna: **Christopher Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Hudební nastudování: **Karel Škarka,**

**Tomáš Küfhaber**

Dirigent: **Tomáš Küfhaber**

Choreografie: **Michal Matěj**

Korepetice: **Karel Škarka**

Zvuková supervize: **Petr Gazdík**

Asistent režie: **Igor Ondříček**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Premiéry: 3. a 4. listopadu 2018*

*na Činoherní scéně*

Jednou se to muselo stát. Na naše jeviště, tentokrát činoherní, zavítal světově proslulý muzikál RENT (dílo volně inspirováno Pucciniho *Bohémou*), který při svém uvedení na Broadwayi, kde se hrál nepřetržitě dvanáct let, získal čtyři Ceny Tony, šest Drama Desk Award a dvě Theatre World Award a jeho jedinému autorovi přinesl i Pulitzerovu cenu. A zcela spravedlivě, neboť se jedná o dílo s mimořádně hlubokým filozofickým podtextem, strhujícím příběhem, který při své formulaci používá nespočet konotací na historické, umělecké, politické myšlenkové bohatství našeho světa. Jedná se o dílo, které se v našem k nepřátelství, nenávisti, netoleranci inklinujícím světě soustředí na témata o svobodě, toleranci, prostém štěstí i drobných výhrách. Navíc Jonathan Larson zkomponoval zcela originální a fascinující hudbu.

Režisér Stanislav Moša zvolil pro RENT Činoherní scénu především proto, aby mohl inscenaci realizovat v průběžně se odehrávajícím blízkém dialogu s obecnstvem, a to i přesto, že se jedná o muzikál rockový, tedy z principu dynamicky hodně atakující publikum. Malý a sevřený prostor Činoherní scény dovoluje navázat s diváky odpovídající i očekávaný intimní rozhovor. Obecně je známo, že vzhledem k ohromnému množství textových odkazů i surrealistické metodě autora psaní je těžké tento muzikál přeložit do jakéhokoliv jazyka. Jak se s tímto úkolem vyrovnala naše překladatelka do češtiny Zuzana Čtveráčková, dokládá recenze Romany Švecové: „...Překlad je v muzikálu těžkým oříškem a u Rentu to platí nejmíň trojnásobně. Jonathan Larson pravděpodobně nepočítal s tím, že jeho písně bude někdo překládat – jsou plné nejrůznějších slovních hříček, narážek a odkazů. Zuzaně Čtveráčkové se však podařilo tento hlavolam vyřešit skvěle...“ Inscenace vznikla pod pečlivou kontrolou dramaturga Miroslava Ondry. Produkčně ji jako obvykle na maximální úrovni předpřipravil Zdeněk Helbich.

Ne zcela jednoduchý a mnohdy nepřehledný příběh vede režie pevnou rukou s důrazem na autenticitu a vitalitu mladých postav s tím, že hojně a úspěšně používá i symbolizující a poetizující prvky. K tomu jí výtečně slouží jednoduchá brutalistní scéna Christopa Weyerse v podobě jakéhosi dávno opuštěného loftu pouze s nezbytným nábytkem a v hor-

ním traktu jeviště umístěným malým orchestrem. Vše v odkazu na konec osmdesátých let, na prostředí newyorské rodící se nové umělecké generace, žijící na hraně života ve zcela nevyhovujících podmínkách. Scénografie je zde umocněna důmyslným a efektním svícením Davida Kachlíře. Kostýmy Andrey Kučerové pak zcela přesně odpovídají jednotlivým charakterům i době, ve které se příběh odehrává, a znamenitě rozlišují sociální postavení jednotlivých figur. O kompletní hudební nastudování se s přehledem postaral Karel Škarka.



Malý orchestr zručně při představeních diriguje Tomáš Kůfhaber. Inscenaci pěvecky pečlivě připravila jako korepetitorka Jaroslava Michalíková. Náročnou zvukařskou práci s úspěchem realizuje Ivo Zemek pod celkovou výtečnou supervizí Petra Gazdíka. Vynalézavá choreografie Michala Matěje nenásilně a autenticky odpovídá svobodnému prostředí, které je pro všechny postavy v této inscenaci tou nejvyšší hodnotou.

Účinkuje zde celkově patnáct interpretů, z nichž osm má „pouze“ jednu z hlavních rolí. Každý ze sedmi dalších kolegů pak vytváří hned několik postav. Ovšem spoustu krát fungují všichni obsazení jako jedno „tělo“. To se týká především hromadných scén, z nichž je na první pohled markantně patrné, že se více než jindy jedná o splynutí všech patnácti kolegů do jednoho úžasného týmu, v němž doslova jeden dýchá za druhého. Tento ohromný pozitivní druh energie je jakousi přidanou hodnotou našeho představení RENTu.

Postavy Herečky, Sue, Policistky, Dívky a Paní Marquezové vytváří s nádherným odevzdáním Katarína Mikulová, s níž tuto roli úspěšně alternuje Sára Milfajtová. Obětavost a výsostná profesionalita zdobí výkon Marty Matějové, nebo s ní alternující Barbory Remišové v rolích Herečky, Paní Cohenové, Aly a Bezdomovkyně. Postavy Herce, Třetího zloděje, Steva, Čističe oken a Chlapce s nadšením hraje Michal Matěj, alternující s Patrikem Földešim, který navíc v této inscenaci jako Understudy hraje i jednu z hlavních rolí, Rogera Davise. Přes náročnost této role i přes prozatímní nezkušenost mladého absolventa JAMU se jedná o pozoruhodný výkon. Role Herce, Druhého zloděje, Paula, Bezdomovce a Barmana posvěcuje Ondřej Halámek zcela přehlednou charakterotvorbou. Herce, Prvního zloděje, Gordona, Bezdomovce a Dealera hraje Ondřej Studénka vždy s absolutním nasazením i perfektním rozlišením všech těchto nejednoduchých postav.

Herečku, Paní Jeffersonovou, Pamelu, Starou žebračku, Alexi Darling a Paní Davisovou hraje Markéta Sedláčková. Skvěle zpívá a všechny jí svěřené role hraje až s bláznivým nadšením i perfektním odevzdáním se jednotlivým charakterům. Herce, Pana Jeffersona, Policejního důstojníka, Pana Graye a Pastora vybavuje Rastislav Gajdoš, coby nejstarší ze všech kolegů na jevišti, velice zručným vyjádřením podstaty všech svých postav. Umí být stejně tak politováníhodný ve své názorové zaslepenosti jako i směšný pro jiné typy omezenosti figur, které hraje.



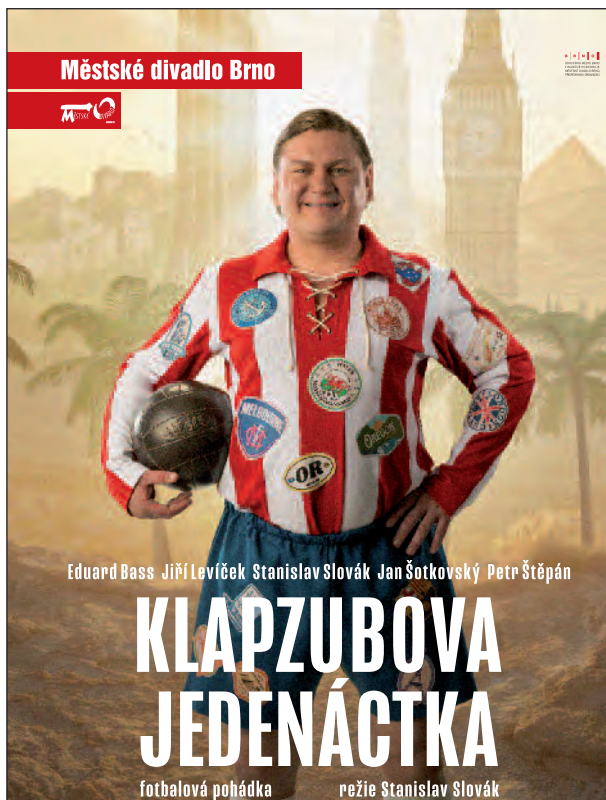
Benjaminovi „Bennymu“ Coffinovi III. propůjčují oba alternující kolegové Lukáš Janota nebo Marco Salvadori svou výsostnou profesionalitu a každý pak hodně ze své osobitosti. Marco Salvadori předvádí sympatickou minucióznost ve všech rovinách této zpočátku jediné velké negativní figury a Lukáš Janota pak této roli dodává již od samotného začátku veskrze lidský rozměr bývalého blízkého přítele, kterému pouze okolnosti změnilly životní podmínky, ale nedokázaly zcela zničit jeho nádhernou bohémskou duši. Maureen Johnson, lesbickou aktivistku, další z hlavních postav pojímá Hana Holišová jako mimořádně chytrou, byť ztrěštěnou exhibující bytost, které není v její sebe prezentaci nic cizí. Její výstup na demonstraci patří k vrcholům této inscenace. Stejně tak se daří v této roli i mladinké Kristýně Daňhelové, která navíc tuto postavu obohacuje o sympatické těkavé pochybnosti. Obě kolegyně v tomto díle dominují i svými technicky i osobnostně mimořádně disponovanými pěveckými projevy. V roli Angela Dumotta Schunarda na jevišti triumfuje Aleš Slanina, který si užívá v postavě milého, kreativního i bezbranného transvestity každého okamžiku své jevištní existence. Suverénně zvládá všechny nesmírně těžké taneční i pěvecké pasáže a svým výkonem evidentně kraluje celému představení. Jako jakýsi laskavý katalyzátor je rovněž absolutním extraktem příkladného přátelství, připraveného k jakékoliv oběti. Intelektuála Toma Collinse realizuje Igor Ondříček jako dominantního šéfa tohoto společenství. Všichni vnímají jeho přirozenou autoritu a všichni oceňují i jeho naprosto unikátní smysl pro hravost, která je zde alfou i omegou veškerého snažení. Igor Ondříček se se svou postavou naprosto identifikuje, a tak není divu, že i on se stává miláčkem obecnosti, čehož dosahuje i jeho

alternant Dušan Vitázek, pro kterého je tato role nádhernou příležitostí k různým rozkošným kreacím, které jsou v principu úžasně rozvedenými asociacemi jednotlivých situací i vztahů. Oba kolegové suverénně zpívají a svým vnitřním ztotožněním se se svou postavou docilují absolutní emocionální odezvy u svého publika. Andrea Zelová vytváří v postavě Mimi Marquez velkolepou studii dívky postižené nemocí AIDS, která se rozhodne maximálně si užít posledních dnů svého života. Nesmírně náročný taneční i herecký part zvládá s dokonalou bravurou především díky svým technickým, vizuálním i osobnostním předpokladům. Neméně úspěšně s ní tuto roli alternuje čerstvá absolventka JAMU Alžbeta Trembecká. Kristian Pekar je jako by svou letorou i chlapeckou vizáží zrozen pro roli bývalého rockového zpěváka Rogera Davise. Hamletovsky rozhárané nitro svého hrdiny neopouští ani na okamžik a až do samotného konce hry svádí úchvatný boj o smysl své existence. Skvěle zpívá, a tak úspěšně završuje další z hlavních rolí, které ho v poslední době na našich jevištích potkaly. I pro další hlavní roli této inscenace, začínajícího režiséra, scenáristy a kameramana Marka Cohena máme v souboru naprosto přesného představitele v osobě mimořádně talentovaného a technicky perfektně vybaveného Daniela Rymeše. S nakažlivou euforií provádí od počátku až do konce diváky svým příběhem. Od počátku až do konce je jako nadšené dítě zaujat každou situací a s nádherným étosem dokáže vybojovat i svůj velký boj o nezaprodání se té obrovské společenské mašině, která mění bohemy na „kravatáky“ s plnými kapsami peněz.

Muzikál RENT, dílo o všech podobách lásky, dílo, které jazykem mladých lidí vystavených do konfrontace se svou budoucí existencí limitovanou infekcí AIDS hovoří naprosto ojedinělým způsobem. Otevřenost, s níž tak činí, je podporována mimořádnou autentičností výkonů všech interpretů a dosahuje účinku, který nemusí být pro všechny diváky příjemně snesitelný. Přesto je naprosto evidentní, že dílo s takovýmto přesahem jsme uvést museli, a jsme rádi, že u citlivého publika nachází úžasné zpětné reakce. Pro xenofoby různého věku však toto dílo v žádném případě není vhodné...

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 15*





Eduard Bass, Jiří Levíček, Stanislav Slovák,  
Petr Štěpán, Jan Šotkovský

## KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA

*Fotbalová pohádka*

Režie: **Stanislav Slovák**

Hudební nastudování: **Martin Procházka**

Dirigenti: **Martin Procházka,**

**Tomáš Küfhaber**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová,**

**Adéla Kučerová**

Projekce: **Petr Hloušek**

Choreografie: **Martin Páček**

Sbormistr: **Jana Suchomelová**

Korepetice: **Zuzana Kadlčíková,**

**Jana Suchomelová**

Asistent režie: **Jan Brožek**

Asistent choreografie: **Michal Matěj**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra,**

**Jan Šotkovský**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Premiéra: 15. a 31. prosince 2018*

*na Činoherní scéně*

Při hledání titulu pro silvestrovskou, u nás vždy komediálně laděnou činohru jsme prostě nemohli přehlédnout klasický český román Eduarda Basse z roku 1922, ten mile šovinisticky krásný a stejně tak veselý příběh o jedné unikátní rodině a o tom, jakou že to „díru“ udělá do světa ve věci tak zásadní, jakou je fotbal. O dramatinaci románu se postarala trojice Stanislav Slovák, Jan Šotkovský a Petr Štěpán. S tím, že texty písní napsali Petr Štěpán s Janem Šotkovským a Stanislav Slovák se stal režisérem inscenace. Autoři postupovali ve stylu, který našemu malému národu sluší. Napsali velice milou zprávu, ne nepodobnou pohádce, v níž s laskavostí, úsměvem a moudrým nadhledem komentují zrod, cestu i všechny různé krizové peripetie unikátního Klapzubova fotbalového týmu a jeho rodiny. Miroslav Ondra se společně s Janem Šotkovským stali díky své obezřetnosti a intelektuálnímu nadhledu správnými ochránci tohoto díla na pozicích dramaturgů. Významnou pomocí pro intenzivní sledování tohoto příběhu se stalo rozhodnutí přivést do autorského týmu mladého hudebního skladatele Jiřího Levíčka, který napsal báječnou hudbu složenou převážně z řady kabaretních kupletů. Hudebně si však rovněž užijeme bluesových melodií, jazzu, a navíc nás Levíčková hudba pomáhá doprovázet představením i v pasážích tanečních, při přestavbách. Zároveň jeho hudba znamenitě charakterizuje jednotlivé země, v nichž se příběh odehrává. U Levíčka musíme ocenit jeho mimořádnou schopnost skládat hudbu zcela originálně v nádherných aranžích, a přitom vždy v absolutním kontextu s tím, co se na jevišti odehrává. Inscenaci hudebně nastudoval Martin Procházka, který ji rovněž bravurně diriguje. Jeho dirigentský post posléze na několik představení převzal i Tomáš Küfhaber. Sbory pečlivě se souborem nastudovala Jana Suchomelová, která se Zuzanou Kadlčíkovou odvedla jako obvykle i perfektní práci při korepeticích. O zvukovou režii insce-

nace se velmi dobře postaral Martin Pitzmos. Jaroslav Milfajt připravil pro inscenaci mile naivistickou scénu, jíž charakterizuje neustále přítomné prostředí malebné vesničky Bukviček. Jevišti pak dominuje pažit fotbalového hřiště, na němž i nad nímž scénograf umně střídá jednotlivá prostředí. To vše za pomoci kouzelných projekcí Petra Hlouška a účelného svícení Davida Kachlíře. Kostýmy Andrey a Adély Kučerových slouží laskavému i důstojně komediálnímu duchu celé inscenace a v mnoha scénách překypují účinnou fantazií. V mnoha ohledech je nutno ocenit senzační a kreativní práci choreografa Martina Packa, který dokázal společně s režisérem inscenace vtipně realizovat i ty nejnáročnější fotbalové mače.



Postavy Anglického krále, Bafuňářů různých klubů, Starosty, Hospodského, Novinářů, Fanoušků, Štamgastů a všech dalších různých pestrých figurek s noblesou i rozšafností realizovali na výborné úrovni vždy přesně sršatý Zdeněk Bureš, vlídný Miloslav Čížek, nadšený Rastislav Gajdoš, zádumčivý Ondřej Halámek, aktivní Robert Jícha a hyperaktivní Alan Novotný. To, co v inscenaci vytváří dámský sbor, je nutno označit za všech okolností za naprosto výjimečné. Děvčata se postupně objevují v obrovském počtu různých postav, ale i fotbalových týmů a přes kanibalskou epizodu, i coby sportovní dívčí mužstvo. Kristýna Daňhelová, Katarína Mikulová, Sára Milfajtová, Renáta Mrózková, Barbora Remišová, Eliška Skálová, Hana Kubinová a jejich swingy Dáša Křížová či Alžbeta Trembecká odvádějí v inscenaci maximum možného a jsou její naprosto dokonalou ozdobou.

Prince Waleského, Edwarda hraje s naivností ještě nedospělého muže Tomáš Dalecký, jenž však v závěru s rozhodností získanou právě při výchově u otce Klapzuby dokáže naznačit své budoucí královské možnosti. Sestavu Klapzubovy jedenáctky v našem divadle tvoří báječní mladíci! V roli Josífků jako benjamínků rodiny ještě dětský Lukáš Kučera. O významnou pozici si svou letorou i postavou řekl v roli mlčícího maskota a šachisty Mirečka Jakub Uličník. Jarouše hraje přesvědčivě Dominik Brychta. Ladu vždy s odhodláním Michal Matěj, Svatu energický Patrik Földeši, Květoše suverénní Petr Drábek, Juru

zaujatý Marco Salvadori, Frantíka věčně pochybovačný Jakub Przebinda a Slávka optimistický Jonáš Florián. V roli Karlíka Klapzuby se střídají ne vždy spokojení Ondřej Studénka, podobně jako Jiří Ressler.

Mezi děvčaty si mimo práci ve sboru většího úkolu užije Eliška Skálová v roli Elišky, která se zamiluje do Honzy Klapzuby, brankáře a kapitána hraného Kristianem Pekarem. Oba nadchnou své obecenstvo prvorepublikově naivně vedeným dialogem, v němž krásně ctí zákonitosti tehdejších mravů. Oba, stejně jako všichni ostatní, zpívají s naprostým přehledem a suverenitou. Šíbra a gaunera, Vincence Macešku, roli ne nepodobnou vyčůranému Vocílkovi ze Strakonického dudáka, hraje Tomáš Sagher. Za všech okolností patolízalský podvodný egocentrický český hajzlík.



Alena Antalová propůjčuje mámě všech těch kluků Klapzubových svou dojemnou starostlivost a laskavost, která jako by neznala mezí. V této téměř andělské podobě využívá veškerých dispozic své mimořádné osobnosti. Dědu Klapzubu hraje Zdeněk Junák s prozíravým nadhledem člověka, který má už to pozemské hašteření dávno za sebou a v pozici průvodce a laskavého komentátora vytváří laskavý protipól tomu veškerému světskému hemžení. Táta Klapzuba je v podání Viktora Skály nádhernou studií milujícího rodiče, který si je plně vědom své zodpovědnosti nenechat vyrůstat své děti jako stromy v lese. Dokáže nakládat s různými tajemstvími své postavy sympaticky neokázale a neustále udržovat jak své kolegy na jevišti, tak i nás v sále v napětí z očekávání věcí příštích. Nádherný výkon!

Inscenaci přijímá naše obecenstvo s absolutním nadšením, kritiky píšou o tomto díle veskrze pozitivně, a tak je jenom škoda, že tuto novou hru nenastuduje žádné zahraniční divadlo, už jenom proto, že si kdokoliv, kdo není z naší země, nemůže dovolit připustit, aby se mistrem světa ve fotbale stala nějaká podivná rodina ze zapadlé české vísky... To můžeme ocenit pouze my tady u nás, a tak si samozřejmě a rádi s potutelným úsměvem tohoto milého představení užíváme.

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 10*



## ZDENEK MERTA U KLAVÍRU

*Večer plný hudby*

Námět: **Zdenek Merta**

Scénář: **Zdenek Merta, Stanislav Slovák**

Režie: **Stanislav Slovák**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Dramaturg: **Miroslav Ondra**

Projekce: **Petr Hloušek**

Hudební materiály: **Dan Kyzlink,**

**Zdenek Merta**

Umělecký záznam a střih představení:

**Dalibor Černák**

Tento výjimečný projekt „dvorního skladatele MdB“ Zdenka Merty vypráví především o hudbě a hudebnících. Byl reprízován několikrát, 13. 3. 2018, 21. 5. 2018, 10. 6. 2018 (pod názvem Zdenek Merta pod vínem), 20. 9. 2018 a 14. 11. 2018 v různých variacích a vždy se zajímavými hosty ze světa hudby. Vzhledem ke komornímu charakteru pořadu společně se Zdenkem Mertou účinkuje vždy komorní kapela složená ze členů orchestru MdB. Všichni hudebníci (Daniel Kyzlink, Petr Šupler, Alžběta Poukarová, Antonín Mühlhansl a Jan Navrátil) podávají výborné sólové výkony. Skvělá aranžmá pro tento projekt obstarává Daniel Kyzlink. Večery vznikají pod režijní taktovkou Stanislava Slováka a v dramaturgii Miroslava Ondry. Diváci bývají vždy naprosto uchváteni.

*Počet repríz k 31. 12. 2018: 6*

## SLOVO ZÁVĚREM

Městské divadlo Brno pokračovalo v roce 2018 ve své práci natolik úspěšně, že si i nadále udržuje vysoký umělecký kredit jak u svých diváků, tak i u divadelních odborníků. Stali jsme se opět spolupořadatelem úspěšného festivalu Divadelní svět Brno 2018 a po letech jsme uspořádali vlastní festival Dokořán pro hudební divadlo Brno 2018, který byl diváky i odbornou kritikou hodnocen jako nadmíru úspěšný a mimořádně potřebný. V této aktivitě budeme pokračovat i v budoucnu. Na Biskupském dvoře jsme odehráli 26 vyprodaných představení a produkčně jsme se podíleli na dvou zahraničních premiérách, které našemu divadlu přinesly kromě prestiže i nemalé finanční prostředky – Titanic v Národním divadle v Mariboru (Slovinsko) a Kráska a zvíře ve švýcarském Walenstadtu. S vlastní produkcí muzikálu Kráska a zvíře jsme v hodnoceném období zrealizovali 39 nadmíru úspěšných představení na turné v Rakousku, Německu a Švýcarsku.

Opět jsme se výborně umístili v různých soutěžích a anketách, opět jsme svými předplatiteli vyprodání. Vážíme si toho, že můžeme pracovat v mimořádně vstřícné, jinde nebývalé atmosféře, která je vytvářena na bázi výsostné profesionality a vzájemné úcty.

Pro mimořádné dramaturgické, produkční i interpretační kvality je naše divadlo nadále vnímáno jako jedna z nejvýznamnějších domácích i světových scén, se kterými se může srovnávat vskutku jen málo divadel na světě.

## Ceny a nominace v roce 2018:

### Cenu Františka Filipovského za dabing:

**Ivana Vaňková** získala Cenu Františka Filipovského za dabing za nejlepší ženský herecký výkon v roli Mary Poppins ve stejnojmenném filmu.

### Ceny portálu [www.musical-opereta.cz](http://www.musical-opereta.cz) :

**3. nejoblíbenější inscenace roku: *Bítls***

Cena odborné kritiky za Mimořádnou inscenaci roku 2017: ***Bítls***

### GRAND Festival smíchu Pardubice 2018:

Nejlepší mužský herecký výkon festivalu:

**Petr Štěpán** za roli Ing. Bohumila Plánovského Ph.D.

Cena odborné poroty:

René Levínský / *Dotkni se vesmíru a pokračuj*

Režie: Hana Burešová

Cena za režii:

**Hana Burešová** za režii inscenace *Dotkni se vesmíru a pokračuj*

## Festivaly:

***Dotkni se vesmíru a pokračuj*** – GRAND Festival smíchu Pardubice (23. 1.)

***Zamilovaný Shakespeare*** – Zvolenské zámocké hry (9. 6.)

***Lakomec*** – Piešťanské randesvouz, 20. ročník česko-slovenského festivalu (19. 10.)

***Lakomec*** – festival Čekání na Václava, Hradec Králové (28. 10.)

**Na Biskupském dvoře jsme v červnu a červenci odehráli následující inscenace:**

*Tři mušketýři*

*Bítlš*

*Brněnské kolo*

*My Fair Lady (ze Zelňáku)*

*Noc na Karlštejně*

*Lakomec*

**V roce 2018 jsme vydali CD s nahrávkou muzikálů:**

*Děsnej pátek*

*Viki kráčí za štěstím*

**Mezinárodní reprezentace:**

Rakousko, Německo, Švýcarsko: *Kráska a zvíře*

Ingolstadt, Německo: *TITANIC*

Portorož, Slovinsko: *Horečka sobotní noci*

Bratislava, Slovensko: *Dotkni se vesmíru a pokračuj*

**Výstavy:**

**Galerie Milana Zezuly:**

- 11. 1. Michal Novotný – *Obrazy a sny / obrazy*
- 21. 2. Roman Šafránek – *Faces / obrazy*
- 13. 3. Pavel Procházka – *Moravské příběhy / obrazy, grafiky*
- 18. 4. Ondřej Horák – *Výpečky / obrazy, grafiky*
- 23. 5. Petr Bulava – *Rozprava o reliéfu ticha / obrazy, objekty*
- 20. 9. Jef Kratochvíl – *JEF / fotografie*

současně proběhlo přejmenování galerie na **Galerii jefa Kratochvíla**

**Galerie jefa Kratochvíla:**

- 25. 10. Jan Slovák – *Rajské ovoce / obrazy, kresby*
- 27. 11. Sonny Halas – *Zavolej sám sebe / obrazy, kresby*

**Foyer Hudební scény:**

- 7. 9. Andrea Kučerová – *V objetí divadlem / kostýmy, návrhy, fotografie*

## 1. PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA

je popsáno v části Hlavní činnost divadla za rok 2018.

Tato část hodnotí pomocí ekonomických ukazatelů aktivitu souborů MdB na domácích scénách, na zájezdech v České republice a v zahraničí, stejně jako hostování cizích souborů.

### 1.1. Rozbor návštěvnosti na domácí scéně

Úkolem této části je vyspecifikovat jednotlivé aktivity zabezpečované divadlem na vlastní scéně (včetně hostujících souborů) a srovnatelným způsobem (% návštěvnosti, cena vstupného) vyhodnotit zájem diváků o výsledky hlavní činnosti divadla.

#### 1.1.1. Vlastní produkce

##### DOMÁCÍ SCÉNA Vlastní produkce

	měr. jed.	skutečnost			
		2015	2016	2017	2018
kapacita sálů	míst.	474	488	488	493
počet představení		451	475	461	455
návštěvnost celkem	os.	203 790	219 790	218 694	214 791
návšt. 1 předst.	os.	452	463	474	472
% návštěvnosti		95,3	94,8	97,1	95,7
tržby za vst.celkem	Kč	63 648 139,00	75 361 783,00	76 180 530,00	77 433 217,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	141 127,00	158 656,00	165 251,00	170 183,00
průměrná cena vstup.	Kč	312,00	343,00	348,00	361,00

##### Dle hracího prostoru

	měr. jed.	scéna	
		činoherní	hudební
kapacita sálů	míst.	355	650
počet představ.		242	213
návštěvnost celkem	os.	84 488	130 303
návšt. 1 předst.	os.	349	612
% návštěvnosti		97,6	96,2
tržby za vst.celkem	Kč	26 175 469,00	51 257 748,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	108 163,00	241 914,00
prům. cena vstup.	Kč	310,00	393,00

### Dle souborů

	měr. jed.	soubor		
		činoherní	muzikál	zpěvohra
kapacita sálů	míst.	355	564	591
počet představ.		177	97	181
návštěvnost celkem	os.	61 746	50 653	102 392
návšt. 1 předst.	os.	349	522	566
% návštěvnosti		98,3	92,7	95,7
tržby za vst. celkem	Kč	19 023 278,00	17 592 484,00	40 817 455,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	107 476,00	181 366,00	225 511,00
prům. cena vstup.	Kč	308,00	347,00	399,00

V r. 2018 jsme realizovali 455 představení, kterých se zúčastnilo celkem 214 791 návštěvníků, a byly dosaženy tržby v hodnotě 77 433 217,00 Kč.

#### 1.1.2. Hostující soubory

### DOMÁCÍ SCÉNA

#### Host. soubory + festival Divadelní svět + festival DOKOŘÁN

	měr. jed.	skutečnost				index 2018/17
		2015	2016	2017	2018	
kapacita sálů	míst.	455	511	430	442	1.03
počet představ.		13	12	12	23	1.92
návštěvnost celkem	os.	4 788	4 980	4 666	8 768	1.88
návšt. 1 předst.	os.	368	415	389	381	0.98
% návštěvnosti		80,9	81,3	90,4	86,2	
tržby za vst. celkem	Kč	1 054 461,00	1 047 260,00	1 074 309,00	3 275 264,00	3.05
tržby za vst. 1 předst.	Kč	81 112,00	87 272,00	89 526,00	142 403,00	1.59
prům. cena vstup.	Kč	220,00	210,00	230,00	374,00	1.63



Pro možnost sledování ekonomiky vlastní produkce jsou samostatně vyčleněna představení odehraná hostujícími soubory na naší scéně včetně festivalu Divadelní svět Brno a festivalu DOKOŘÁN pro hudební divadlo.

V roce 2018 u nás hostovaly soubory

Studio Hrdinů - Praha, Divadlo na Vinohradech - Praha, Javory- Brno.

Tyto soubory odehrály celkem 7 představení, počet diváků 4 353, návštěvnost 100 %.

V rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno u nás hostovaly soubory:

Le Petit Théâtre du Bout du monde – Francie, DEKKADANCERS – taneční soubor Praha, Divadlo Drak – Hradec Králové, SKD Martin – Slovensko, Městské divadlo Zlín.

Tyto soubory odehrály celkem 7 představení, počet diváků 1 016, návštěvnost 55,1 % .

V rámci festivalu DOKOŘÁN pro hudební divadlo u nás hostovaly soubory:

Východočeské divadlo Pardubice, Bratislavské bábkové divadlo - Slovensko, Městské divadlo Ljubljana – Slovinsko, Divadlo v Dlouhé - Praha, Divadlo J. K. Tyla - Plzeň, ND Praha, Těšínské divadlo Český Těšín.

V rámci festivalu DOKOŘÁN uvedlo MdB 2 představení.

Soubory odehrály celkem 9 představení, počet diváků 3 399, návštěvnost 85,4 % .

#### SUMÁŘ DOMÁCÍ SCÉNA

	měr. jed.	Skutečnost				index 2018/17
		2015	2016	2017	2018	
počet představ.		464	487	473	478	1.01
návštěvnost celkem	os.	208 578	224 770	223 360	223 559	1.00
návšt. 1 předst.	os.	450	462	472	468	0.99
% návštěvnosti		94,9	94,4	97	95,3	
tržby celkem	Kč	64 702 600,00	76 409 043,00	77 254 839,00	80 708 481,00	1.04
prům.cena vstup.	Kč	310,00	340,00	346,00	361,00	1.04

#### PROCENTUELNÍ VYJÁDRĚNÍ PODÍLU NÁVŠTĚVNOSTI BRNĚNSKÝCH A MIMOBRNĚNSKÝCH DIVÁKŮ

	Brno	okolí
diváci	61 %	39 %

## 1.2. Zájezdová představení

### 1.2.1. Zájezdy tuzemské

#### ZÁJEZDY TUZEMSKÉ + Biskupský dvůr

	měr. jed.	Skutečnost				index 2018/17
		2015	2016	2017	2018	
počet představ.		38	35	38	40	1.05
návštěvnost celkem	os.	24 308	21 220	22 370	22 972	1.03
návšt. 1 předst.	os.	640	606	589	574	0.97
tržby celkem	Kč	5 758 536,00	5 043 693,00	5 859 744,00	7 117 052,00	1.21
tržby 1 představení	Kč	151 540,00	144 106,00	167 421,00	177 926,00	1.06

Na zájezdové činnosti se podílejí všechny soubory. Bylo uvedeno 11 inscenací (40 představení).

Kromě běžné zájezdové činnosti se jednotliví členové, případně skupiny z našeho souboru, představili na řadě koncertních, televizních a dalších veřejných vystoupeních a v různě komponovaných pořadech. Tito umělci získali vysokou popularitu u televizních diváků a dobrou reprezentací rozšířili znalost lidí z celé republiky o činnosti MdB.

Vystoupení MdB se uskutečnila nejen v Brně, ale i v jiných místech republiky a pomáhala propagaci interpretační úrovně umělců města Brna. Zde musíme zdůraznit, že v celoplošných masmédiích vystupuje stále větší procento našich umělců.

Tyto aktivity sledujeme a vyhodnocujeme, i když nejsou zahrnuty do „oficiálních aktivit divadla“ a tím ani do celkové statistiky činnosti divadla.

Představení odehraná na zájezdech v ČR:

titul	počet repríz	Město
Vrabčák a anděl	6	Nový Jičín, Kroměříž, Kolín, Jablonec nad Nisou, Česká Třebová, Turnov
Dotkni se vesmíru ...	2	Praha, Pardubice
Jméno	2	Bruntál, Nový Jičín
SUGAR!	1	Tábor
Tři mušketýři	1	Slavkov u Brna
Král Lear	1	Kolín
Lakomec	1	Hradec Králové
Biskupský dvůr:		
My Fair Lady	3	
Noc na Karlštejně	3	
Tři mušketýři	9	
Lakomec	4	
BÍTLS	4	
Brněnské kolo	3	

## 1.2.2. Zájezdy zahraniční

### ZÁJEZDY ZAHRANIČNÍ

	měr. jed.	Skutečnost				index 2018/17
		2015	2016	2017	2018	
počet představ.		12	7	7	47	6.71
návštěvnost celkem	os.	12 234	6 700	6 284	60 207	9.58
návšt. 1 předst.	os.	1 020	957	898	1 281	1.43
tržby celkem	Kč	3 038 510,00	1 738 260,00	2 239 315,00	13 352 029,00	5.96
tržby 1 představení	Kč	253 209,00	248 323,00	319 902,00	284 086,00	0.89

Na zahraničních zájezdech jsme odehráli 47 představení v následujícím členění:

titul	stát	počet představení
Kráska a zvíře	Německo	30
	Rakousko	7
	Švýcarsko	2
TITANIC	Německo	4
Horečka sobotní noci	Slovinsko	1
Lakomec	Slovensko	1
Zamilovaný Shakespeare	Slovensko	1
Dotkni se vesmíru ...	Slovensko	1

### 1.3. Celkové hodnocení

#### SUMÁŘ

	měr jed.	Skutečnost				index 2018/17
		2015	2016	2017	2018	
počet představ.		514	529	518	565	1.09
návštěvnost celkem	os.	245 120	252 690	252 014	306 738	1.22
návšt. 1 předst.	os.	477	478	487	543	1.12
tržby celkem	Kč	73 499 646,00	83 190 996,00	85 353 898,00	101 177 562,00	1.19
tržby 1 představení	Kč	142 995,00	157 261,00	164 776,00	179 075,00	1.09
prům.cena vstup.	Kč	300,00	329,00	339,00	330,00	0.97
náklady celkem	Kč	267 326 812,00	276 216 957,00	296 419 360,00	331 141 208,00	1.12
náklady na 1 předst.	Kč	520 091,00	522 149,00	572 238,00	586 091,00	1.02

V roce 2018 byly staženy z repertoáru divadla tyto inscenace:

Jezinky a bezinky  
Mrtvé duše  
Pískání po větru  
Evangelium o Marii  
Prodaný smích  
Frank V.

Přehled premiér uvedených v r. 2018 a výrobní nákladovost na tyto inscenace

název inscenace	premiéra	dekorace	kostýmy dámské	kostýmy pánské	doplňky	vlásenky	rekvizity	zbraně, hud. nástroje	Celkem
Horečka sobotní noci režie: S. Moša	20.1.2018	1 674 433,00	137 694,00	137 043,00	183 592,00	54 284,00			2 187 046,00
Čarodějky ze Salemu režie: M. Tyc	10.2.2018	612 028,00	120 339,00	119 187,00 Kč	44 685,00				896 239,00
Představ si režie: P. Gazdík	10.3.2018	791 051,00	236 690,00	358 295,00	249 631,00	59 896,00	5 320,00	5 000,00	1 705 883,00
Lakomec režie: S. Moša	24.3.2018	665 610,00	35 205,00	91 292,00	83 521,00	5 046,00			880 674,00
Spamalot režie: S. Slovák	28.4.2018	1 626 677,00	224 127,00	433 401,00	426 203,00	33 936,00	12 198,00		2 756 542,00
Tři mušketýři režie: I. Ondříček	17.6.2018	908 484,00	194 486,00	425 993,00	121 476,00	49 196,00		39 823,00	1 739 458,00
Osmýčky režie: S. Slovák	15.9.2018	242 502,00	8 152,00		29 104,00	44 169,00			323 927,00
BIG režie: P. Gazdík	20.10.2018	2 010 646,00	341 142,00	345 228,00	138 564,00	72 517,00	4 107,00		2 912 204,00
RENT režie: S. Moša	3.11.2018	449 138,00	54 898,00	53 421,00	64 021,00	10 643,00	1 704,00		633 825,00
Klapzubova jedenáctka režie: S. Slovák	15.12.2018	272 028,00	254 774,00	313 600,00	196 165,00	2 848,00	15 929,00		1 055 344,00
<b>Celkem</b>		<b>9 252 597,00</b>	<b>1 607 507,00</b>	<b>2 277 460,00</b>	<b>1 536 962,00</b>	<b>332 535,00</b>	<b>39 258,00</b>	<b>44 823,00</b>	<b>15 091 142,00</b>

## PŘEHLED UVÁDĚNÝCH INSCENACÍ DLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ A ÚSPĚŠNOSTI

Vztaženo k celkovému počtu repríz

titul	diváci celkem	počet repríz	premiéra
<b>muzikál:</b>			
Muzikály z Broadwaye	255 553	274	16.11.2002
Jesus Christ Superstar	142 521	268	22.11.2005
Mary Poppins	160 536	239	20.11.2010
Koločava	69 723	171	8.9.2001
Čarodějky z Eastwicku	102 170	153	10.2.2007
Svět plný andělů	41 754	117	28.10.2000
Jekyll a Hyde	41 241	63	19.11.2011
Chicago	34 781	49	25.3.2011
Děsnej pátek	23 699	39	21.10.2017
Limonádový Joe	20 733	36	22.10.2016
Ostrov pokladů	17 926	32	16.5.2015
Ženy na pokraji nervového zhroucení	11 023	32	17.12.2017
BIG	18 541	30	20.10.2018
Pískání po větru	16 064	28	24.10.2015
Peklo	16 950	27	18.10.2008
Představ si	11 561	21	10.3.2018
Prodaný smích	8 625	16	7.5.2016
Viki kráčí za štěstím	8 499	15	29.4.2017
Sny nocí svat.-obnov. premiéra	3 145	7	23.6.2010
Křídla	374	1	22.12.2018
Bernstein-koncert	652	1	25.9.2018
VIVA „LALALA“ REPUBLIKA	666	1	27.10.2018
<b>zpěvohra:</b>			
My Fair Lady (ze Zelňáku)	127 638	337	10.9.1999
Kráska a zvíře – zahr.	161 385	162	23.7.2010
Sugar!	38 997	108	5.2.2011
Donaha!	38 988	105	17.5.2013
DUCH	59 924	95	18.10.2014
Flashdance	63 603	94	28.9.2013
Sněhurka a sedm trpaslíků	56 083	93	6.12.2008
BÍTLS	60 300	92	4.3.2017
Noc na Karlštejně	43 365	66	22.6.2014
Vrabčák a anděl	25 548	66	7.11.2015
TITANIC	39 601	61	16.1.2016
Horečka sobotní noci	33 493	52	20.1.2018
CHAPLIN	27 534	45	21.1.2017
Johnny Blue	17 439	30	28.3.2015
Monty Python´s Spamalot	16 996	29	28.4.2018
Radúz a Mahulena	11 801	21	18.6.2016
Očistec	11 125	21	19.1.2013
Evangelium o Marii	9 781	18	12.3.2016
RENT	5 306	15	3.11.2018
Zdenek Merta u klavíru	2 080	6	23.10.2017
Jarní koncert s Hradišťanem	1 294	2	14.4.2018

titul	diváci celkem	počet repríz	premiéra
<b>čínohra:</b>			
Brouk v hlavě	76 885	203	27.4.1996
Charleyova teta	57 090	160	16.12.2007
Dokonalá svatba	39 680	104	27.3.2010
Splašené nůžky	32 683	94	12.9.2015
Jméno	25 241	75	14.3.2015
Jezinky a bezinky	22 135	65	15.12.2012
Dvojitá rezervace	21 693	63	14.12.2013
Skleněný pokoj	21 822	59	7.2.2015
Podivný případ se psem	17 591	53	30.11.2013
Zamilovaný Shakespeare	17 393	51	12.11.2016
Malý rodinný podnik	12 507	40	19.3.2016
O myších a lidech	12 934	40	18.2.2017
Žitkovské bohyně	13 994	37	20.5.2017
Lakomec	15 310	36	24.3.2018
Král Lear	21 674	35	14.11.2015
Ryba potmě	12 695	34	17.12.2016
Benátský kupec	19 297	30	5.4.2014
Dotkni se vesmíru a pokračuj	9 654	29	16.9.2017
Čarodějky ze Salemu	8 937	27	10.2.2018
Frank V.	8 150	25	10.9.2016
Žena z dřívějšíka	7 137	23	4.11.2017
Osmyčky	8 546	23	15.9.2018
Mendel aneb Vzpoura hrášků	5 966	12	21.6.2015
Brněnské kolo	7 148	12	16.6.2017
Tři mušketýři	6 562	10	17.6.2018
Klapzubova jedenáctka	3 388	10	15.12.2018

#### **1.4. Výroba**

Městské divadlo Brno disponuje vlastními dílnami, které se nacházejí přímo v jeho areálu. Výjimku tvoří zámečnická dílna a dílna uměleckého kovářství, které jsou umístěny v pronajatých prostorách na ulici Kulkova. V areálu MdB se soustřeďují výrobní kapacity krejčovny, stolárny, kaširování a jevištní malby, čalounictví, zbrojíř, výroba vlásenek a rekvizit a další umělecké profese.

Výroba dekorací a kostýmů v MdB se stala prestižní záležitostí divadla a nezdůra kooperujeme při jejich výrobě se zahraničními partnery.

Cca 25% dekorací (zejména v prvotní fázi – výroba rámu, korpusů apod.) je vyráběno externě, a to z toho důvodu, že kapacita dílen je plně využívána a z prostorových důvodů ji nelze dále zvyšovat. Dokončovací práce na dekoracích, jejich uspořádání, sesazení, montáž a umělecké ztvárnění je prováděno v montážní hale.

Následné finální úpravy dekorací, a zejména jejich konečné uspořádání a sestavení je prováděno přímo na jevištích.

Veškeré divadelní dekorace se vyrábějí dle individuálních návrhů výtvarníků. Během výroby se musí docílit zachování historické a dobové věrnosti. Kostýmy stažené z ukončených inscenací jsou uloženy ve fundusu divadla a využívají se do dalších inscenací nebo jsou přešívány.



## 2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

### 2.1. Struktura a počty zaměstnanců - přepočtený stav

#### Vývojová řada

kategorie	průměrný přepočtený stav za 1. - 12.2018				osoby skut. stav k 31.12.2018
	2015	2016	2017	2018	
umělci	125	122	121	124	137
THP	46	46	47	48	47
D	187	193	191	195	216
<b>Celkem</b>	<b>358</b>	<b>361</b>	<b>359</b>	<b>368</b>	<b>400</b>

Tabulka vyhodnocuje přepočtený stav na konci sledovaného období a současně porovnává skutečný stav k danému datu.

### 2.2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců – skutečný stav

kategorie	osoby			
	stav k 1.1.2018	přijato	odešlo	stav k 31.12.2018
umělci	136	12	11	137
THP	47	3	3	47
D	210	14	8	216
<b>Celkem</b>	<b>393</b>	<b>29</b>	<b>22</b>	<b>400</b>

Pohyby pracovníků jsou vyhodnoceny dle jednotlivých kategorií a jsou hodnoceny ve skutečném stavu pracovníků. Pohyby jsou dány provozními potřebami divadla a dále věkovou strukturou pracovníků (odchod do důchodu).

### 2.3. Hodnocení vývoje mezd

kategorie	průměrná mzda		meziroční nárůst	index 2018/2017
	2017	2018		
umělci	28 678	34 131	5 453	1.19
THP	33 905	37 454	3 549	1.10
D	22 352	25 482	3 130	1.14
<b>Celkem</b>	<b>25 982</b>	<b>29 925</b>	<b>3 943</b>	<b>1.15</b>

Vývoj mezd sleduje meziroční srovnání 2017 – 2018.

kategorie	průměrná platová třída za r. 2018
umělci	12
THP	10
D	6
<b>celkem</b>	<b>8</b>

## **2. 4. STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY**

### **2.4.1. Bezpečnost práce a ochrana zdraví**

Dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví při práci provádí organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace.

Organizace vede knihu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech (např. o provedených preventivních prohlídkách v organizaci, provedených revizích a kontrolách, školeních zaměstnanců, odborných školeních atd.).

Organizace provádí školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci“.

Zaměstnavatel zajistil pomocí kvalifikovaných osob školení zaměstnanců, kteří organizují poskytnutí první pomoci, přivolání zdravotnické záchranné služby, Hasičského záchranného sboru České republiky a Policie České republiky a evakuaci zaměstnanců.

Za rok 2018 bylo evidováno 12 pracovních úrazů, z toho 1 pracovní úraz s pracovní neschopností. Zaměstnankyně krejčovny si při chůzi po chodníku podvrkla pravý kotník, upadla a odřela si levou ruku a pravé koleno. Pracovní neschopnost 2. 2. 2018 - 9. 2. 2018.

Organizace při plnění zákonné povinnosti dbá na plnění stanovených termínů, lhůt a rozsahu kontrol, zkoušek, revizí, termínů údržby, oprav a rekonstrukce technického vybavení pracoviště, včetně pracovních a výrobních prostředků a zařízení.

Odborně způsobilá osoba k zajišťování úkolů v prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci pravidelně kontrolovala prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v knize bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.

### **2.4.2 Požární ochrana**

Dodržování požární ochrany zajišťuje organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace, včetně označení pracovišť a ostatních míst příslušnými bezpečnostními značkami, příkazy, zákazy a pokyny ve vztahu k požární ochraně, včetně míst, na kterých se nachází věcné prostředky požární ochrany a požárně bezpečnostní zařízení.

Organizace vede požární knihu, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech týkajících se požární ochrany (např. o provedených preventivních požárních prohlídkách, školení zaměstnanců, odborné přípravě preventivních požárních hlídek, preventivistů požární ochrany atd.).

Organizace provádí:

školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o požární ochraně dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o požární ochraně“, školení zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení odborné přípravy zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek“, školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době“.

Školení preventistů požární ochrany dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě preventistů požární ochrany“, školení asistenční požární hlídky dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě asistenční požární hlídky“.

Asistenční požární hlídka je smluvně zajištěna u SH ČMS - Sbor dobrovolných hasičů Brno - Černá Pole a jednotlivých odborně způsobilých osob.

Organizace průběžně provádí údržbu, revizi, kontrolu a opravu technických a technologických zařízení způsobem a ve lhůtách stanovených podmínkami požární bezpečnosti nebo výrobcem zařízení.

Odborně způsobilá osoba nebo preventista požární ochrany pravidelně kontrolovali prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o požární ochraně a zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v požární knize.

### **3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ**

#### **Vývoj rozpočtu MdB v průběhu roku 2018**

Schválený rozpočet na rok 2018 - celkové výnosy: 275 783 tis. Kč  
- celkové náklady: 298 442 tis. Kč  
- výsledek hospodaření: - 22 659 tis. Kč

Schválený rozpočet na rok 2018 (investiční transfery): 1 000 tis. Kč

Úprava ke dni 1. 6. 2018	➤ Navýšení příspěvku od zřizovatele ve výši 22 659 tis. Kč (RO 123 / 2018 / ZMB) a 3 815 tis. Kč (RO 124 / 2018 / ZMB) na pokrytí zvýšených mzdových nákladů a sociálního pojištění a sociálních nákladů vyplývajících ze změn právních předpisů.	+ 26 474 tis. Kč
Úprava ke dni 30. 6. 2018	➤ Navýšení výnosů z vlastních výkonů a zboží na základě skutečného vývoje výnosů.	+ 15 700 tis. Kč
Úprava ke dni 13. 8. 2018	➤ Navýšení výnosů z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů o 4 618 tis. Kč (RO 235 / 2018 / D) a výnosů z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů o 2 500 tis. Kč (RO 236 / 2018 / D).	+ 7 118 tis. Kč
Úprava ke dni 27. 9. 2018	➤ Snížení příspěvku od zřizovatele o 3 000 tis. Kč (RO 272 / 2018 / ZMB) a navýšení příspěvku od zřizovatele o 165 tis. Kč – úhrada plnění z Fondu krytí škod (RO 299 / 2018 / RMB).	- 2 835 tis. Kč
Úprava ke dni 30. 9. 2018	➤ <i>Navýšení transferu na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele o 6 500 tis. Kč na investiční akci Zateplení a dokončení obnovy fasády objektu Lidická 16, včetně opravy rekvizitárny. Navýšení transferu na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů o 3 576 tis. Kč na investiční akci Zateplení a dokončení obnovy fasády Lidická 16, včetně opravy rekvizitárny.</i>	+ 10 076 tis. Kč
Úprava ke dni 17. 12. 2018	➤ Navýšení výnosů z vlastních výkonů a zboží o 10 018 tis. Kč na základě skutečného vývoje výnosů. Snížení příspěvku od zřizovatele ve výši 353 tis. Kč – změna příjmů z nájemného za dlouhodobé nájmy a změna výše odpisů dlouhodobého majetku (RO 442 / 2018 / ZMB). <i>Snížení transferu na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele ve výši 3 444 tis. Kč – úspora při realizaci investiční akce Zateplení a dokončení obnovy fasády objektu Lidická 16, včetně opravy rekvizitárny.</i>	+ 8 265 tis. Kč - 3 444 tis. Kč

Údaje uvedené kurzívou se týkají investičních prostředků.

Upravený rozpočet k 31. 12. 2018 (celkové výnosy a celkové náklady): 330 505 tis. Kč

Upravený rozpočet k 31. 12. 2018 (investiční transfery): 7 632 tis. Kč

Skutečný rozpočet k 31. 12. 2018 - celkové výnosy: 331 149 tis. Kč  
- celkové náklady: 331 142 tis. Kč  
- výsledek hospodaření: 7 tis. Kč

Skutečný rozpočet k 31. 12. 2018 (investiční transfery): 7 632 tis. Kč

#### **Nestavební investiční transfery od zřizovatele v roce 2018**

Na rok 2018 byly v návrhu rozpočtu schváleny investiční transfery ve výši 1 000 tis. Kč na pořízení hudebních nástrojů. V roce 2018 bylo vyčerpáno 100 % schválené výše nestavebních investičních transferů. Z transferu byly pořízeny trubky, pozouny a trombón.

**Plnění rozpočtu příspěvkové organizace k 31. 12. 2018**

	Schválený rozpočet 2018 (R7/148.)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2018	Skutečnost k 31. 12. 2018	Skutečnost/SR (v %)	Skutečnost/UR (v %)
<b>Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace</b>					
<b>Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna</b>					
<b>Výnosy celkem</b>	<b>275 783</b>	<b>330 505</b>	<b>331 149</b>	<b>120,1</b>	<b>100,2</b>
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	84 282	110 000	111 000	131,7	100,9
z toho: Výnosy za čestné vstupenky	400	350	317	79,3	90,6
Výnosy z transferů	185 501	215 905	215 613	116,2	99,9
z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	181 478	204 764	204 472	112,7	99,9
Výnosy z transferů od městských částí					
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	3 382	8 000	8 000	236,5	100,0
Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů		2 500	2 500	100,0	100,0
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím	641	641	641	100,0	100,0
Ostatní výnosy	6 000	4 600	4 536	75,6	98,6
<b>Náklady celkem</b>	<b>298 442</b>	<b>330 505</b>	<b>331 142</b>	<b>111,0</b>	<b>100,2</b>
Spotřeba materiálu	19 400	14 000	13 880	71,5	99,1
Spotřeba energie	4 500	4 500	4 407	97,9	97,9
Služby	87 761	96 000	96 456	109,9	100,5
z toho: Opravy a udržování	5 500	5 500	5 496	99,9	99,9
Mzdové náklady	115 586	135 500	135 913	117,6	100,3
z toho: Náklady na platy	115 286	132 200	132 079	114,6	99,9
Sociální pojištění a sociální náklady	39 266	49 167	50 212	127,9	102,1
Odpisy dlouhodobého majetku	18 275	19 000	18 889	103,4	99,4
Daň z příjmů					
Ostatní náklady	13 654	12 338	11 385	83,4	92,3
<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	<b>-22 659</b>		<b>7</b>	<b>0,0</b>	
v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti	-23 659	-3 000	-3 453	14,6	115,1
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti	1 000	3 000	3 460	346,0	115,3
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	28,2	33,3	33,5	118,7	100,7
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši uložného odvodu z fondu investic) v %	29,6	34,7	35,0	118,1	100,7
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši zúčtovávacích odpisů) v %	30,1	35,3	35,5	118,2	100,7
Výše uložného odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	13 875	13 690	13 690	98,7	100,0
<b>Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele</b>	<b>1 000</b>	<b>4 056</b>	<b>4 056</b>	<b>405,6</b>	<b>100,0</b>
<b>Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů</b>		<b>3 576</b>	<b>3 576</b>		<b>100,0</b>
Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok	380,0	380,0	367,8	96,8	96,8
Průměrný plat (v Kč)	25 282	28 991	29 925	118,4	103,2

### 3.1. Výnosy

v tis. Kč

	skutečnost 2017	skutečnost 2018	index 2018/17
601 Výnosy z prodeje vlastních výrobků	0	5	
602 Tržby za vstupné	77 689	81 024	1,04
602 Tržby ze zájezdové činnosti + Biskupský dvůr	8 835	19 588	2,22
602 Tržby ostatní	3 876	3 685	0,95
602 Celkové výnosy z prodeje služeb	90 400	104 297	1,15
603 Výnosy z pronájmu	4 150	5 858	1,41
604 Výnosy z prodaného zboží	888	840	0,95
<b>60 Výnosy z vlastních výkonů a zboží</b>	<b>95 438</b>	<b>111 000</b>	<b>1,16</b>
<b>61 Změny stavu zásob ned. výroby</b>			
<b>62 Aktivace</b>			
<b>63 Výnosy z daní a poplatků</b>			
641 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	24	
642 Jiné pokuty a penále			
643 Výnosy z vyřazených pohledávek.			
644 Výnosy z prodeje mater.	70	0	
645 Výnosy z prodeje DNM			
646 Výnosy z prodeje DHM	36	0	
648 Čerpání fondů	0	85	
649 Ostatní výnosy z činnosti	2 988	4 162	1,39
<b>64 Ostatní výnosy celkem</b>	<b>3 094</b>	<b>4 271</b>	<b>1,38</b>
662 Úroky			
663 Kurzové zisky	25	265	10,6
669 Ostatní finanční výnosy			
<b>66 Finanční výnosy</b>	<b>25</b>	<b>265</b>	<b>10,6</b>
<b>Vlastní výnosy celkem</b>	<b>98 557</b>	<b>115 563</b>	<b>1,17</b>
67 Výnosy z transferů	197 869	215 613	1,09
<b>Výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>1,12</b>

Významnou část plánu pro dosažení hospodářského výsledku tvoří výnosy: sk. 60 – výnosy z vlastních výkonů a zboží a ostatní výnosy, kde se promítají nájmy z bytů, nebytových prostor a další výnosové položky. Tabulka zahrnuje pouze sumarizaci účtů ve skupinách. Detailní členění je evidováno na analytických účtech. Pomocí analytických účtů a čísel zakázek jednotlivých her jsou sledovány výnosy až na úroveň jednotlivých inscenací a druhů materiálů. Dotace pokrývají mimo jiné odpisy majetku ve výši 18 889 tis. Kč, přičemž divadlo odvádí zpět do rozpočtu zřizovatele na základě § 28, zák. 250/2000 Sb. částku 13 690 tis. Kč.

### 3.2. Náklady

	v tis. Kč		
	skutečnost 2017	skutečnost 2018	Index 2018/17
501 Spotřeba materiálu	15 116	13 880	0,92
502 Spotřeba energie	4 199	4 407	1,05
503 Spotřeba jiných neskladových dodávek	5 844	5 456	0,93
504 Prodané zboží	852	755	0,89
506 Aktivace dlouhodobého majetku			
<b>50 Spotřebované nákupy celkem</b>	<b>26 011</b>	<b>24 498</b>	<b>0,94</b>
511 Opravy a udržování	5 667	5 496	0,97
512 Cestovné	4 596	7 060	1,54
513 Náklady na reprezentaci			
518 Ostatní služby	77 151	83 900	1,09
<b>51 Služby celkem</b>	<b>87 414</b>	<b>96 456</b>	<b>1,10</b>
521 Celkem mzdové náklady	115 112	135 913	1,18
524 Zákonné sociální pojištění	38 875	45 908	1,18
525 Jiné sociální pojištění	639	757	1,18
527 Zákonné sociální náklady	3 095	3 547	1,15
<b>52 Osobní náklady celkem</b>	<b>157 721</b>	<b>186 125</b>	<b>1,18</b>
531 Daň silniční	27	27	1,00
538 Jiné daně a poplatky	508	527	1,04
<b>53 Celkem daně a poplatky</b>	<b>535</b>	<b>554</b>	<b>1,04</b>
541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení			
542 Jiné pokuty a penále	2	2	1,00
543 Dary a jiná bezúplatná předání			
544 Prodaný materiál			
547 Manka a škody	53	186	3,51
549 Ostatní náklady z čin.	321	410	1,28
<b>54 Celkem ostatní náklady</b>	<b>376</b>	<b>598</b>	<b>1,59</b>
551 Odpisy nehmotného a hmotného majetku	18 066	18 889	1,05
556 Tvorba a zúčtování opravných položek	333	-92	-0,28
557 Náklady z odepsaných pohledávek	98	0	0
558 Náklady z DDM	5 543	3 613	0,65
<b>55 Celkem odp.,pr.mat.r ..</b>	<b>24 040</b>	<b>22 410</b>	<b>0,93</b>
562 Úroky			
563 Kurzové ztráty	322	501	1,56
<b>56 Finanční náklady</b>	<b>322</b>	<b>501</b>	<b>1,56</b>
591 Daň z příjmů			
595 Dodatečné odvody daně z příjmů			
<b>59 Daň z příjmů celkem</b>			
<b>Náklady celkem</b>	<b>296 419</b>	<b>331 142</b>	<b>1,12</b>

### 3.2.1 Spotřeba materiálu (501)

Jedná se například:

501-002 propagace	1 094 tis. Kč
501-003 drobné rekvizity, jídlo do her, kost.dopl.	1 455 tis. Kč
501-007 čistící a hygienické potřeby	545 tis. Kč
501-012 nové výpravy	1 450 tis. Kč
501-030 správa budov	406 tis. Kč
501-013 – 501-028 účty PHM	806 tis. Kč

Další čerpání nákladů je specifikováno v rámci dalších analytických účtů, na kterých jsou jednotlivé částky rozlišeny. Položky analytického členění specifikují převážně náklady čerpané na jednotlivé inscenace.

### 3.2.2 Spotřeba energie (502), spotřeba jiných neskladovatelných dodávek (503)

502 elektrická energie	4 407 tis. Kč
503-001 spotřeba plynu	149 tis. Kč
503-002 spotřeba vody-vodné	407 tis. Kč
503-003 pára – teplárna	4 655 tis. Kč

K výše uvedeným analytickým účtům jsou párové analytické účty určené pro hospodářskou činnost. Jde o nákladové položky, které se přeúčtovávají uživatelům bytů a nebytových prostor.

### 3.2.3 Odpisy dlouhodobého majetku (551)

Na základě zpracovaného plánu odpisů a jeho následné realizace odepsalo MdB majetek v celkové výši 18 889 tis. Kč, nařízený odvod f fondu investic dle § 28, zákona 250/2000 Sb. odvedena částka 13 690 tis. Kč zpět do rozpočtu zřizovatele.

### 3.2.4 Opravy a udržování (511)

V roce 2018 čerpalo divadlo prostředky na opravy a udržování ve výši 5 496 tis. Kč. Na opravách se podílelo zejména čerpání na analytických účtech:

511-001 provoz	4 024 tis. Kč
511-002 autodoprava	268 tis. Kč
511-003 výpravy	94 tis. Kč
511-004 opravy pro hosp. čin.	1 110 tis. Kč

Z rozsáhlejších oprav byly provedeny (opravy v roce 2018 v částce převyšující 100 tis. Kč):

popis opravy	částka v Kč
přeložka potrubí ve skladu	184 027,69
servisní prohlídka vzduchotechniky	202 215,20
oprava nájezdových vozů HS	601 823,75
servisní prohlídka vzduchotechniky	202 215,20
výměna oken a dveří L16 a L18	334 068,10
<b>Celkem</b>	<b>1 524 349,94</b>



Účelové neinvestiční příspěvky a transfery podléhající finančnímu vypořádání s rozpočtem města za rok 2018:

- servis, revize a opravy 3 240 000,00 Kč

Účelový neinvestiční příspěvek byl vyčerpán v plné výši. Vyúčtování bylo předloženo zřizovateli 15. 1. 2019.

### 3.2.5. Cestovné (512)

Na účtu jsou zachyceny individuální pracovní cesty i zájezdy divadla – hostování v jiných divadlech.

512-011 zájezdy v ČR	236 tis. Kč
512-012 zájezdy v zahraničí	4 229 tis. Kč

### 3.2.6 Ostatní služby (518)

Jedná se o náklady na služby nezachycené na ostatních syntetických účtech účtové skupiny 51. Účet je analyticky rozlišen dle druhů nákladů na hlavní a hospodářskou činnost. Mezi nejvýznamnější analytické účty patřily:

518-011 a 021 autorské honoráře	31 951 tis. Kč
518-014 honoráře za um.díla a výkony	31 080 tis. Kč
518-022 propagace	2 889 tis. Kč
518-032 telefony	416 tis. Kč
518-033 nájemné, půjčované	4 312 tis. Kč
518-052 propagace-hospodářská činnost	2 633 tis. Kč

Náklady na propagaci (518-22) v sobě zahrnují platby spojené s výrobou a užitím propagačních materiálů, např. kalendář, ročenka, divadelní časopis DOKORÁN, programy k inscenacím, atd.

### 3.2.7 Smluvní pokuty a úroky z prodlení (541)

Na účtu byly v roce 2018 zaúčtovány náklady v zanedbatelné výši 374,76 Kč, které se týkaly pozdní úhrady faktur za služby spojené s autodopravou divadla a pozdní úhrady daně z přidané hodnoty.

### 3.2.8 Manka a škody (547)

Na účtu manka a škody byly v roce 2018 zaúčtovány dva účetní případy.

Prvním případem byla škoda 5 000,00 Kč. Jednalo se o spoluúčast za poškození zapůjčeného automobilu Ford Mondeo (registrační značka 5BI 5803). Škoda byla zaměstnancem divadla uznána a uhrazena v plné výši na pokladně divadla dne 4. 10. 2018.

Druhý účetní případ byla škoda na divadelních programech, která vznikla dne 2. 5. 2017, kdy došlo v budově Lidická 18 k havárii odpadního potrubí, kdy splašková voda zatopila sklad materiálu MdB a poškodila uskladněné divadelní programy. Část škody ve výši 164 731,00 Kč byla uhrazena z Fondu krytí škod města Brna v roce 2018. K tíži MdB pak šla spoluúčast ve výši 18 303,05 Kč.

### 3.2.9 Náklady z drobného dlouhodobého majetku (558)

558-001 náklady z DDM	2 363 tis. Kč
558-002 náklady z DDM – hosp. činnost	4 tis. Kč
558-003 náklady inscenací	845 tis. Kč
558-004 náklady z DDNM	135 tis. Kč
558-005 náklady na cizí představení	266 tis. Kč

### 3.2.10 Meziroční srovnání nákladů a výnosů

Pro lepší srovnání ekonomického vývoje divadla porovnáváme základní ukazatele, které charakterizují meziroční vztahy a zobrazují vývoj jednotlivých ukazatelů.

	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>Index 2018/17</b>
Vlastní výnosy	98 557 tis. Kč	115 536 tis. Kč	1,17
Náklady	296 419 tis. Kč	331 142 tis. Kč	1,12
Neinvestiční transfery	197 869 tis. Kč	215 613 tis. Kč	1,09
Průměrná cena vstupenky	339,00 Kč	330,00 Kč	0,97

Průměrná cena vstupenky v porovnání s rokem 2017 klesla o 9 Kč.

### 3.2.11 Hospodářský výsledek

#### HLAVNÍ ČINNOST

v tis. Kč

	<b>S k u t e ě ě n o s t</b>					<b>Index 2018/17</b>
	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	
výnosy	264 322	256 859	268 939	286 961	320 345	1,12
náklady	265 426	258 979	269 269	289 820	323 797	1,12
<b>zisk (+) / ztráta (-)</b>	<b>-1 104</b>	<b>-2 120</b>	<b>-330</b>	<b>-2 859</b>	<b>-3 453</b>	

#### VEDLEJŠÍ ČINNOST

v tis. Kč

	<b>S k u t e ě ě n o s t</b>					<b>Index 2018/17</b>
	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	
výnosy	9 179	10 486	7 285	9 466	10 804	1,14
náklady	7 343	8 348	6 948	6 600	7 344	1,11
<b>zisk (+) / ztráta (-)</b>	<b>+1 836</b>	<b>+2 138</b>	<b>+337</b>	<b>+2 866</b>	<b>+3 460</b>	

#### CELKOVÝ HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

v tis. Kč

	<b>S k u t e ě ě n o s t</b>					<b>Index 2018/17</b>
	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	
Vlastní výnosy	88 412	95 404	96 466	98 557	115 536	1,17
Neinvestiční transfery	185 089	171 940	179 758	197 869	215 613	1,09
Výnosy celkem	273 501	267 345	276 224	296 426	331 149	1,12
Náklady celkem	272 769	267 327	276 217	296 419	331 142	1,12
<b>zisk (+) / ztráta (-)</b>	<b>+732</b>	<b>+18</b>	<b>+7</b>	<b>+7</b>	<b>+7</b>	

Vlastní výnosy v roce 2018 dosáhly výše 115 536 tis. Kč. Oproti skutečnosti roku 2017 se zvýšily o 16 979 tis. Kč.

Náklady se oproti r. 2017 zvýšily o 134 723 tis. Kč a dosáhly hodnoty 331 142 tis. Kč při indexu 1,12.

Hospodářský výsledek za rok 2018 činil **7 tis. Kč**. Soběstačnost divadla (snížená o výši odvodu z investičního fondu) činí 35 %. **Skutečnou soběstačnost divadla lze vyjádřit až po odpočtu odpisů. Dosažený podíl vlastních výnosů a celkových nákladů, tedy soběstačnost divadla, činí: 35,5 %.**

### 3.2.12 Plnění plánu dle středisek

Městské divadlo Brno je třísouborové umělecké těleso, dislokované v uzavřeném areálu. Souběžně působí na dvou scénách (jevištích) a na letní scéně na Biskupském dvoře. V jeho činnosti se prolíná celá řada nákladů plošně bez ohledu na existenci konkrétního uměleckého souboru. Jde o náklady na provoz budov, jako jsou energie, spotřeba vody, hygiena a prostředky na její zajištění. Dále zázemí divadla, kam počítáme zkušebny, šatny herců a ostatní společné prostory, jejichž funkce se při činnosti divadla nutně prolínají a přecházejí z jednoho souboru na druhý.

Sem patří i náklady na výrobu, údržbu a uskladnění jevištních artefaktů, tj. dekorací, rekvizit, kostýmů atd. Tento majetek je skladován ve společných skladech (i pronajatých), a proto náklady na uskladnění nelze specifikovat dle činnosti jednotlivých souborů.

Umělečtí pracovníci divadla jsou zařazeni do stavu souboru, ve kterém převládají jejich umělecké výkony. Mají však uzavřené pracovní smlouvy vztahované na celé divadlo, takže dochází k prolínání hereckých skupin činohry, muzikálu a zpěvohry. Rovněž další skupiny a úseky zajišťující výrobu dekorací, provoz a administrativu, jsou společné pro celé divadlo.

S těmito problémy se muselo vypořádat účetnictví, a tak nekonkretizovatelné (společné) náklady soustředilo do účetního střediska „**ostatní**“, které přijímá příspěvky na provoz od zřizovatele a současně provádí přerozdělení nákladů pro potřebu celého divadla. Tato účetní struktura se projevuje i ve výkaznictví, které z hlediska průkaznosti a konkrétnosti vyčleňuje pro činnost středisek: činohra, muzikál, zpěvohra pouze takové účetní skupiny, které lze k této činnosti přiřadit. Jedná se především o spotřebované nákupy pro dané inscenace a dále účtovou skupinu 51 – služby, které jsou v konkrétním vztahu k daným inscenacím. Sem patří náklady na zajištění autorských práv, dále cestovné - zajištění zájezdové činnosti, případně další náklady.

Středisko „ostatní“ potom přebírá účtování společných nákladů na provoz divadla, jako je spotřeba energie (502), spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek (503) a spotřeba materiálu (501). Rovněž náklady na opravy a udržování ve spojitosti s majetkem města jsou nákladem tohoto střediska. Dále jsou sem účtovány ostatní služby (518).

Rozhodujícím nákladem střediska **ostatní** je účtová skupina 52 osobní náklady, účtová skupina 54 ostatní náklady a účtová skupina 55 odpisy, která účtuje náklady spojené s majetkem města jako celku.

Umělecká střediska z hlediska organizační struktury nemají a ani nemohou mít přiděleny ke své činnosti konkrétní prostory a plochy divadla, jelikož jejich činnost obsahuje všechny složky divadelního umění, které se vzájemně prolínají a z hlediska hospodárnosti jsou jednotlivými soubory využívány dle předpokládaného diváckého zájmu s cílem dosažení optimálního obsazení diváckých míst dle velikosti prostoru (např. činohra „Král Lear“ na *Hudební scéně* a muzikál „Vrabčák a anděl“ na *Činoherní scéně*).

## 3.2.10. Plnění hospodářského plánu dle středisek

v tis. Kč

účet	název účtu	skut. 2017	skut. 2018	plnění			
				činohra	muzikál	zpěvohra	ostatní
	<b>náklady celkem</b>	<b>296 420</b>	<b>331 142</b>	<b>13 168</b>	<b>12 722</b>	<b>32 700</b>	<b>272 552</b>
<b>50</b>	<b>spotřebované nákupy</b>	<b>26 011</b>	<b>24 498</b>	<b>2 437</b>	<b>1 845</b>	<b>3 422</b>	<b>16 794</b>
501	spotřeba materiálu	15 116	13 880	2 222	1 614	3 162	6 882
502	spotřeba energie	4 199	4 407				4 407
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 844	5 456				5 456
504	prodané zboží	852	755	215	231	260	49
506	aktívace dlouhodobého majetku						
<b>51</b>	<b>služby</b>	<b>87 414</b>	<b>96 456</b>	<b>10 470</b>	<b>10 716</b>	<b>28 868</b>	<b>46 402</b>
511	opravy a udržování	5 667	5 496	36	0	51	5 409
512	cestovné	4 596	7 060	322	41	5 457	1 238
513	náklady na reprezentaci						0
518	ostatní služby	77 151	83 900	10 112	10 675	23 360	39 755
<b>52</b>	<b>osobní náklady</b>	<b>157 721</b>	<b>186 125</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>186 125</b>
521	mzdové náklady	115 112	135 913				135 913
524	zák.soc.pojištění	38 875	45 908				45 908
525	jiné soc.pojištění	639	757				757
527	zák.soc.náklady	3095	3547				3 547
528	jiné soc. náklady						
<b>53</b>	<b>daně a poplatky</b>	<b>535</b>	<b>554</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>46</b>	<b>477</b>
531	daň silniční	27	27				27
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	508	527		30	46	450
<b>54</b>	<b>ostatní náklady</b>	<b>376</b>	<b>598</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>589</b>
541	smluvní pokuty a úroky z prod.						
542	jiné pokuty a penále	2	2				2
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	53	186				186
549	ostatní náklady z činností	321	410			9	401
<b>55</b>	<b>odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky</b>	<b>24 041</b>	<b>22 410</b>	<b>261</b>	<b>131</b>	<b>355</b>	<b>21 664</b>
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	18 066	18 889				18 889
552	zůst.cena prod.nehmota hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	333	-92				-92
557	náklady z odepsaných položek	98					
558	Nákl.z drobn.dlouhod.majetku	5 544	3 613	261	131	355	2 867
<b>56</b>	<b>Finanční náklady</b>	<b>322</b>	<b>501</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>501</b>
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	322	501				501
<b>59</b>	<b>daň z příjmů</b>						<b>0</b>
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

							v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost 2017	skut. 2018	plnění			
				čínohra	muzikál	zpěvohra	ostatní
	<b>výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>22 680</b>	<b>18 023</b>	<b>59 170</b>	<b>231 276</b>
<b>60</b>	<b>tržby za vlastní výk. zboží</b>	<b>95 439</b>	<b>111 000</b>	<b>22 511</b>	<b>18 004</b>	<b>57 831</b>	<b>12 654</b>
601	výnosy za vlastní výroby		5				5
602	výnosy z prodeje služeb	90 400	104 297	22 287	17 744	56 220	8 047
603	výnosy z pronájmu	4 150	5 858		68	1 282	4 508
604	výnosy za prodané zboží	889	840	224	192	329	94
<b>61</b>	<b>změna stavu vnitr.zásob</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
<b>62</b>	<b>aktivace</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
621	aktivace materiálu a zboží						
622	aktivace vnitroorganizačních služeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
<b>64</b>	<b>ostatní výnosy</b>	<b>3 094</b>	<b>4 271</b>	<b>169</b>	<b>12</b>	<b>1 339</b>	<b>2 751</b>
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení		24				24
642	jiné pokuty a penále						
643	výnosy z odepsaných pohledávek						
644	výnosy z prodeje materiálu	70					
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DIHM	36					
648	čerpání fondů		85				85
649	ostatní výnosy z činnosti	2 988	4 162	169	12	1 339	2 642
<b>66</b>	<b>finanční výnosy</b>	<b>25</b>	<b>265</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>258</b>
662	úroky						
663	kurzové zisky	25	265		7		258
669	ostatní finanční výnosy						
<b>67</b>	<b>výnosy z nároků na prostředkySR, ÚSC</b>	<b>197 869</b>	<b>215 613</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>215 613</b>
672	výnosy z nároků na prostředkySR,	7 841	11 141				11 141
672	výnosy z nároků na prostředky ÚSC	190 028	204 472				204 472
	<b>výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>22 680</b>	<b>18 023</b>	<b>59 170</b>	<b>231 276</b>
	<b>náklady celkem</b>	<b>296 420</b>	<b>331 142</b>	<b>13 168</b>	<b>12 722</b>	<b>32 700</b>	<b>272 552</b>
	<b>hospodářský výsledek</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9 512</b>	<b>5 301</b>	<b>26 470</b>	<b>-41 276</b>

v tis. Kč						
účet	název účtu	skutečnost		činnost		
		2017	2018	plán	skut.	% plnění
	<b>náklady celkem</b>	<b>296 420</b>	<b>331 142</b>	<b>21 380</b>	<b>13 168</b>	<b>61,59</b>
<b>50</b>	<b>spotřebované nákupy</b>	<b>26 011</b>	<b>24 498</b>	<b>3 650</b>	<b>2 437</b>	<b>66,77</b>
501	spotřeba materiálu	15 116	13 880	3 400	2 222	65,35
502	spotřeba energie	4 199	4 407			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 844	5 456			
504	prodané zboží	852	755	250	215	86,00
506	Aktivace dlouhodobého majetku					
<b>51</b>	<b>služby</b>	<b>87 414</b>	<b>96 456</b>	<b>17 230</b>	<b>10 470</b>	<b>60,77</b>
511	opravy a udržování	5 667	5 496	100	36	36,00
512	cestovné	4 596	7 060	200	322	161,00
513	náklady na reprezentaci					
518	ostatní služby	77 151	83 900	16 930	10 112	59,73
<b>52</b>	<b>osobní náklady</b>	<b>157 721</b>	<b>186 125</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
521	mzdové náklady	115 112	135 913			
524	zák.soc.pojištění	38 875	45 908			
525	jiné .soc.pojištění	639	757			
527	zák.soc.náklady	3095	3 547			
<b>53</b>	<b>daně a poplatky</b>	<b>535</b>	<b>554</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
531	daň silniční	27	27			
532	daň z nemovitostí					
538	jiné daně a poplatky	508	527			
<b>54</b>	<b>ostatní náklady</b>	<b>376</b>	<b>598</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
541	smluvní pokuty a úroky z prodl.	0				
542	jiné pokuty a penále	2	2			
543	dary					
544	prodaný materiál					
547	manka a škody	53	186			
549	ostatní náklady z činnosti	321	410			
<b>55</b>	<b>odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky</b>	<b>24 041</b>	<b>22 410</b>	<b>500</b>	<b>261</b>	<b>52,20</b>
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	18 066	18 889			
552	zůst.cena prod.nehmota hmot.inv.maj.					
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.					
554	prodané pozemky					
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	333	-92			
557	náklady z odepsaných pohledávek	98				
558	nákl.z drob.dlouhodob.majetku	5 544	3 613	500	261	52,20
<b>56</b>	<b>Finanční náklady</b>	<b>322</b>	<b>501</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
562	Úroky					
563	kurzové ztráty	322	501			
<b>59</b>	<b>daň z příjmů</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	
591	daň z příjmů					
595	dodat.odvody daní z příjmů					

						v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost	skut.	činnost		
		2017	2018	plán	skut.	% plnění
	<b>výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>21 380</b>	<b>22 680</b>	<b>106,08</b>
<b>60</b>	<b>tržby za vlastní výk. zboží</b>	<b>95 439</b>	<b>111 000</b>	<b>21 230</b>	<b>22 511</b>	<b>106,03</b>
601	tržby za vlastní výrobky		5			
602	tržby z prodeje služeb	90 400	104 297	21 000	22 287	106,13
603	výnosy z pronájmu	4 150	5 858			
604	tržby za prodané zboží	889	840	230	224	97,39
<b>61</b>	<b>změna stavu vnitr.zásob</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
611	změna stavu zásob nedok.výr.					
612	změna stavu zásob polotovarů					
613	změna stavu zásob výrobků					
614	změna stavu zvířat					
<b>62</b>	<b>aktivace</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
621	aktivace materiálu a zboží					
622	změna stavu vnitroorg.sloužeb					
623	aktivace nehmot.inv.majetku					
624	aktivace hmot.inv.majetku					
<b>64</b>	<b>ostatní výnosy</b>	<b>3 094</b>	<b>4 271</b>	<b>150</b>	<b>169</b>	<b>112,67</b>
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení		24			
642	jiné pokuty a penále					
643	výnosy z odepsaných pohledávek					
644	výnosy z prodeje materiálu	70				
645	výnosy z prodeje DINM					
646	výnosy z prodeje DHIM	36				
648	čerpání fondů		85			
649	ostatní výnosy z činnosti	2 988	4 162	150	169	112,67
<b>66</b>	<b>finanční výnosy</b>	<b>25</b>	<b>265</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
662	úroky	0				
663	kurzové zisky	25	265			
669	ostatní finanční výnosy					
<b>67</b>	<b>výnosy z nár. na prostř. SR aj.</b>	<b>197 869</b>	<b>215 613</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
672	výnosy z nár,na prostř, SR	7 841	11 141			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	190 028	204 472			
	<b>výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>21 380</b>	<b>22 680</b>	<b>106,08</b>
	<b>náklady celkem</b>	<b>296 420</b>	<b>331 142</b>	<b>21 380</b>	<b>13 168</b>	<b>61,59</b>
	<b>Hospodářský výsledek:</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>9 512</b>	



						v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2017	skuteč. 2018	muzikál		
				plán	skut.	% plnění
	<b>náklady celkem</b>	<b>296 420</b>	<b>331 142</b>	<b>20 020</b>	<b>12 722</b>	<b>63,55</b>
<b>50</b>	<b>spotřebované nákupy</b>	<b>26 011</b>	<b>24 498</b>	<b>2 420</b>	<b>1 845</b>	<b>76,24</b>
501	spotřeba materiálu	15 116	13 880	2 200	1 614	73,36
502	spotřeba energie	4 199	4 407			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 844	5 456			
504	prodané zboží	852	755	220	231	105,00
506	Aktivace dlouhodobého majetku					
<b>51</b>	<b>služby</b>	<b>87 414</b>	<b>96 456</b>	<b>16 600</b>	<b>10 716</b>	<b>64,55</b>
511	opravy a udržování	5 667	5 496	100	0	0,00
512	cestovné	4 596	7 060	1 500	41	2,73
513	náklady na reprezentaci					
518	ostatní služby	77 151	83 900	15 000	10 675	71,17
<b>52</b>	<b>osobní náklady</b>	<b>157 721</b>	<b>186 125</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
521	mzdové náklady	115 112	135 913			
524	zák.soc.pojištění	38 875	45 908			
525	jiné .soc.pojištění	639	757			
527	zák.soc.náklady	3095	3 547			
<b>53</b>	<b>daně a poplatky</b>	<b>535</b>	<b>554</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
531	daň silniční	27	27			
532	daň z nemovitostí					
538	jiné daně a poplatky	508	527		30	
<b>54</b>	<b>ostatní náklady</b>	<b>376</b>	<b>598</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
541	smluvní pokuty a úroky z prod.					
542	jiné pokuty a penále	2	2			
543	dary					
544	prodaný materiál					
547	manka a škody	53	186			
549	ostatní náklady z činností	321	410			
<b>55</b>	<b>odpisy,prodej maj.,rezervy,čas.</b>					
	<b>rozišení a oprav.položky</b>	<b>24 041</b>	<b>22 410</b>	<b>1 000</b>	<b>131</b>	<b>13,10</b>
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	18 066	18 889			
552	zůst.cena prod.nehmota hmot.inv.maj.					
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.					
554	prodané pozemky					
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	333	-92			
557	náklady z odepsaných pohledávek	98				
558	nákl.z drob.louhodob.majetku	5 544	3 613	1 000	131	13,10
<b>56</b>	<b>Finanční náklady</b>	<b>322</b>	<b>501</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
562	Úroky					
563	kurzové ztráty	322	501			
<b>59</b>	<b>daň z příjmů</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	
591	daň z příjmů					
595	dodat.odvody daní z příjmů					

						v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost	skut.	muzikál		
		2017	2018	plán	skut.	% plnění
	<b>výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>20 020</b>	<b>18 023</b>	<b>90,02</b>
<b>60</b>	<b>tržby za vlastní výk. zboží</b>	<b>95 439</b>	<b>111 000</b>	<b>19 850</b>	<b>18 004</b>	<b>90,70</b>
601	tržby za vlastní výrobky		5			
602	tržby z prodeje služeb	90 400	104 297	19 500	17 744	<b>90,99</b>
603	výnosy z pronájmu	4 150	5 858		68	
604	tržby za prodané zboží	889	840	350	192	<b>54,86</b>
<b>61</b>	<b>změna stavu vnitr.zásob</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
611	změna stavu zásob nedok.výr.					
612	změna stavu zásob polotovarů					
613	změna stavu zásob výrobků					
614	změna stavu zvířat					
<b>62</b>	<b>aktivace</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
621	aktivace materiálu a zboží					
622	změna stavu vnitroorg.sloužeb					
623	aktivace nehmot.inv.majetku					
624	aktivace hmot.inv.majetku					
<b>64</b>	<b>ostatní výnosy</b>	<b>3 094</b>	<b>4 271</b>	<b>170</b>	<b>12</b>	<b>7,06</b>
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení		24			
642	jiné pokuty a penále					
643	výnosy z odepsaných pohledávek					
644	výnosy z prodeje materiálu	70				
645	výnosy z prodeje DINM					
646	výnosy z prodeje DHIM	36				
648	čerpání fondů		85			
649	ostatní výnosy z činnosti	2 988	4 162	170	12	<b>7,06</b>
<b>66</b>	<b>finanční výnosy</b>	<b>25</b>	<b>265</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	
662	úroky					
663	kurzové zisky	25	265		7	
669	ostatní finanční výnosy					
<b>67</b>	<b>výnosy z nár. na prostř. SR aj.</b>	<b>197 869</b>	<b>215 613</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
672	výnosy z nár,na prostř, SR	7 841	11 141			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	190 028	204 472			
	<b>výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>20 020</b>	<b>18 023</b>	<b>90,02</b>
	<b>náklady celkem</b>	<b>296 420</b>	<b>331 142</b>	<b>20 020</b>	<b>12 722</b>	<b>63,55</b>
	<b>Hospodářský výsledek:</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>5 301</b>	

v tis. Kč						
účet	název účtu	skut. 2017	skuteč. 2018	zpěvohra		
				plán	skut.	% plnění
	<b>náklady celkem</b>	<b>296 420</b>	<b>331 142</b>	<b>33 694</b>	<b>32 700</b>	<b>97,05</b>
<b>50</b>	<b>spotřebované nákupy</b>	<b>26 011</b>	<b>24 498</b>	<b>3 330</b>	<b>3 422</b>	<b>102,76</b>
501	spotřeba materiálu	15 116	13 880	3 000	3 162	105,40
502	spotřeba energie	4 199	4 407			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 844	5 456			
504	prodané zboží	852	755	330	260	78,79
506	Aktivace dlouhodobého majetku					
<b>51</b>	<b>služby</b>	<b>87 414</b>	<b>96 456</b>	<b>28 864</b>	<b>28 868</b>	<b>100,01</b>
511	opravy a udržování	5 667	5 496	50	51	102,00
512	cestovné	4 596	7 060	2 764	5 457	197,43
513	náklady na reprezentaci					
518	ostatní služby	77 151	83 900	26 050	23 360	89,67
<b>52</b>	<b>osobní náklady</b>	<b>157 721</b>	<b>186 125</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
521	mzdové náklady	115 112	135 913			
524	zák.soc.pojištění	38 875	45 908			
525	jiné .soc.pojištění	639	757			
527	zák.soc.náklady	3095	3 547			
<b>53</b>	<b>daně a poplatky</b>	<b>535</b>	<b>554</b>	<b>0</b>	<b>46</b>	
531	daň silniční	27	27			
532	daň z nemovitostí					
538	jiné daně a poplatky	508	527		46	
<b>54</b>	<b>ostatní náklady</b>	<b>376</b>	<b>598</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	
541	smluvní pokuty a úroky z prod.					
542	jiné pokuty a penále	2	2			
543	dary					
544	prodaný materiál					
547	manka a škody	53	186			
549	ostatní náklady z činnosti	321	410		9	
<b>55</b>	<b>odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozdílení a oprav.položky</b>	<b>24 041</b>	<b>22 410</b>	<b>1 500</b>	<b>355</b>	<b>23,67</b>
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	18 066	18 889			
552	zůst.cena prod.nehmota hmot.inv.maj.					
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.					
554	prodané pozemky					
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	333	-92			
557	náklady z odepsaných položek	98				
558	nákl.z drob.dlouhodob.majetku	5 544	3 613	1 500	355	23,67
<b>56</b>	<b>Finanční náklady</b>	<b>322</b>	<b>501</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
562	Úroky					
563	kurzové ztráty	322	501			
<b>59</b>	<b>daň z příjmů</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	
591	daň z příjmů					
595	dotat.odvody daní z příjmů					

						v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost	skut.	zpěvohra		
		2017	2018	plán	skut.	% plnění
	<b>výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>33 694</b>	<b>59 170</b>	<b>175,61</b>
	<b>60 tržby za vlastní výk. zboží</b>	<b>95 439</b>	<b>111 000</b>	<b>33 594</b>	<b>57 831</b>	<b>172,15</b>
601	tržby za vlastní výrobky		5			
602	tržby z prodeje služeb	90 400	104 297	33 264	56 220	169,01
603	výnosy z pronájmu	4 150	5 858		1 282	
604	tržby za prodané zboží	889	840	330	329	99,70
	<b>61 změna stavu vnitr.zásob</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
611	změna stavu zásob nedok.výr.					
612	změna stavu zásob polotovarů					
613	změna stavu zásob výrobků					
614	změna stavu zvířat					
	<b>62 aktivace</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
621	aktivace materiálu a zboží					
622	změna stavu vnitroorg.sloužeb					
623	aktivace nehmot.inv.majetku					
624	aktivace hmot.inv.majetku					
	<b>64 ostatní výnosy</b>	<b>3 094</b>	<b>4 271</b>	<b>100</b>	<b>1 339</b>	<b>1 339,00</b>
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení		24			
642	jiné pokuty a penále					
643	výnosy z odepsaných pohledávek					
644	výnosy z prodeje materiálu	70				
645	výnosy z prodeje DINM					
646	výnosy z prodeje DHIM	36				
648	čerpání fondů		85			
649	ostatní výnosy z činnosti	2 988	4 162	100	1 339	
	<b>66 finanční výnosy</b>	<b>25</b>	<b>265</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
662	úroky					
663	kurzové zisky	25	265			
669	ostatní finanční výnosy					
	<b>67 výnosy z nár. na prostř. SR aj.</b>	<b>197 869</b>	<b>215 613</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
672	výnosy z nár,na prostř, SR	7 841	11 141			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	190 028	204 472			
	<b>výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>33 694</b>	<b>59 170</b>	<b>175,61</b>
	<b>náklady celkem</b>	<b>296 420</b>	<b>331 142</b>	<b>33 694</b>	<b>32 700</b>	<b>97,05</b>
	<b>Hospodářský výsledek:</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>26 470</b>	

v tis. Kč						
účet	název účtu	skut. 2017	skuteč. 2018	ostatní		
				plán	skut.	% plnění
	<b>náklady celkem</b>	<b>296 420</b>	<b>331 142</b>	<b>255 119</b>	<b>272 552</b>	<b>106,83</b>
<b>50</b>	<b>spotřebované nákupy</b>	<b>26 011</b>	<b>24 498</b>	<b>16 100</b>	<b>16 794</b>	<b>104,31</b>
501	spotřeba materiálu	15 116	13 880	5 400	6 882	127,44
502	spotřeba energie	4 199	4 407	4 500	4 407	97,93
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 844	5 456	6 000	5 456	90,93
504	prodané zboží	852	755	200	49	24,50
506	Aktivace dlouhodobého majetku					
<b>51</b>	<b>služby</b>	<b>87 414</b>	<b>96 456</b>	<b>31 350</b>	<b>46 402</b>	<b>148,01</b>
511	opravy a udržování	5 667	5 496	5 250	5 409	103,03
512	cestovné	4 596	7 060	2 132	1 238	58,07
513	náklady na reprezentaci					
518	ostatní služby	77 151	83 900	23 968	39 755	<b>165,87</b>
<b>52</b>	<b>osobní náklady</b>	<b>157 721</b>	<b>186 125</b>	<b>184 667</b>	<b>186 125</b>	<b>100,79</b>
521	mzdové náklady	115 112	135 913	135 500	135 913	100,30
524	zák.soc.pojištění	38 875	45 908	45 100	45 908	101,79
525	jiné soc. pojištění	639	757	967	757	78,28
527	zák.soc.náklady	3095	3 547	3 100	3 547	114,42
<b>53</b>	<b>daně a poplatky</b>	<b>535</b>	<b>554</b>	<b>600</b>	<b>477</b>	<b>79,50</b>
531	daň silniční	27	27		27	
532	daň z nemovitostí					
538	jiné daně a poplatky	508	527	600	450	75,00
<b>54</b>	<b>ostatní náklady</b>	<b>376</b>	<b>598</b>	<b>402</b>	<b>589</b>	<b>146,52</b>
541	smluvní pokuty a úroky z prod.					
542	jiné pokuty a penále	2	2		2	
543	dary					
544	prodaný materiál					
547	manka a škody	53	186		186	
549	ostatní náklady z činnosti	321	410	402	401	99,75
<b>55</b>	<b>odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozišení a oprav.položky</b>	<b>24 041</b>	<b>22 410</b>	<b>21 600</b>	<b>21 664</b>	<b>100,30</b>
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	18 066	18 889	19 000	18 889	99,42
552	zúst.cena prod.nehmota hmot.inv.maj.					
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.					
554	prodané pozemky					
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	333	-92		-92	
557	náklady z odepsaných položek	98				
558	nákl.z.drob.dlouhodob.majetku	5 544	3 613	2 600	2 867	110,27
<b>56</b>	<b>Finanční náklady</b>	<b>322</b>	<b>501</b>	<b>400</b>	<b>501</b>	<b>125,25</b>
562	Úroky					
563	kurzové ztráty	322	501	400	501	125,25
<b>59</b>	<b>daň z příjmů</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	
591	daň z příjmů					
595	dodat.odvody daní z příjmů					

						v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost	skut.	ostatní		
		2017	2018	plán	skut.	% plnění
	<b>výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>255 119</b>	<b>231 276</b>	<b>90,65</b>
<b>60</b>	<b>tržby za vlastní výk. zboží</b>	<b>95 439</b>	<b>111 000</b>	<b>35 326</b>	<b>12 654</b>	<b>35,82</b>
601	tržby za vlastní výrobky		5		5	
602	tržby z prodeje služeb	90 400	104 297	30 236	8 047	26,61
603	výnosy z pronájmu	4 150	5 858	5 000	4 508	90,16
604	tržby za prodané zboží	889	840	90	94	104,44
<b>61</b>	<b>změna stavu vnitr.zásob</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
611	změna stavu zásob nedok.výr.					
612	změna stavu zásob polotovarů					
613	změna stavu zásob výrobků					
614	změna stavu zvířat					
<b>62</b>	<b>aktivace</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
621	aktivace materiálu a zboží					
622	změna stavu vnitroorg.sloužeb					
623	aktivace nehmot.inv.majetku					
624	aktivace hmot.inv.majetku					
<b>64</b>	<b>ostatní výnosy</b>	<b>3 094</b>	<b>4 271</b>	<b>4 180</b>	<b>2 751</b>	<b>65,81</b>
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení		24		24	
642	jiné pokuty a penále					
643	výnosy z odepsaných pohledávek					
644	výnosy z prodeje materiálu	70				
645	výnosy z prodeje DINM					
646	výnosy z prodeje DHIM	36				
648	čerpání fondů		85		85	
649	ostatní výnosy z činnosti	2 988	4 162	4 180	2 642	63,21
<b>66</b>	<b>finanční výnosy</b>	<b>25</b>	<b>265</b>	<b>0</b>	<b>258</b>	
662	úroky					
663	kurzové zisky	25	265		258	
669	ostatní finanční výnosy					
<b>67</b>	<b>výnosy z nár. na prostř. SR aj.</b>	<b>197 869</b>	<b>215 613</b>	<b>215 613</b>	<b>215 613</b>	<b>100,00</b>
672	výnosy z nár,na prostř, SR	7 841	11 141	11 141	11 141	100,00
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	190 028	204 472	204 472	204 472	100,00
	<b>výnosy celkem</b>	<b>296 427</b>	<b>331 149</b>	<b>255 119</b>	<b>231 276</b>	<b>90,65</b>
	<b>náklady celkem</b>	<b>296 420</b>	<b>331 142</b>	<b>255 119</b>	<b>272 552</b>	<b>106,83</b>
	<b>Hospodářský výsledek:</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>-41 276</b>	

### 3.3 Přehled o hospodaření s majetkem

#### 3.3.0.1. Zásoby

#### PŘEHLED O STAVU ZÁSOB V ROCE 2018

druh	v tis. Kč			
	stav zásob k 1. 1. 2018	přírůstky	úbytky	stav zásob k 31. 12. 2018
112 - materiál na skladě	485	319	314	490
132 - zboží na skladě	5 896	3 539	3 655	5 780

a) materiál na skladě - účet 112 v celkové hodnotě 490 tis. Kč.

Tato částka je v analytickém účetnictví vedena dle jednotlivých druhů materiálů. Zásoby jsou uloženy ve skladech divadla. Veškeré zásoby jsou evidovány na skladových kartách.

Materiál na skladě má hodnotu 0,15 % z celkových nákladů.

b) zboží na skladě - účet 132 v celkové hodnotě 5 780 tis. Kč.

Jedná se o publikace dokumentující vývoj divadla v jednotlivých sezónách, programy k inscenacím, CD, MC, případně další materiály určené k prodeji. Hodnota zboží na skladě dosahuje 1,75 % z celkových nákladů.

Vzhledem k činnosti organizace a jejímu rozsahu jsou zásoby organizace minimální.

#### 3.3.1. Finanční majetek

##### 3.3.1.1. Stav prostředků na bankovních účtech

		v Kč
241-1	běžný účet UniCreditBank	108 076,70
241-2	běžný účet Komerční banka	12 257,66
241-3	běžný účet EUR Komerční banka	496 777,53
243-1	FKSP – UniCreditBank	3 419 483,05
244-1	termínovaný vklad Komerční banka	7 471,91
	<b>stav na bankovních účtech celkem</b>	<b>4 044 066,85</b>

##### 3.3.1.2. Pokladní hotovost

K 31. 12. 2018 činila pokladní hotovost:

účet 261-001 (pokladna Kč) 112 926,00 Kč

účet 261-002 (pokladna EUR) 276,47€ = 7 112,19 Kč.

Tento stav souhlasí se zůstatkem v pokladní knize a se stavem účtu 261.

##### 3.3.1.3. Ceniny

Účet 263 – ceniny obsahuje stav účtu k 31. 12. 2018 sestávající pouze ze stravenek pro zaměstnance ve výši 118 740,00 Kč.

### 3.3.2. Zpráva o realizaci úsporných opatření ve spotřebě energií

Při realizaci úsporných opatření bylo přihlédnuto k doporučením zpracovaného energetického auditu s ohledem na ekonomické a investiční možnosti Městského divadla Brno:

- probíhá postupná výměna dosluhujících světelných zdrojů za nízkoenergetické LED zdroje
- přestavba rekvizitárny a dílny osvětlovačů v objektu činohry MdB
- zateplení severní fasády provozní budovy činohry MdB
- částečná výměna oken budovy Lidická 18
- oprava topení, výměna nefunkčních ventilů
- výměna nevyhovujících atmosférických plynových kotlů za kondenzační

U všech oprav byly použity regulační prvky a automatické ovládání k dosažení maximální úspory všech typů energií.

Další úsporná opatření jsou postupně řešena

### 3.4. Pohledávky a závazky

Celková hodnota pohledávek za odběrateli netto k 31. 12. 2018 činila 5 027 621,30 Kč. Oproti roku 2017 se snížila o hodnotu 1 140 370,34 Kč.

Pohledávka za společností Malta Art Events ve výši 16 337,65 EUR – divadlo podalo žalobu na paní Radku Zemanovou, která se v době přípravy představení vydávala za ředitelku společnosti. Soud žalobu zamítnul. Společnost Malta Art Events má dluhy, nemá žádný majetek a nevyvíjí žádnou činnost.

Pohledávky za společností MUSICAL PRODUCTION, s.r.o. v celkové výši 1 165 001,00 Kč

- pohledávka ve výši 1 735 001,00 Kč za autorské honoráře - představení ZORRO. K úhradě zbývá k 31. 12. 2018 částka 715 001,00 Kč.
- pohledávka ve výši 1 242 000,00 Kč za odehraná představení Mary Poppins. K úhradě zbývá k 31. 12. 2018 částka 450 000,00 Kč.

Na společnost byla podána žaloba, pohledávka v celkové výši 1 165 001,- Kč byla soudem přiznána a lze ji dát k exekuci. Společnost MUSICAL PRODUCTION, s.r.o. však již fakticky v muzikálové produkci nefunguje. Zvažujeme optimální postup s ohledem na další milionové dluhy společnosti.

Ke stejnému datu měla organizace závazky za dodavateli ve výši 24 957 777,55 Kč. Jedná se především o závazky vůči velkým dodavatelům, zejména ve vztahu k zabezpečení scénické výroby a provozu divadla. Závazky se oproti roku 2017 zvýšily o 14 436 401,89 Kč.



### 3. 5. Investice

#### Informace o investičních akcích (stavebních)

A)

Název akce Městské divadlo Brno, p.o., - Zateplení a dokončení obnovy fasády objektu Lidická 16, včetně opravy rekvizitárny.  
Identifikační číslo akce 134D212000024

Cílem akce bylo dokončení fasády objektu Lidická 16 Brno, včetně jejího zateplení. Dále byla realizována oprava rekvizitárny divadla. Provedené práce naplnily cíle stanovené investičním záměrem.

Realizace akce byla rozdělena na dvě části.

1. Byly provedeny zateplovací práce cca 1 145 m<sup>2</sup> vnější fasády minerální vlnou a její uzavření štukovou omítkou. Byly opraveny klempířské prvky a provedeno odvětrání fasády. Tyto práce výrazně snížily energetickou náročnost stavby.

2. Další provedené práce byly zaměřeny na opravu rekvizitárny divadla spojenou s rekonstrukcí půdních prostor. V těch byly vybudovány nové užitné prostory, částečně řešící nedostatečnou kapacitu skladových prostor divadla a dílen pro výrobu rekvizit. Celá rekvizitárna byla nově oplášťena kovovým obkladem vyplněným zateplovacím materiálem. Rovněž tato část fasády byla odvětrána a po estetické stránce zlepšila prostředí ve vnitrobloku. Zateplení a výměna střešního pláště řeší snížení energetické náročnosti budovy v prostorách zákulisí činoherní scény Městského divadla Brno.

Realizace celé akce výrazně ovlivnila pracovní i bezpečnostní podmínky v divadle a celkově naplnila stanovené cíle.

Zápis o předání a převzetí díla dle uzavřené SoD ze dne 31.08.2018

Kolaudační souhlas Stavebního úřadu Brno-střed ze dne 26.11.2018

#### Vyúčtování finanční zdrojů

	Zdroje dle RoPD	Skutečně vynaložené	Komentář
Státní dotace	3.800.000,-	3.800.000,00	
Vlastní zdroje	6.500.000,-	3.055.971,55	Úspora: <b>3.444.028,45</b>
Cizí zdroje	0,-	0,-	
<b>Celkem</b>	<b>10.300.000,-</b>	<b>6.855.971,55</b>	Úspora: <b>3.444.028,45</b>

B)

Název akce

**Vnější fasáda a rekonstrukce střešního pláště Lidická 14  
- Městské divadlo Brno**

Na tuto akci byl schválen investiční záměr v roce 2011 a do rozpočtu kapitálových výdajů byla zařazena v roce 2016, kdy byly zahájeny práce na projektové dokumentaci. Dne 29.08.2017 byla R7/130 RMB schválena aktualizace investičního záměru s navýšením celkových nákladů z 3 000 tis. Kč na 15 000 tis. Kč a doba realizace na dva roky.

Akce byla zařazena do rozpočtu kapitálových výdajů pro rok 2018 a realizací byl pověřen Odbor investiční MMB. Akce však nebyla zahájena a nebyla předložena k projednání ani aktualizovaná projektová dokumentace.

V roce 2018 jsme tuto akci urgovali, a současně oznámili, že jsme připraveni i pro tuto akci převzít funkci investora.

K dnešnímu dni nebyla akce ze strany OI MMB zahájena.

#### 4. HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY

Detailní rozdělení fondů, jejich dotace a čerpání vyjadřuje přiložená tabulka.

Název fondu	v tis. Kč				
	stav k 1.1.2018	tvorba	zdroje celkem	použití celkem	stav k 31.12.2018
411 Fond odměn	23	0	23	23	0
412 Fond kulturních a sociálních potřeb	3 985	2 646	6 631	2 369	4 262
413 Rezervní fond tvořený ze zlepšeného VH	46	7	53	53	0
414 Rezervní fond z ostatních titulů	0	0	0	0	0
416 Fond investic	5	26 990	26 995	26 991	4

Fond odměn (411) – počáteční stav fondu k 1. 1. 2018 činil 23 tis. Kč. V průběhu r. 2018 došlo k čerpání fondu odměn na odměny zaměstnancům v celkové výši 23 096,00 Kč. Zůstatek fondu k 31. 12. 2018 činí 0 Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb (412) byl tvořen dle platné legislativy a čerpán dle plánu použití sestaveného v souladu s Kolektivní smlouvou mezi MdB a odborovými organizacemi.

Fond je tvořen zůstatkem z roku 2017 a přidělem z ročního objemu nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů a dalších plnění dle vyhl. č. 114/2002 Sb. v platném znění.

Použití – dle plánu čerpání FKSP

Zůstatek fondu k 31. 12. 2018 činí 4 262 tis. Kč.

Rezervní fond tvořený ze zlepšeného VH (účet 413) vykazoval k 1. 1.2018 hodnotu 46 tis. Kč.

Fond byl navýšen částkou 7 tis. Kč ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2017. V průběhu roku 2018 byl rezervní fond tvořený ze zlepšeného VH čerpán v celkové výši 53 649,32 Kč k dalšímu rozvoji činnosti.

Zůstatek fondu k 31. 12. 2018 činí 0 Kč.

Rezervní fond z ostatních titulů (účet 414) vykazoval k 1.1.2018 hodnotu 374,11 Kč. V průběhu roku byl rezervní fond z ostatních titulů čerpán v plné výši.

Zůstatek fondu k 31. 12. 2018 činí 0 Kč.

Fond investic (416) vykazoval v roce 2018 počáteční stav 5 tis. Kč.

V průběhu roku byl tvořen částkou 26 990 tis. Kč, která byla tvořena přidělem z odpisů ve výši 18 248 tis. Kč, transferem na investice 8 742 tis. Kč, z toho 1 000 tis. Kč na nestavební investice, 7 742 tis. Kč na stavební investici zateplení a dokončení obnovy fasády objektu Lidická 16, vč. opravy rekvizitárny.

Čerpání fondu tvořil odvod MMB ve výši 13 690 tis. Kč, financování investičních výdajů ve výši 4 559 tis. Kč (např.: zvukový systém Meyer Sound, záložní zdroj UPS, zesilovače, footpiano a další.)

Stavební investice na zateplení a dokončení obnovy fasády objektu Lidická 16, vč. opravy rekvizitárny činila 7 742 tis. Kč, z toho 3 576 tis. Kč – dotace Ministerstva kultury, 3 056 tis. Kč – dotace Statutárního města Brno a 1 110 tis. Kč vratka nevyčerpané části transferu od zřizovatele.

Čerpání fondu na nestavební investice (transfery od zřizovatele) v r. 2018 činilo 1 000 tis. Kč (na pořízení hudebních nástrojů). V roce 2018 bylo vyčerpano 100 % schválené výše nestavebních investičních transferů.

Celkové čerpání za rok 2018 činilo 26 991 tis. Kč.

Zůstatek fondu k 31. 12. 2018 činí 4 tis. Kč.

### Plán tvorby a čerpání peněžních fondů k 31. 12. 2018

Príspevková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

v tis. Kč

Stav k 1.1. 2018	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2018	Skutečnost k 31.12.2018
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost		
5	Přídelí ve výši odpisů DHM a DNM	17 634	18 248	Financování investičních výdajů	3 759	4 559
	Transfer na investice od zřizovatele	7 500	5 166	Úhrada investičních úvěrů nebo půjček		
	Transfer na investice ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů	3 576	3 576	Odvod do rozpočtu zřizovatele	13 875	13 690
	Výnos z prodeje svěšeného DHM			Navýšení prostředků určených na financování držby a oprav majetku		
	Dary a příspěvky od jiných subjektů			Čerpání transferu na investice od zřizovatele (nestavební investice)	1 000	1 000
	Výnosy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.		Čerpání transferu na investice od zřizovatele (stavební investice)	6 500	3 056	
	Převod z rezervního fondu		Vratka nevyčerpané částí transferu na investice od zřizovatele (stav. inv.)		1 110	
			Transfer na investice ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů	3 576	3 576	
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>28 710</b>	<b>26 990</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>28 710</b>	<b>26 991</b>
<b>REZERVNÍ FOND</b>						
Stav k 1.1. 2018	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2018	Skutečnost k 31.12.2018
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost		
46	Přídelí ze zlepšeného výsledku hospodářství	7	7	Další rozvoj činnosti		53
	Peněžní dary			Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady		
	Ostatní			Úhrada případných sankcí za porušení rozpočtové kázně		
				Úhrada ztráty za předchozí léta		
				Posílení fondu investic		
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Celkem čerpání</b>		<b>53</b>
<b>FOND ODMĚN</b>						
Stav k 1.1. 2018	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2018	Skutečnost k 31.12.2018
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost		
23	Přídelí ze zlepšeného výsledku hospodářství			Odměny zaměstnancům		23
				Přetřechení prostředků na platy		
				<b>Celkem čerpání</b>	<b>23</b>	
	<b>Celkem tvorba</b>					
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
Stav k 1.1. 2018	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2018	Skutečnost k 31.12.2018
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost		
3 985	Přídelí do fondu na vrub nákladů	2 150	2 646	Úhrada potřeb zaměstnanců	1 900	2 369
	Ostatní					
		<b>Celkem tvorba</b>	<b>2 150</b>	<b>2 646</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>1 900</b>

## **5. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ**

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Počet podaných žádostí: 0

Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 0

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0

Počet rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí: 0

Výčet poskytnutých výhradních licencí: 0

Počet stížností podaných podle § 16a zák. 106/1999 Sb.: 0

## **6. KONTROLNÍ ČINNOST**

### **6.1. Roční plán kontrolní činnosti**

Roční plán schvaluje dle ustanovení §30 odst. 5, zák. č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole) ředitel divadla.

Roční plán upřesňuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora a úkoly v metodické a konzultační činnosti.

V roce 2018 bylo naplánováno pět auditů. Plán auditů vycházel z předpokladu rizikových oblastí v činnosti divadla, které vyplynuly jak z obecně známých skutečností a významných legislativních změn, tak i ze zpráv kontrol provedených v minulých letech.

Schválený plán auditu na rok 2018:

#### **1. Prověření realizace vnitřního kontrolního systému**

Oblast: řídicí kontrola se zaměřením na náležitosti při zadávání veřejných zakázek

Časové rozvržení: leden 2018

Personální zajištění: ekonomický náměstek, obchodní referentka

#### **2. Prověření obsahu účetní závěrky s důrazem na správnost účtování do věcně i časově souvisejícího období.**

Oblast: finanční toky

Časové rozvržení: březen 2018 až duben 2018

Personální zajištění: vedoucí finanční účtárny, ekonomický náměstek

#### **3. Tvorba a čerpání FKSP**

Oblast: finanční toky

Časové rozvržení: květen 2018 až červenec 2018

Personální zajištění: účtárna, personální oddělení, pokladní, fakturantka

#### **4. Pronájmy nebytových prostor**

Oblast: finanční toky

Časové rozvržení: srpen 2018 až září 2018

Personální zajištění: ekonomický náměstek, vedoucí finanční účtárny

## 5. Prověření aplikace nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 - GDPR do podmínek Městského divadla Brno

Oblast: vnitřní kontrolní systém

Časové rozvržení: říjen 2018 až prosinec 2018

Personální zajištění: všichni zaměstnanci, kteří zpracovávají osobní údaje

V měsíci únoru bylo provedeno prověření skutečného stavu plnění doporučení vzešlých z auditů předchozích let.

Součástí časového rozvržení pro rok 2018 byla také odborná příprava interního auditora. Dále metodická a konzultační činnost v oblastech:

- a) pracovněprávní
- b) účetnictví
- c) řídicí kontroly
- d) interních předpisů
- e) daňové problematiky
- f) další oblasti, dle potřeb organizace

### 6.2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

#### 1. Obecná kvalita vnitřního kontrolního systému (cit. zák. §31, odst. 3, písm. a))

Interní právní úprava výkonu finanční kontroly byla v roce 2018 realizována vnitřní směrnicí č. 5/2016. Aktuální změny jsou průběžně promítány formou jejich dodatků. Tímto jsou splněny základní zákonné požadavky na uspořádání VKS v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole. Kvalita vnitřního kontrolního systému je zajištěna také systémem dalších vnitřních směrnic a příkazů, které vydává ředitel. Prokazatelné seznámení vedoucích pracovníků s jejich obsahem je zajištěno jejich distribucí proti podpisu. V roce 2018 bylo vydáno 5 příkazů ředitele a 4 nové interní směrnice.

#### 2. Analýza výskytu závažných nedostatků (cit. zák. §31, odst. 3, písm. b))

Závažné nedostatky, zpříčiněné nefunkčností vnitřního kontrolního systému, které by nepříznivě ovlivnily činnost Městského divadla Brno, a které by závažně snižovaly jeho finanční výkonnosti, nebyly v hodnoceném období vnitřním kontrolním systémem zjištěny.

#### 3. Předložená doporučení

Z provedených auditů v roce 2018 vyplynula zejména následující doporučení:

- Přesnější specifikace analytických účtů při zaúčtování účetních případů
- Dodržování postupů při oběhu účetních dokladů (FKSP)
- Aktualizace vnitřní směrnice o GDPR ve vztahu k zavedené praxi.

### 6.3. Informace o provedených externích kontrolách v roce 2018

V roce 2018 byla v Městském divadle Brno, příspěvkové organizaci, uskutečněna pouze jedna kontrola:

Kontrolující orgán: Hasičský záchranný sbor Jihomoravského kraje

Předmět kontroly: Dodržování povinností v oblasti požární ochrany

Termín: 21. 05. 2018

Kontrolované období: Od 21. 05. 2016 do 21. 05. 2018

Zjištění: Nebyly zjištěny nedostatky

Opatření: Nebylo uloženo

## **7. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU**

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2018 vydal dne 8. 11. 2018 ředitel Městského divadla Brno, příspěvkové organizace příkaz ředitele č. 5/2018 – provedení periodické inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2018.

Příkaz byl zpracován v souladu s ustanoveními zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění § 29 a § 30 a s prováděcí vyhláškou č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků v platném znění.

V příkazu ředitele č. 5/2018 byl stanoven plán inventur, byla jmenována hlavní inventarizační komise a 11 dílčích inventarizačních komisí zodpovědných za provedení inventarizace (příkaz ředitele č. 5/2018 tvoří přílohu inventarizační zprávy).

### Vyhodnocení průběhu inventur:

Druhy provedených inventur: fyzické, dokladové a zjednodušené

Skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech, byl zjišťován dle plánu inventur.

Při inventarizaci byly využity inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán s účetním stavem majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

Fyzické inventury byly provedeny k rozhodnému dni stanovenému v příkazu ředitele na den 30. 11. 2018.

Přirůstky a úbytky majetku v období mezi rozhodným dnem (30. 11. 2018) a rozvahovým dnem (31. 12. 2018), byly zkontrolovány rozdílovými inventurami, na jejichž základě byly vyhotoveny dodatečné inventurní soupisy.

### Vyjádření hlavní inventarizační komise:

Periodickou inventarizací nebyly zjištěny inventarizační rozdíly, tj. není třeba přijímat příslušná opatření.