

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO
Lidická 16, 602 00 Brno



**ZPRÁVA O ČINNOSTI
MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO p.o.
ZA ROK 2011**

HODNOCENÍ HLAVNÍ - UMĚLECKÉ ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO ZA ROK 2011

Městské divadlo Brno připravilo pro své návštěvníky v roce 2011 třináct nových inscenací:

5. a 6. února	Jule Styne, Peter Stone, Bob Merrill SUGAR! (Někdo to rád horké)
19. února	Umberto Eco JMÉNO RŮŽE
20. března	JARNÍ HUDEBNĚ BALETNÍ MATINÉ
25. března	Fred Ebb, Bob Fosse, John Kander CHICAGO
9. a 10. dubna	Bourbon Kid MĚSÍČNÍ KÁMEN
21. května	Howard Ashman & Alan Menken KVÍTEK Z HORRORU
3. června ve Fuldě (Německo)	Dennis Martin, Christoph Jilo, Peter Scholz PAPEŽKA
10. a 11. září	František Vodsedálek MOJŽÍŠ
24. září	Martin Doepke, Elke Schlimbach, Grant Stevens, Christian Bieniek, Hans Holzbecher, Andrea Friedrichs KRÁSKA A ZVÍŘE
22. a 23. října	Andrew Bovell VÝKŘIKY DO TMY
19. listopadu	Frank Wildhorn, Leslie Bricusse JEKYLL & HYDE
30. listopadu v Oltenu (Švýcarsko)	Galt MacDermot & Gerome Ragni, James Rado HAIR
17. prosince	William Shakespeare ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Hodnocení hlavní - umělecké činnosti Městského divadla Brno za rok 2011:

Výkon jakékoliv instituce, a tedy i divadla, nelze hodnotit bez přímých i ne zcela na prvý pohled jasných, avšak v různých kontextech významných souvislostech se vším, co se děje v celé naší společnosti.

Rok 2011 byl mimo jiné v naší zemi infikován nedůvěrou a skepsí ve výkon lidstvem konstituovaných institucí. Většina z nich má fungovat za jasným účelem, pro který byla zřízena. Dá se však takto potvrdit smysluplnost policie, která má poskytovat bezpečí a chránit a přitom jejího zastřešení využijí různá individua k tomu, aby vydírala, kradla a zabíjela? A co novináři, kteří jsou placeni od toho, jak jde na prodej jejich plátek a kteří za pár „stříbrných“ napíšu, co se od nich žádá a ne to, k čemu je jejich svědomí vede, aby se o tom psalo? A co politici, kteří si začali plést svou stranu se šlechtickým klanem a učinili ze své stranické příslušnosti výhodně prosperující podnikání? Co lékaři, kteří nebudou léčit, dokud nedostanou přidáno? Co učitelé, kteří se podřídí sériové výrobě státními maturitami prošlého neosobnostního mladého stáda? Co profesori, kteří za dostatek stříbrných během jediného roku přivedou své zázračné studenty k vysokoškolským titulům? A co instituce manželství, kdy muž, který by neměl na ženu ruku vztáhnout, ji týrá až k zabití...?

Kolem nás ve velkém nelitostně triumfuje technologická mašinerie přetvářející náš lidský prostor v džungli, ve které si každý sám urputně hájí své teritorium, kde společnost přestala být společenstvím a kde nám, lidem nad hlavou ve spleti betonu a kovu zmizel obzor spásy, takže se v tom bludišti lehce ztrácíme a čím dál více se oddáváme utkvělým představám o vlastní důležitosti přede vším ostatním.

Já... já... já...

Člověk je rekordně přizpůsobivý tvor. Celá naše, údajně úspěšná, historie o tom svědčí. Nemyslím však nyní na naši schopnost přizpůsobovat se např. meteorologickým a jiným vnějším podmínkám. Řeč je o citech a pocitech. City vedle myšlenek a myšlenky vedle citů tvoří společně propleteny hlavní bázi naší divadelní tvorby. A jednou z našich nejvýznamnějších tužeb je být šťastný. Bez tohoto základního pocitu k smrti strádáme. A abychom jej dosáhli, jsme ochotni učinit maximum... a mnohdy na úkor druhých, i když nás např. východní filosofie učí, že žádné štěstí není absolutní, pokud je založeno na neštěstí někoho jiného. Ovšem komu na tom v koncentraci jenom na sebe sama dnes sejde? Vždyť přece víme, že štěstí je majetkem zásadně individuálním. I když například vyhraje naše hokejová reprezentace olympiádu, radujeme se všichni na bázi téže události, avšak každý jinak. Samozřejmě, že všechny ty výše zmíněné, státem založené a dnes velmi problematicky fungující instituce, jsou zde proto, aby eliminovaly veškeré procesy vedoucí k nešťastnému životnímu pocitu svých občanů. Mají to však velmi, velmi lehké v tom, že i přes jejich fatální chyby jsme nakonec jakžtakž šťastní i sami o sobě. A to i přesto, nebo právě proto, že každý z nás má pro převládající pocit štěstí rozdílné dispozice... každý z nás se nakonec dokáže natolik přizpůsobit, aby byl šťastný právě sám o sobě, ať se kolem něho děje, co se děje. Známe to, nejsme děti, abychom se po prohraném finále naší hokejové reprezentace hořce rozplakali a nebyla s námi řeč až do příštího šampionátu. Během pár vteřin se otřepeme a řekneme si: „Život pádí dál – uživej, dokud to jde,“ a zaujmeme se něčím jiným. Dva vědci Philip Brickman a Donald Campbell přinesli v roce 1971 důkazy pro jev, který nazvali *hedonickým běhacím pásem*. Stejně rychle, jak přizpůsobíme rychlost chůze či běhu běhacímu pásu, (jestliže tak neučiníme, spadneme dolů), tak se naše nálada přizpůsobí životním okolnostem.

A okolnosti, jako na jedné straně bída, či na druhé bohatství, nemusejí tak být zákonitě nositeli neštěstí, či štěstí... Zde odkazuju na senzační román „Skleněný pokoj“ z našeho brněnského prostředí autora Simona Mawera, jehož hlavní hrdina, byť žije v absolutním bohatství, hledá a nalézá své štěstí mimo ně.

Tedy: to, že dnes sice můžeme spravedlivě propadat skepsi díky tomu, co se děje v politice, na vysokých školách, v policii, v rodinách atd., nesmí znamenat, že se přizpůsobíme a budeme se soustředit jenom na ten svůj „vývar“. Vždyť i v koncentračních táborech bylo intenzivně pěstováno divadlo, a to především komediálního zaměření a ze srdce se jeho diváci smáli nad kabaretními výstupy svých spoluvězňů především proto, aby zapomněli na tzv. hrůzy všedního dne. I dnes je silně vyhledáván náš komediální repertoár a od našich diváků slyšíme: „Jak rádi u vás přicházíme na jiné myšlenky!“, „Jak rádi u vás zapomínáme na tu okolní šíleně běžnou realitu!“

A z toho vyplývá naše společné společensko-umělecké poslání, které zde, v našem divadle již po poměrně dlouhou dobu úspěšně naplňujeme. Mnoho o něm nemluvíme, avšak o to intenzivněji je realizujeme. Domnívám se, že právě dnes, kdy nastupujeme do nové sezóny, je dobré pojmenovat si zásadní premisy, na kterých stojí naše, v divadelním světě ojedinělá a všemi uznávaná profesionální i lidská výjimečnost.

Jsme to totiž dnes především my, divadelní umělci, kteří hlídají, a rádi tak činí, na nezřetelné hranici mezi promarněním našich lidských šancí naplňovat životy duchovními rozměry a prokletím, kterého bychom se dočkali, pakliže bychom se oddali čirému sobectví, které se realizuje v bažení po tupé a bezobsažné materii. Právě toto prokletí zachvacuje naši civilizaci.

Jednoznačně na prvním místě je v našem divadle pěstována profesionalita. Bez ní to jednoduše nejde. Neumím si ani představit proces, skrze který by si mezi kolegy v orchestru sedl někdo, kdo by konzervatoř, či akademii vystudoval za jeden rok a bez předchozí přípravy. Neumím si představit, že by se režisérem inscenace stal někdo jenom proto, že je příslušníkem shodou okolností právě zvítězivší politické strany. Ministrem snad, ale ne režisérem v našem divadle.

Profese na prvním místě – od banálních záležitostí typu odpovídající dikce, čistoty zpěvu a hry, očekávané harmonie, přes vzdělání, přesvědčivost výkonu, který je vědomě disciplinovaně opakován, až po to, co činí z našich jednotlivých úkonů koncert pro duši, čímž je ona typická radostná souhra a povznášející součinnost. **To** fascinuje a zajímá naše obecnost natolik, že mnozí návštěvníci opakovaně zdůrazňují svůj zážitek z návštěvy našeho divadla následovně: „Je úžasné vidět v tomto rozkotaném světě společenství lidí, kteří táhnou za jeden provaz, kteří, ačkoliv ve velkém množství, se podřizují jeden druhému a přitom jsou naplnění nadšením a přímo hoří štěstím!“

Onehdy jsem si povídal s jedním moudrým mužem, který je naším pravidelným hostem a rád použiju jeho poznání k případné charakteristice našeho společného počínání. Řekl: „Už jsem si zvykl na to, že se u vás hraje nejlepší divadlo, mám k tomu dost srovnání na západ i na východ od našeho města, co mě ale nejvíc fascinuje, je, když mám příležitost být někdy po premiéře mezi vámi, jakým způsobem se k sobě chováte, jak se vzájemně ctíte a uznáváte, jak se, zdá se, máte rádi... Anebo během premiéry... jak se chovají herci, které mezi publikem poznávám a kteří ten večer nestojí na jevišti! Jak fandí svým kolegům, jak se srdečně baví a jsou nadšeni z jejich a tedy i svého úspěchu...“

Nejsem natolik naivní, abych nevěděl, že ono společné zaujetí není stejně intenzivní u každého, ale přesto si právě proto stále už více než dvě desetiletí vybírám profesně dokonalé a lidskou laskavostí talentované kolegy. Proto zvu k zásadní práci tvůrce schopné naše prostředí dále harmonizovat skrze náročnou a zároveň lidsky hodnotnou práci.

I když je kultura v této i jiných zemích programově podporována, stává se v mnohých rukou nástrojem buď k pouhé exhibici, nebo se snaží onu citově zbídačenou skutečnost ještě více drásat. Naše cesta je následující: hluboké, vzdělané a laskavé zkoumání naší existence, její analýza, schopnost se jí vysmát s přesvědčením, že jsme sami součástí onoho trapného cirkusu světa – schopnost rozplakat se sám nad svou nedokonalostí stejně jako nad nepřízní osudu – jenom to nás může přivést k řádnému poznání jak svých bližních, tak i sama sebe. Cit nám nebyl dán, abychom se jím sami opájeli. Je to vyšší dimenze lidské komunikace. Tam, kde jsou slovní formulace sebelepších myšlenek nedostatečné, nastupuje konkrétní pohled, grimasa, úsměv, vzdech, tón, aby bližního informovaly o našem vztahu k němu. Ovšem to se daří jenom těm, kteří o existenci druhého a druhých ještě vědí.

Komplexně budované vědomí laskavé souvislosti se vším, co nás obklopuje, je hlavním cílem našeho snažení, ať už k nám přicházejí racionální, či emocionální cestou.

Stanislav Moša



Jule Styne, Peter Stone, Bob Merrill

SUGAR! (Někdo to rád horké)

Překlad: **Jiří Josek**

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Hudební nastudování: **Ondřej Tajovský**

Dirigent: **Ondřej Tajovský**

Asistent dirigenta: **Ema Mikešková**

Choreografie: **Vladimír Kloubek**

Scéna: **Jaroslav Milfajt, Petr Hloušek**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

**Premiéra: 5. a 6. února 2011
na Činoherní scéně**

Každý se musí už při prvním setkání se s filmem *Někdo to rád horké* do této geniální komedie na prvý pohled zamilovat. A nejen kvůli sladké Marilyn. A stejně tak, jak je film geniální, bývají jeho operetní verze odpudivé...! Proto bylo zapotřebí při záměru uvést *Sugar!* na divadelní jeviště provést několik zcela zásadních úprav a řešení, které jednoznačně pozitivně nakonec ovlivnily výsledek díla. Vyhodil jsem nemilosrdně některá neúčelná hudební čísla a písně, změnil velkou část replik. Kritika všechny tyto změny vysoce oceňuje a běžní diváci si jich ani nevšimnou. Kritika je především pak nadšena nad výtvarným řešením, za které jsem nakonec vděčný realizačním omezením, která jsem potkal při prvním uvedení této mé koncepce v Městském divadle ve slovinské Ljubljani. Nutnost hrát inscenaci bez orchestrálního doprovodu zrodila jen další konsekventní opatření především v úpravách počtu účinkujících. A tak všichni, (nejenom kritika), vysoce oceňují černobílý komiksový styl, který je dílem scénografů Jaroslava Milfajta a Petra Hlouška. Barokní systém boxů s kulisami umožňuje filmově rychlé proměny prostředí a výtvarný charakter dekorace pak jednoznačně vřazuje inscenaci do crazy stylu černobílého filmu i komiksu. Kostýmy z dílny Andrey Kučerové zásadním způsobem spoluurčují charakter díla a její černobílá verze s několika málo rudými detaily (především u ženských převleků obou hlavních hrdinů) nás odvádí od odpudivé tendence naší současnosti – vyžívání se některých jedinců v různých Travesti Show.

Choreograf Vladimír Kloubek v inscenaci opakuje úspěšné postupy z předchozích uvedení a částečně se pak přizpůsobuje osobitosti jednotlivých herců. Poprvé jsem užil živý orchestr, který dílu přinesl tolik potřebnou a odpovídající autenticitu a šťávu. Vhodné uspořádání orchestrálního prostoru pojme 24 hudebníků, kteří vkusně „doswingovávají“ tuto komediální gangsterku. Za zmínku stojí výkony na postu 1. trubky (Hubert Ratschker, nebo Tomáš Prokop), které doplňuje saxofonový kvartet, kde na tenorsaxofon exceluje Antonín Mühlhansl. Diriguje Ondřej Tajovský a debutující Ema Mikešková, která též uspěla v konkurzu na šéfdirigenta. Její výkon je prochnut nebývalou erudicí.

Použili jsme nový český překlad Jiřího Joska, který je mnohem více zvukomalebný i přesnější než první česká verze. Rád vyzdvihuju i zásadní podíl na konečném výsledku dramaturgyně Kláry Latzkové.

Snížení počtu postav i výtvarné řešení umožnilo mnohem výhodnější divákovou koncentraci na herectví hlavních představitelů. Inscenace stojí a padá sice s výkony herců v hlavních rolích Joa, Jerryho a Sugar, avšak kvalitní výsledek se rodí z „akčního“ sboru kolegů v menších a ansámblových rolích. Jakub Przebinda, Alan Novotný, Petr Brychta, Michal Matěj společně s Josefem Juráskem důsledně a radostně plní úkoly spočívající v realizaci tupých gangsterských kreatur, senilních milionářů a dalších podivných postav příběhu, stejně jako Svetlana Slováková, Eva Jedličková, Tereza Martinková a Lenka Janíková dodávají svým půvabem, pěveckými i tanečními schopnostmi půvab a pel každé scéně, ve které se vyskytují. V průběhu reprízování se ve všech tzv. ansámblových rolích vystřídali úspěšně všichni swingové této inscenace.

Tomáš Sagher v roli Psí dečky zaujme hrubou drobnokresbou i stepařskou nonšalancí, Zdeněk Bureš pak v jednovýstupové postavě Malého Bonaparta vydá další důkaz o své herecké suverenitě. Ve zde nevelké postavě Sladké Sue se střídají s úspěchem těkavě dominující Lenka Janíková a Pavla Vitázková. Postavu poloslepého a popleteného manažera dívčího orchestru Bienstocka hraje obětavě a s přehledem Michal Isteník. V postavě Sira Osgooda Fieldinga nám předvádí Jan Mazák vedle své vypracované figury i především své taneční a situační herecké mistrovství. Obdobně aristokratický je v této postavě i Jan Apolenář, který však ani zde nezapře své přirozené sklony k lidovému humoru.

Jsem velmi rád, že v titulní roli Sugar si obě naše představitelky našly svou specifickou cestu k její realizaci. Obě dvě jsou naštěstí natolik přirozeně chytré, že mohou onu okouzující naivitu Sugar Kanové hrát s tolik zde potřebnou mírou nadsázky. Analyzovat, jakou formu ženských zbraní, která z našich hereček volí, se mi jeví jako nepatřičné. U obou však zásadně oceňuju jejich křehkou adaptabilitu, s níž své osobnosti infikují mlhou romantismu, erotiky a alkoholismu. Petr Štěpán se s Romanem Vojtkem střídají v postavě Joea, alias Josefiny. Velmi mne těší, jakým způsobem se Petr Štěpán vyrovnává s průběžnou realizací své postavy, pevně se drží dohodnutého konceptu a přitom vychází z jednoznačně pevného vnitřního aktuálního i historického zázemí své postavy. Jeho vnější proměnu do ženské bytosti provází jemnost pohybová i odpovídající hlasová gracie. To Roman Vojtek nezapírá svou ambici být hercem zábavným za každou cenu, vybavený gejzírem připravených i spontánních fungujících vtípků. Hudební, herecká a pohybová vybavenost obou se pak stává ozdobou jejich jednotlivých scén i celku. V roli jeho kumpána Jerryho – alias Dafné exceluje Milan Němec, v alternaci s Alešem Slaninou. Aleš Slanina je krajně odevzdán své dvojroli a v obou polohách dominuje především skrze svou erupivní energii. To Milan Němec má každou repliku, každou situaci ukotvenou v hluboce přesvědčivých základech svého mimořádného divadelního intelektu. Oba hrají se záviděníhodnou bravurou, která z nich ve spojitosti s předpokládanou profesionální výbavou tvoří přirozené vládce v tomto komiksovém balábile.

Není žádným tajemstvím, že se tato má inscenační verze dočkala v Ljubljani již více než sta repríz a řady národních ocenění, stejně tak v pražském divadle Pod Palmovkou a neustále vyprodána je i v Německu. Dá se tedy předpokládat, že naše brněnská inscenace nabyta hereckými osobnostmi dosáhne při disciplinovaném hraní obdobných čísel. Vše tomu nasvědčuje. Objednávky nyní evidujeme na následujících pět let a uvažujeme o přenesení této inscenace na Hudební scénu...

Počet repríz k 31. 12. 2011: 46





Umberto Eco

JMÉNO RŮŽE

Divadelní adaptace: **Claus J. Frankl**

Překlad: **Václav Cejpek**

a **Monika Kučerová**

Inscenační úprava a dramaturgie:

Ladislav Stýblo

Režie: **Petr Kracik**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Hudba: **Dalibor Štrunc**

Scénické projekce: **Petr Hloušek**

Pohybová spolupráce: **Simona Lepoldová**

Dramaturgická spolupráce: **Jiří Záviš**

Asistent režie: **Stanislav Slovák**

Premiéra: 19. února 2011

na Hudební scéně

Poté, co jsme hned po otevření Hudební scény na ní uvedli jako činohru inscenaci Shakespearovy *Bouře*, jsme se opět k činohernímu titulu v tomto prostředí vrátili a hned konstatuji, že se jedná o návrat mimořádně zdařilý. Využili jsme k tomu divadelní adaptaci Clause J. Frankla, který se nebál uvést na jeviště základní kámen literatury minulého století, a to sice román Umberta Eca *Iméno růže*. O následnou úpravu se postarali rukou společnou režisér Petr Kracik a hostující dramaturg Ladislav Stýblo. Samozřejmě, že jako každá divadelní adaptace rozsáhlého románu i zde muselo dojít k jistému zjednodušení, avšak jak diváci, tak i převážná část kritiky se shodují v tom, že na rozdíl od téměř thrillerového charakteru filmového zpracování naše inscenace úspěšně zaznamenává a mapuje všechna z hlavních témat předlohy. Především akcentuje onen urputný a nelidský souboj mezi vykladači božího řádu na tomto světě, kdy jedni akcentují pozitivní a humanitní toleranci, druhí pak v hrůze z vlastního špatného svědomí preferují pouhé dogma, které se logicky musí proměnit v čirý fanatismus.

Při veškeré úctě k autorovi románu si nemohu odpustit poznámku o zřetelné inspiraci u jiného klasika detektivního řádu, a to sice Agáty Christie a její nesmrtelné detektivky „*Deset malých černoušků*“. Postupně v našem případě divák proniká skrze labyrinty událostí, tajemství, zákazů a příkazů k pravdě, kterou navíc v plné šíři stejně nepozná.

Úchvatná a poučená zápleтка se v našem případě odehrává v monumentálních kulisách scénografa Jaroslava Milfajta, které přes velikost Hudební scény dokážou orientovat fokus diváků na poměrně početně skromné herecké obsazení. Kostýmy Andrey Kučerové v tom nejlepším slova smyslu dosahují úrovně historických velkofilmů, a tak ve spojení s magickou hudbou Dalibora Štrunce získáváme neodbytný pocit, že jsme se stali účastníky virtuální události, kterou je naše přenesení se v čase do doby, ve které se příběh odehrává. Režisér Petr Kracik se plně koncentroval na práci s herci a tolik potřebnou „tajuplnou až mysteriózní“ atmosféru inscenace. Takže i přes použití mikroportů, které je při činohře na Hudební scéně nezbytné, lze hovořit o v pravdě tom nejlepším hereckém divadle.

V jediné ženské roli vynikají Andrea Březinová i Hana Kovářiková v postavě Dívky. Absolutní odevzdání i ztotožnění se s její primitivní, avšak svatou jednoduchostí! V řadě malých rolí své uplatnění nachází celá řada kolegů, jejichž práce úspěšně završuje celek. Nádhernou postavu Michala z Ceseny vytváří energickými a jasnými tahy Jiří Mach. Igor Ondříček pak jako Ubertin z Cassale zaujímá svou rozhodností. Bylo by nespravedlivé tak, jak to činí někteří kritici, vyzdvihoval u Michala Nevěčného pouze jeho fyzické dispozice. Michal je zde i jinak svým kolegům spolehlivým a charakterově zručným partnerem. Jaroslav Matějka jako knihovník Malachiáš plně využívá příležitosti stát se pravým nástupcem svého nadřízeného. Vnitřně stejně jako ostatní kolegové plně zaujatý s jasně čitelnými sklony propadnutí se fanatismu. Úctyhodný výkon v roli

iluminátora Adelma podává ztišený Jakub Uličník. Ochotou sršícího, avšak i bázlivého Venantia hraje Lukáš Vlček. Velkou radost je možno mít z nádherné drobnokresebné studie Miloslava Čížka, který svého botanika Severina vybavil vedle dojemné prostoty i vzácným šibalstvím. Poslední roli, kterou u nás v divadle nastudoval a hrál Erik Pardus, byl nebohý Salvátor. Přes veškeré, a jistě namáhavé těžkosti, vyvěrající z osobního Erikova stavu, nenasvědčovalo nic tomu, že by na jevišti nepodával naprosto plnohodnotný a stejně tak obdivuhodný výkon. Stanislav Slovák ve stejné roli zaujal svou až téměř zvířecí letorou i zvláštní mluvní ekvilibristikou. Výtečně si počíná v roli Remigia, správce opatství, Rastislav Gajdoš. Nejednoduchý úkol vznětlivého charakteru završuje suverénním herectvím. Přesný v emocích, dikci i fyzické aktivitě. Martin Havelka nás pak oblažuje vedle přesného vykreslení charakteru inkvizitora Bernarda Guie i chutnou mírou vnitřní sebereflexe vědomé zvrácenosti. Ladislav Kolář si vyloženě užívá vnějších determinant Jorgeho z Burgosu – úhlavního nepřítele šíření vzdělání. Je zaujatý, přesvědčivě fanatický, a proto i správně nebezpečný. Zdeněk Junák nás svou postavou okouzljuje hned na několika rovinách: je roztomilý ve své nerozhodnosti, je sympatický ve své důvěře v liberalismus, je klackovitě zpupný v ochraně výkladů svých zásad víry. Postava novice Adsona z Melku nemohla nalézt na českých jevištích snad lepší obsazení než ve Vojtěchu Blahutovi. Jeho křehké herectví se v okamžicích napětí proměňuje v erupce originálních gest, výrazů a výkladů správně pocitových i verbálně formulovaných. Je znamenitý jak pro svůj ostych, tak i pro nakonec vždy dominantní jevištní suverenitu, která z jeho na prvý pohled bázlivých tiků utváří postavy jakoby vytesané z kamene. Viktor Skála si v postavě Viléma z Baskervillu udržuje potřebný a sympatický odstup od toku příběhu, nenechává se strhnout emocemi i v těch nejvypjatějších chvílích a snad i právě proto tento svůj asketický výkon posune do úrovně, ve které je proč herce uctívat. Jako vždy brilantní v dikci, plně soustředěný ve své jevištní existenci a především pak ve schopnosti existovat a jednat v mnohačetných lomech drahokamu své role, kterážto schopnost je jak základem, tak i završením vytvoření vskutku bohaté postavy.

U této inscenace, jako i u jiných na Hudební scéně, je třeba vyzvednout světelnou režii Davida Kachlíře. Inscenace se po právu stala ozdobou repertoáru našeho divadla, především pro svou schopnost strhujícím způsobem uchvátit diváka, a to skrze všechny divadelní prostředky počínaje režii, přes hudbu, světlo, scénu, kostýmy, až po završení nádherně bohatými hereckými výkony. Diváci obvykle aplaudují účinkujícím vestoje...

Počet repríz k 31. 12. 2011: 16





JARNÍ HUDEBNĚ BALETNÍ MATINÉ

Antonio Vivaldi: Čtvero ročních období
Aaron Copland: Apalačské jaro

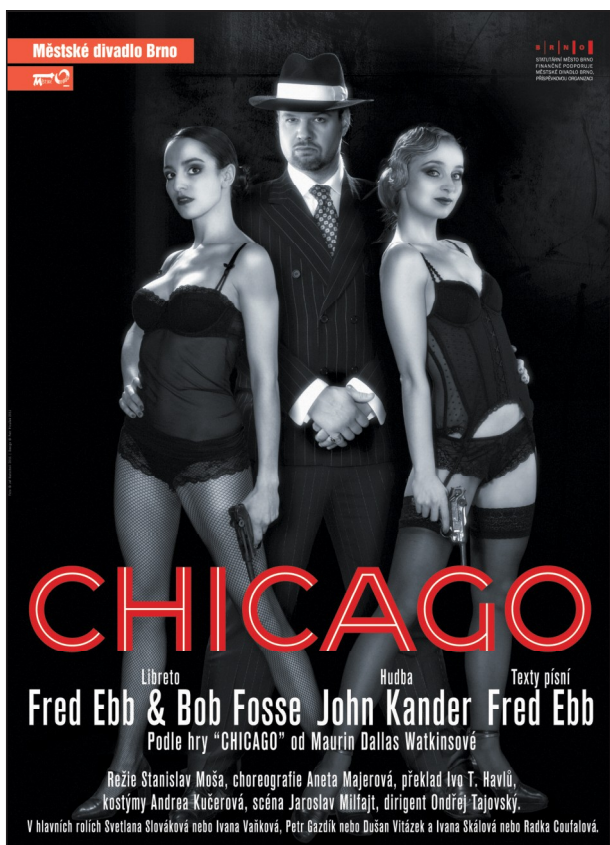
Dirigent: **Ondřej Tajovský**
Choreografie: **Simona Lepoldová**
Orchestr a balet Městského divadla Brno

Premiéra: 20. března 2011
ve foyeru Hudební scény

První jarní den v roce rozeznává se hudba foyerem Hudební scény. Ojedinelý projekt smyčcového komorního orchestru (Antonio Vivaldi: *Čtvero ročních období*) doplněném o flétnu, klarinet a piano (Aaron Copland: *Apalačské jaro*) si na základě úspěchu vynutil prvomájovou reprízu. Mistrovský výkon sólisty Milana Paly v *Čtvero ročních období* citlivě podpořil smyčcový ansámbl složený výhradně z našich členů. V některých částech se představil i balet MdB.

Počet repríz k 31. 12. 2011: 2





Fred Ebb, Bob Fosse, John Kander

CHICAGO

Překlad: **Ivo T. Havlů**

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Hudební nastudování: **Ondřej Tajovský**

Dirigent: **Ondřej Tajovský**

Asistent dirigenta: **Emá Mikešková**

Hudební supervize: **Petr Gazdík,
Karel Cón**

Choreografie: **Aneta Majerová
a Hana Kratochvilová**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Korepetice: **Monika Jakubíčková,**

Jaroslava Michalíková, Karel Škarka

Asistenti režie: **Petr Gazdík, Milan Němec**

Asistenti choreografie: **Michal Matěj**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

**Premiéra 25. března 2011
na Hudební scéně**

Na program naší Hudební scény nemohl scházet tak výjimečný muzikál, jakým je právě *Chicago*. Rád jsem v tomto případě společně s náročnou i pečlivou dramaturgyní Klárou Latzkovou zvolil již letitý překlad Ivo T. Havlů. Mnohem více odpovídá dobovému duchu i samotné hudbě. Inscenaci u nás hrajeme v plném orchestrálním obsazení v nastudování a za dirigování Ondřeje Tajovského. Problémy v komunikaci orchestrálního dirigenta, kterou s sebou přineslo jevištní uspořádání muzikantů, plně nahrazuje unikátní barva zvuku i ladnost a účelnost vizualizace interpretů hudby. Orchester hraje příkladně sevřeně, s nábojem a emfází plně odpovídající jazzovému gruntu předlohy.

Samotní autoři koncipovali představení *Chicaga* jako kabaretní show, jako otevřenou deklarativní demonstraci společenských procesů okolo zločinu. Zvrhlost současné civilizace spočívající v oslavování jakýchkoli skandálů a jejich nositelů, včetně mordů či vražd je zde kouzelným způsobem vysmívána a pranýřována. Z toho vychází i koncept inscenace realizovaný ve scénografii Jaroslava Milfajta, který důsledně, funkčně a esteticky, na mimořádné úrovni s využitím osvětlovacích dispozic Hudební scény i talentu a schopností Davida Kachlíře, buduje scénu jako jakousi cirkusovou klec, kde se kolem centrální manéže, na níž se odehrávají všechna čísla této jazzové opery, vyskytují vězeňské kobky obývané ať už samotnými vězeňkyněmi, či hráči orchestru, kteří jsou v tomto případě i optickou součástí celé hry. Způsob hraní je zde nastaven hned v počátku, kdy je jako nejvýznamnější herecký partner konstituován divák. A všichni herci s diváky průběžně komunikují. Tento styl dovoluje režii nasazovat herecké prostředky, které se vymykají běžné normalitě a správně zde dosahují očekávaného kabaretně sarkastického rozměru. Rád vyzdvihuji i nemalý podíl hudebních supervizorů Petra Gazdíka a Karla Cóna na konečné podobě kvality zvuku.

Všechno, co se na jevišti odehrává, jde až na minimalistickou dřev podstaty. Proto rádi užíváme skvělé choreografie páru Aneta Majerová a Hana Kratochvilová, které v duchu odkazu Boba Fosseho realizují vlastní uhrančivou taneční kreaci, jež potvrzuje fakt, že se dá o *Chicagu* hovořit jako o muzikálu tanečním. Jednoduchost, strohost a minimalismus jsou základními aspekty i práce kostýmní návrhářky Andrey Kučerové. Základním šatem herce je zde především jeho tělo a kostým je tu něčím, co jenom dotváří celkovou atmosféru úlisnosti, pregnance, erotismu a touhy oddat se plně jazzu jako hlavnímu tepu samotného života. Pouze jemné doplňky (klobouk, rukavice, plášť, sako, ale i cigareta nebo žvýkačka) charakterizují jednotlivé postavy. S výjimkou originálně pojeté koncepce propadání se do směšně smutného klauna u postavy manžela Roxy Hartové Amose Harta.

Téměř všechny recenze vysoce hodnotí inscenační styl, který je především prezentován absolutně ukázněnými výkony všech účinkujících, přičemž základní pohybovou, taneční, hereckou a pěveckou metodou je

zde střídání absolutního napětí s gejzíry různě vybuchuvší energie. Tak, jako jsou čísla artistů v cirkuse vypočítána s přesností na milimetry a mikrosekundy, tak funguje i „dobře namazaná mašina“ této hry, ve které není jediné malé či přehlédnutelné role. Přesto se omlouvám, že zde nebudu jmenovat úplně všechny kolegy, kteří na jevišti ve velké formě konkurují stejným inscenacím z Londýna či New Yorku. Ze středu mužské části ansámblu nastupují do malých, avšak výrazných rolí úspěšně Lukáš Janota či Radek Novotný. Suverenitou v absurdním pojetí Freda Caselyho nás uchvacují pitoreskní Jiří Mach či Aleš Slanina. V roli „krotitelky velbloudů“ inscenaci propůjčuje s nadšením i s jistým sebemrškačstvím Lenka Bartolšicová nebo Martina Severová jako novinářka Mary Sunshinová. Všechna děvčata v rolích vězeňkyň jsou v této inscenaci natolik oslnivá, že nám je mohou ve všech divadelních domech nejenom této země závidět. Mnohé z těch, které u nás hrají menší role, by v jiných souborech jistě hrály role titulní. Ať už senzační Hana Holišová či kouzelná Mária Lalková. Nadšená Eva Jedličková anebo odevzdaná Hana Kovářiková. Tajemná Lenka Janíková a důsledná Veronika Kloubková, či vnímavá Andrea Březinová nebo rozkošná Johana Gazdíková. A co úchvatná Hana Kratochvilová či roztomile poblázněná Tereza Martinková, doplněné pružnými a přesnými Danou Bačinskou a Gabrielou Karmazínovou? Odpudivě krásnou kreaci v roli Konferenciéra v dekadentním tónu, ne nepodobnému bizarním figurkám z filmového muzikálu *Moulin Rouge*, vytvářejí zdatní pianisté a komentátoři děje jemnější Vojtěch Blahuta, či brutálnější, ale obdobně šikovný Karel Škarka. Silnou pozici, kterou v kontextu inscenace zaujímá Mára Mortonová s úspěchem naplňují obě naše představitelky. Alena Antalová akcentující jádro své postavy jako důvěryhodnou a laskavou bestii, i Markéta Sedláčková rozehrávající více barvy své postavy na paletě diplomacie i silou průběžně vytvářené autority. Obě skvostným způsobem realizují i své pěvecké party. Úlohu manžela Roxy Hartové Amose Harta vytvářejí Milan Němec a Lukáš Vlček. Milan Němec nás plně zasahuje skromností, laskavostí a jakýmsi druhem svaté blbosti své postavy. I jeho výkon je v mnoha ohledech unikátní a svou jemností, avšak i jednoznačností posunuje vyznění celého díla za běžné hranice racionálního vnímání. Smějeme se nad ním i tam, kde bychom vlastně rádi plakali...

Petr Gazdík a Dušan Vitázek logicky dle svých hereckých i fyzických dispozic hrají postavu zvrhlého advokáta Billyho Flynna každý po svém, byť na stejném choreografickém, aranžovacím, intonačním, rytmickém i textovém půdorysu. Oba s přesvědčením, že pokud se baví oni, musí se bavit všichni ostatní. S grácií, která vyplývá z jejich jevištní absolutní suverenity, docházejí ve svém výkonu na vůbec nejvyšší pomyslitelný stupeň vycizelované absurdity, kdy jak z diváků, tak ze všech účastníků hry dělají prostě a jednoduše pitomečky, a to i včetně toho, že se nám s tímto jasným názorem otevřeně svěřují. Oba jsou pikantně hrotoťuční, Petr Gazdík jako vždy sebevědomější, Dušan Vitázek pak jako vždy v něčem málo přesnější.



Přiznávám, že už samotná práce na této inscenaci byla pro mě krásným zjevením, a to ne pro fyzickou či duševní krásu čtyř hlavních představitelk, nýbrž pro jejich profesionální připravenost, ochotu naslouchat a skrze následný koktejl různých informací se sebou nechat jevištně volně nakládat, aby pak vše završily osvobozením se ze všech těch náročných úkolů a užívaly si co možná nejvíce svobodně své tolik náročné jevištní existence. To platí pro všechny čtyři kolegyně, ať už představitelky Velmy Kellyové či Roxy Hartové. Svetlana Slovácová i Ivana Vaňková odpovídají vzácně svým typem i schopnostmi podstatě postavy Velmy Kellyové a co jim lidsky schází na jistém typu ženské bestiality, to nahrazují hereckými schopnostmi. Zpívají, tančí a hrají jako bohyně a my jsme z jejich výkonu i z nich samotných jednoduše „paf“. Jako Roxy Hartová nás pak fascinují Radka Coufalová nebo Ivana Skálová. I zde je jediný, avšak vůbec ne markantní rozdíl v jejich věku a tedy v jistých zkušenostech. Obě jsou plnohodnotně vybaveny sarkastickým filigránstvím, které jim dovoluje na vrcholové pantomimické úrovni hrát si s publikem podobně, jako to např. činí jiný mistr tohoto řemesla Bolek Polívka, který by však již cele zaostával ve schopnostech stejně tak dokonale zpívat či tančit, o vystupování v prádle nemluvě. Za výkony všech čtyř hlavních představitelk se kromě již zmíněných dispozic a profese schovává jedna nepřehlédnutelná vlastnost, kterou je zcela mimořádná herecká i osobnostní inteligence. S takovými lidmi je radost pracovat. Za to, že jsme nakonec obstáli jak před obecnstvem, kritikou i před sebou, vděčíme profesní vybavenosti a jakoukoliv normu výrazně přesahující vzájemné důvěře. Inscenaci s nadšením přijali i ti, kteří jinak nejsou fandy tohoto muzikálu, či muzikálu obecně, s poukazem na to, že veškeré výkony, včetně originální koncepce vytvářejí na bázi předlohy v mnohém nové, plně autonomní dílo, které se nás dotýká v samotných základech našeho vztahu ke světu.

Počet repríz k 31. 12. 2011: 29





Bourbon Kid

MĚSÍČNÍ KÁMEN

Režie: **Stanislav Slovák**
 Dramatizace: **Petr Štěpán, Jan Šotkovský, Stanislav Slovák**
 Scéna: **Jaroslav Milfajt**
 Kostýmy: **Andrea Kučerová**
 Animace: **Petr Hloušek**
 Hudba: **Karel Albrecht**
 Choreografie a pohybová spolupráce: **Martin Páček**
 Asistent choreografa a bojová umění: **Igor Maršálek**
 Zbraně: **Josef Jurásek**
 Pyrotechnické efekty a postřely: **Ivan Martínek**
 Dramaturgie: **Klára Latzková a Jan Šotkovský**
 Asistent režie: **Petr Štěpán**

**Premiéra 9. a 10. dubna 2011
 na Činoherní scéně**

Na to, že jsme obklopeni fantasmagoricky nonsensovou kinematografií typu *Pulp Fiction*, *Kill Bill* ale i *Termináto* či Quentinem Tarantinem a Robertem Rodriguezem, nelze nereagovat v dramaturgii zavedeného měšťanského divadla, kterým, ať chceme, či ne, jednoduše jsme. Dramaturgovi inscenace Janu Šotkovskému se povedl husarský kousek, když na světový bestseller Bourbona Kida, (čertví, jak se ten člověk vlastně doopravdy jmenuje), získal práva k přepsání do divadelní verze. Zároveň se stal vedle Petra Štěpána a Stanislava Slováka i jedním z autorů. Vzniklo tak úctyhodné, hutné a stejně tak vtipné balábile, které s otřesnou vážností rozvíjí příběh s formálním odkazem na způsob herectví, který byl do našich myslí vkořeněn geniálním českým filmem *Limonádový Joe*. Významnou roli v konečné realizaci představuje výtvarné řešení Jaroslava Milfajta, který s pomocí animací a projekcí Petra Hlouška dodává inscenaci tolik potřebnou scénografickou abnormalitu. Kostýmy Andrey Kučerové se drží jednotlivé sociální i charakterové typologie, a tak ve spojení s rozkošně po srsti jdoucí hudbou Karla Albrechta jsme rádi vtaženi do tenat oněch bláznivin obsažených v příběhu. Příznávám zde rád, že má bázeň plynoucí z přečtení scénáře, a to sice, že se nakonec u nás bude jednat tu o více, jindy méně vtipnou koláž ne nepodobnou školní besídce, byla zažehnána především a právě díky samotné realizaci – režie, scéna, kostýmy, hudba, herecky jednoduchý styl. Neuvěřitelně komplikovaný příběh se podařilo autorům srozumitelně vést a nakonec i rozplést přes veškerou nejednotnost vyplývající ze samotné předlohy.

Z drobných postav se rád zmiňuji o „silnou tužkou“ kreslených stylizacích rekordně tupého zástupce policejního náčelníka Scraggse Zdeňka Bureše, či jeho hysterického šéfa Rockwella v podání Josefa Juráska. Jakub Uličník jako Marcus Lasička si sám užívá v roli vychytralého hajzlíka, stejně jako nás disciplinovaně straší ve zklidněné postavě upíra Mylo. Nádhernou kreací zde předvádí Lucie Zedníčková v postavě poptenost hrající knihovnice Ulriky, která je navíc tak bravurně schopná po celou dobu svého výstupu skrývat svou skutečnou podstatu. Další komiksovou figurou je zde Zdeněk Junák, především v roli kunsthistorika Bertrama Cromwella, i on úspěšně připomíná ty nejlepší herecké kreace, které známe např. z filmu *Čtyři vraždy stačí drahoušku*, nebo *Zítřka vstanu a opařím se čajem* apod. Je kouzelný, do sebe zahleděný, každou chvíli své absolutní jevištní existence vtipný. Ladislav Kolář je zde krásně humpoláckým rváčem Rodeo Rexem. Mile zaujmou oba gangsteři Rusty a Jericho – ona vychytralá a nebezpečná dvojčata v roztomilém podání Rastislava Gajdoše a Igora Ondříčka. Oba nás baví i v dalších svých rolích, Igor Ondříček pak především v debilním portýrovi Timovi, Jessicu, dívku s neurčitou minulostí, hraje v kontextu s celkovou koncepcí inscenace příhodně Marta Prokopová. Martin Havelka se zde až s hýkavým nadšením jevištně ukájí v postavě

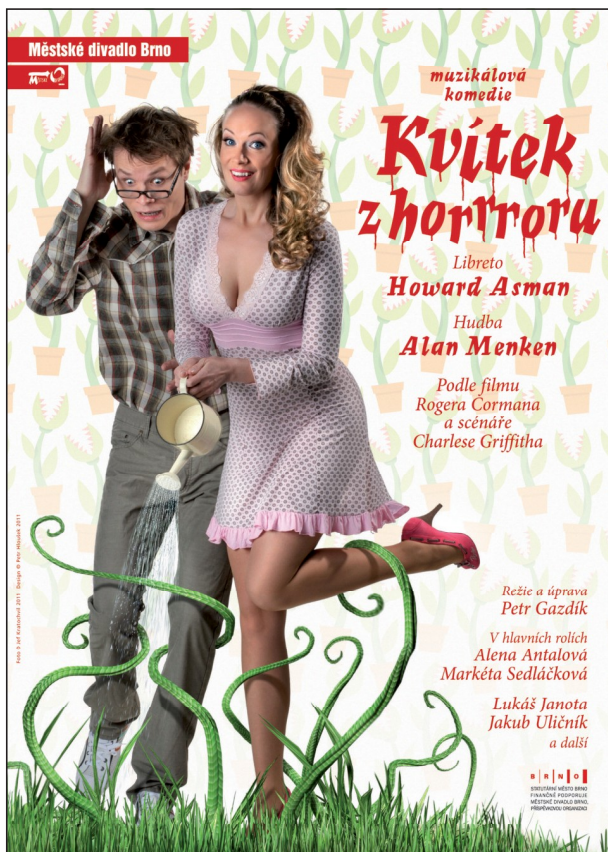
nájemného vraha Jefa. Je kouzelně milý. Majitele baru Tapioka sice Erik Pardus studoval, ale bohužel se již v této roli na jevišti neobjevil. Tomáš Sagher, který tuto postavu s Erikem alternoval, pomohl vytvořit svou starostlivostí a odpovědností (osobní i hereckou), jakýsi středobod inscenace, ke kterému se všichni rádi utíkáme už jenom proto, abychom se nadechli před dalšími zvrácenostmi. Dívku Kacy utkává Evelína Kachlířová z několika darů, které jí do vínku poskytly její osobní sudičky, kterými jsou okatá srdečnost, herecká lehkost a neurážející naivita. Nejtěžší postavu musel v inscenaci ztvárnit Michal Isteník, neboť jedině on zde musí vystupovat jako normální figura. Vyrovnal se s tím chválabohu s úspěchem. Upřímně jsem se radoval z pořoučně posunuté inteligence Jakuba Przebindy v postavě novice Peta i z Jakobovy schopnosti udržet po celou dobu inscenace na začátku správně zvolený charakter pokerového hráče. Jeho partnerství s poněkud ještě více vyšinitým Kylem hraným Jaroslavem Matějkou mně poskytovalo v inscenaci ty nejpříjemnější chvíle. Přes všechny již úspěšně odvedené postavy se dá o mnichovi Kylem hovořit zatím jako o Matějkově roli životní. Miles Jensen, detektiv v podání Péti Brychtů, má v jevištní adaptaci mnohem méně prostoru než v samotné knize, což však nepovažuji za pražádnou chybu, neboť opačně by mohla inscenace sklouznout do zde nechtěné serióznosti. Jan Mazák si pak užívá typické postavy Colombovskými opláštěného detektiva Archibalda Somerse, aby nás v závěru přesvědčivě knokautoval svou proměnou. Petr Štěpán v roli Otce Taa vládne zcela mistrovsky schopností vnější ironizace všeho, co se kolem něj děje, i toho, co sám říká. V jeho výkonu lze hned na počátku nalézt klíč k vnímání celé inscenace i pro ty, kteří by byli zaskočení tím, co se jim v této krásné šaškárně předkládá. A kdo to nepochopil hned zkraje – jeho škoda a Pán Bůh s ním.

Celkově se dá o herectví v této inscenaci říci tolik, že podobně jako v oněch již zmiňovaných slavných českých filmech, i zde záleží na tom, jak oním slalomem šmíráckých nástrah dokážou projet skutečné herecké osobnosti, a s potěšením musím konstatovat, že nám nikdo v tomto smyslu vážně nehavaroval.

Můžeme se vážně chlubit tím, že jsme na jeviště přinesli v českých divadlech absolutně nepěstovaný žánr na úrovni, která si nezadá se svými úspěšnými filmovými bratřenci a sestřenicemi. Naše obecenstvo i já sám vnímáme celou tuto záležitost jako tolik potřebné crazy, neboť je významně mentálně ozdravující dělat si legraci nejenom z různých upírů, vrahounů, šaolinských mnichů, zlodějíčků a zlodějů, ale hlavně i sami ze sebe.

Počet repríz k 31. 12. 2011: 24





Howard Ashman & Alan Menken

KVÍTEK Z HORRRORU

Překlad: **Ivo T. Havlů**

Režie a úprava: **Petr Gazdík**

Hudební nastudování: **Dan Kalousek**

Dirigenti: **Dan Kalousek,**

Martin Procházka

Choreografie: **Lucie Holánková**

Scéna a kostýmy: **Aleš Valášek**

Vokální nastudování: **Karel Škarka**

Korepetice: **Monika Jakubíčková,**

Jaroslava Michalíková

Asistenti režie: **Milan Němec,**

Anna Maria Formánková

Asistent choreografie: **Simona Lepoldová**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Dramaturgická spolupráce:

Ondřej Doubrava

Premiéra 21. května 2011

na Hudební scéně

Na začátku úvah o tom, že uvedeme *Kvítek z horrroru*, byla nádherná myšlenka, že čas od času zrealizujeme na Hudební scéně komorní a skromnou hudební inscenaci. Jsem velmi rád, že vznikla chytrá a zábavná hudební komedie plná rozpustilé herecké kreativity. Naše divadlo uvedlo tento titul již podruhé a nelze jinak, než s nadšením pozorovat pozitivní vývoj našeho obecnstva. Tam, kde se kdysi diváci ošklíbili nad jednoduchostí příběhu, dnes ji naopak radostně vítají. Jsem velmi rád, že se z divadel obecně ztrácí rys zakomplexovanosti z umění. Divadlo bylo samozřejmě od věků místem k přemýšlení, místem provokací, ale také místem zábavy. A když tedy bavit, tak naplno a ne přitom pomrkat na své bližní, že sice jsem nyní nucen dělat komedii, ale jinak přece víme, je to šunt a nic menšího než Shakespeare, Čechov, Becket mě vlastně nezajímá. Detektivka, komedie, veselohra jsou žánry, které jednoduše uměním jsou, posuzovat je skrz prsty je čím dál tím více našťastí neobvyklé a nepatřičné. Petr Gazdík jako režisér vytvořil především celkový koncept, který inscenaci vybavil formálně i obrazně nádherným prostorem pro herecký a zde i loutkoherecký festival. Ve spolupráci s dramaturgyní Klárou Latzkovou však nenechávají stát na okraji ani významné memento, které souvisí s posláním této v zásadě komediální inscenace, kterým je výstraha před propadnutím byznysu za každou cenu, neboť ten v metaforické podobě chuti po kupčení s masožravou rostlinou může lehce přivodit zánik celé naší civilizace. Ale to jen tak lehce pod čarou, a o to možná účinněji...

Aleš Valášek jako scénograf i kostýmní návrhář uspěl pro mě především pro jednoduché řešení scény, která byť olbřímích rozměrů nakonec šikovně utváří jednotlivá prostředí a činí z Hudební scény našeho divadla de facto komorní prostředí pro jednoho až tři herce, což je vlastně nejčastější počet postav vyskytujících se na jevišti. Jeho kostýmy pak slouží celku i jednotlivému určení charakterů zcela přehledně. Choreografka Lucie Holánková slouží jak stylu hudby, tak i charakteru základní režijní koncepce. O hudební nastudování se perfektně postaral jako vždy Dan Kalousek, který je i společně s Martinem Procházkou odpovědným dirigentem a drží hudební stránku inscenace v tradičně výborném orchestrálním aranžmá Igora Vavrdu na vysoké úrovni. Ryze dechový ansámbl s rytmikou – celkem 15 hudebníků skvěle a vesele frázuje v rytmu swingu a podtrhuje atmosféru odehrávající se na jevišti.

Hrajeme v překladu Ivo T. Havlů, který na mnoha místech dobře razantně a šikovně upravil Petr Gazdík. Dominantní výkon podává Petr Neméth jako loutkovodič Audrey II. Jeho výkon je hodný bájných antických hrdinů. Užívám si hlasu Audrey II, který je díky Dušanu Vitázkovi stejně tak rozkošný jako i nebezpečný a muzikantsky samozřejmě dokonalý. Obdobně se bavím i scénou šíleného pacienta, která je pro mě jedním

z komediálních vrcholů celé inscenace, a to především zásluhou jeho představitele, báječně se touto rolí kochajícího Milana Němce a stejně tak šíleného Dušana Vitázka. Pýcha mnou prostupovala, když zčistajasna udeří trio dívek v obsazení Hana Holišová a Ivana Skálová (v postavě dívky Chifon), či Marta Prokopová a Michaela Horká, (v postavě Crystal), anebo Tereza Martinková a Svetlana Slováková (v postavě Ronnette). Dokonalá rytmická, intonační i herecká souhra, nádherná schopnost stylizační i sebeironická...! Dámy jsou v inscenaci současně mystickými vypravěčkami i uličnicemi, ale také zdravotními sestřičkami šíleného zubaře a podařilo se jim tyto polohy oddělit nejen změnou kostýmu, ale také a především přesným vytvořením jednotlivých charakterů každé z postav.

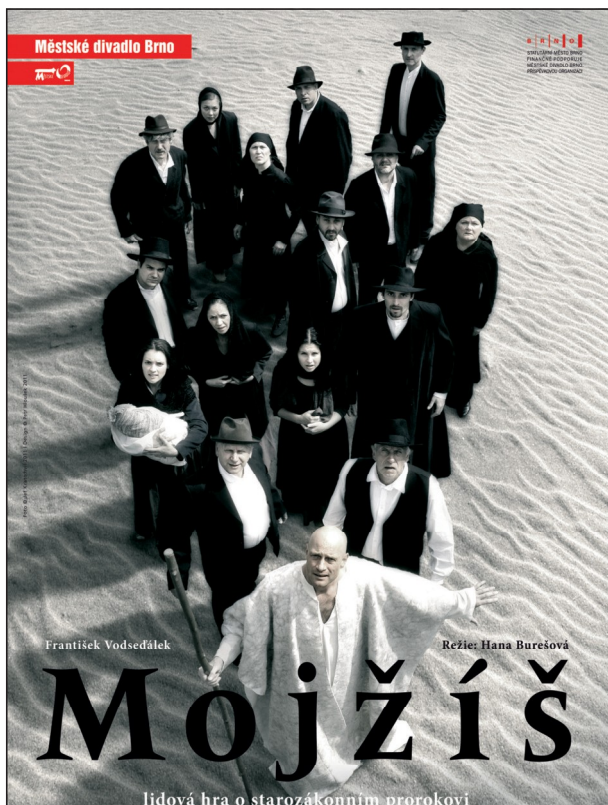
Sadistický zubař Orin Skrivelo je v podání Igora Ondříčka šílený, sympatický a odpudivý zároveň, po svém si pohrává s dalšími postavičkami v druhé půli bez toho, aby měl potřebu tlačit na humornost svých postav a díky tomu mu výborně, stejně jako Martinu Havelkovi, vychází závěr celé hry, kdy se jako pan Martin (zástupce botanických závodů) stává hlavním viníkem nového šíření Audrey II... Martin Havelka ve stejné roli je nositelem toho nejlepšího, čeho se může divák dočkat v podobném typu komedie. Jeho radost ze hry a přehled jsou příkladné! Pana Mushnika hrají Miloslav Čížek a Zdeněk Bureš. Oba jsou přesným vykreslením úlisného obchodníka, který se snaží využít svých zaměstnanců jen k vlastnímu prospěchu. Výborně také svou roli zpívají a tančí. Jejich touha zbavit se Seymoura je natolik uvěřitelná, že si sežrání kytkou plně zaslouží. Alena Antalová jako Audrey věnuje své postavě naprosto vše. Kouzelně zvykaná, podivuhodně, proto i kouzelně omezená, střeleně nadšená a přesto pomilováníhodná. Audrey Markéty Sedláčkové je citlivá, chápající, něžná, praštěná a přitom absolutně přesná. Díky tomu, že obě představitelky uvěřili charakteru Audrey, není jejich postava jen "tupou" Barbínou, ale postavou s jejímž osudem i sny se, bohužel, může ztotožnit i řada současných žen. Když je Audrey nakonec Seymourem odevzdána masožravé kytce, obě představitelky dokážou udržet scénu mimo prostou absurdní legraci. Situace se zde stává jakýmsi pietním aktem za ženu, která se obětovala z lásky.

Seymour je hlavním tahounem celé hry. Je to komplikovaná bytost, žádný "jen" sebe litující nekřuba – je skromný, chytrý, laskavý, zoufalý, bojovný... Jeho láska k Audrey je opravdová a je ochoten udělat pro ni vše. Požitkem je sledování celkově zkázněného Jakuba Uličníka, který veškerou svou jevištní existenci dokáže jednoznačně a plnohodnotně realizovat ve prospěch příběhu i svého charakteru. Lukáš Janota ve stejné roli je hluboce vnitřně koncentrován, s přehledem se vyrovnává se všemi situacemi a stává se podobně jako jeho kolega jednoznačně spravedlivě a logicky hlavním hrdinou celého příběhu.

Obecenstvo i kritika se náramně baví, oceňují herecké výkony a všichni se shodují v tom, že si užili neznámé, avšak nádherné hudby. Že přišli do divadla a po jeho návštěvě jsou v tom mizerném světě plném závislosti, úskoků a nepřátelství zase jednou, aspoň na chvíli šťastní...

Počet repríz k 31. 12. 2011: 16





František Vodsedálek

MOJŽÍŠ

Text zrekonstruoval: **Vojtěch Ron**

Pro jeviště adaptovala: **Hana Burešová**

Režie: **Hana Burešová**

Dramaturgie: **Štěpán Otčenášek,**
Jiří Závěš

Scéna: **Karel Glogr**

Kostýmy: **Samiha Maleh**

Hudba: **Petr Skoumal**

Hudební aranžmá a nastudování:

Karel Cón

Pohybová spolupráce: **Hana Charvátová**

Premiéra 10. a 11. září 2011

na Činoherní scéně

Stalo se již v našem divadle tradicí, že první premiéru sezóny, která se odehrává na Činoherní scéně, realizuje Hana Burešová, režisérka, jejíž práce u nás i v jejím domovském Divadle v Dlouhé je vysoce hodnocena českou kritickou obcí. V případě jejího hostování v našem divadle však nejde o žádnou nemístnou kalkulaci s jejím jménem. Hana si se svým manželem, dramaturgem Štěpánem Otčenáškem našli v našem divadle široký okruh kolegů, se kterými ve vlídném prostředí mohou realizovat takové projekty, které jim jejich scéna neumožňuje a které jsou zároveň pro nás i pro naše obecnost více než objevné i příjemné zároveň. Vedle inscenací závažných (*Smrt Pavla I.* – ta pro nás získala Cenu Alfréda Radoka jako inscenace roku v ČR, nebo *Síla zvyku*) jsou to i inscenace bodující u širokých diváckých vrstev (*Škola základ života* – ta zase získala Hlavní cenu na Festivalu smíchu v Pardubicích, či *Tři mušketýři*). Tentokrát jsme se dohodli na inscenaci vůbec ne jednoduché, o to však v mnohém zajímavější a provokativnější. Vždyť koho by dnes zajímala lidová hra napsaná někdy na počátku 19. století nějakým krejčím? I se ukázalo, že vlastně všechny! Ovšem tím nejpodstatnějším v úspěchu této inscenace je fakt, že koncepci režisérky uvěřili a naprosto oddaně jí sloužili samotní aktéři inscenace, kteří jsou v každém okamžiku naprosto soustředění i odevzdání všem jednotlivým situacím a sdělením. A právě jejich vnitřní hyperaktivita a bytostná zaangażovanost nás všechny strhuje k maximální pozornosti, kdy si radostně vychutnáváme příběh, jenž opakovaně známe tam i nazpátek.

Režisérčino vyprávění se na jevišti stalo zřetelnou evokací sousedského divadla, k čemuž z jedné strany přispívá rozložení židlí kolem fundamentální a vlastně technicistní scény Karla Glogra a z druhé pak rozličné přejímání všech rolí včetně nesmírně sympatického střídání se v roli tzv. nejvyšší, v roli samotného Hospodina. I základní kostýmy vypovídají o onom sousedství řádu přímo ekumenickém, když mezi aktéry příběhu číre židovského vidíme i „místního“ katolického kněze. I další kostýmy Samihy Malehové však v řádu dovednosti vesničanů dokážou vybavit své „maškary“ oděvy, maskami i líčením a tak přesně i líbezně zároveň spoluurčit veškeré role.

Mnohokrát vyzdvihují radostnou schopnost našeho divadla vystupovat jako „jedno tělo“, i tentokrát je to opět příkladné. V jednom nasazení, v jednom tepu, s jediným cílem, kterým je poctivé a zaujaté převyprávění nesmrtného příběhu, který ani sám o sobě neznamená tolik, jako právě ona věčná víra v poselství, které z něj vyvěrá. Neoddělitelnou součástí inscenace jsou neustále aktivní muzikanti, sedící před scénou v nezvyklém šestičlenném seskupení v obsazení housle, viola, kontrabas, klarinet, fagot a perkuse pod vedením houslistů Františka Školaře nebo Dimitra Miteva, díky čemuž máme možnost slyšet netradiční zvuk quasi lidových písní, jež do této podoby zaranžoval Karel Cón. Inscenace rovněž užívá i nahranou hudbu Petra Skoumala.

A samotní aktéři? Více než jindy je zde možné mluvit o skupinách, podobně jako je tomu v dobře sehra-
ném orchestru, vždyť mnohé pasáže jsou zde realizovány sborovým projevem. Už u dětských rolí vnímáme

jejich sváteční nasazení stejně jako i u odevzdaného hraní Davida Kropáče. V postavách zde především uštěpačných a i trochu zlých žen excelují výsostně profesionální Eva Jelínková s Irenou Konvalinovou. Inscenaci zdobí dále Eva Ventrubová, Hana Kovářiková i Evelína Kachlířová svou odevzdaností i přesným „přecházením“ mezi jednotlivými postavami, stejně jako Ivana Vaňková, která nás navíc strhává svou výjimečnou citovostí. Jakými sluhy inscenace v tom nejlepším slova smyslu jsou Jan Mazák, Ladislav Kolář, Josef Jurásek, Patrik Bořecký a Alan Novotný. Přeskakují z role do role se záviděníhodnou energií a často i s úspěšnou snahou po umírněné nadsázce, či odpovídající hrubší drobnokresbě. Vždy maximálně koncentrovaní, přesní v tempu i dynamice. Roli Árona vybavuje Jiří Mach věrnou náklonností k bratrovi i vlídnou laskavostí, která se však následně logicky stává pro osud židovského národa absurdně kontraproduktivní.

Nejvýznamnějším protivníkem Mojžíšovi je zde samozřejmě Král Faraón, jehož vybavuje Viktor Skála až fanatickou zarputilostí. Jeho výkon je posvěcen i programovou omezeností, vyvěrající z naddimenzovaného sebevědomí hrané postavy i z osobnostních předpokladů samotného herce. Roli, která se zcela vymyká celému příběhu, aby jej zároveň dotvrzovala, je postava Blázna, kterého realizuje Michal Isteník s obdivuhodným mentálním i fyzicko-mimickým napojením se na veškeré události, které se na jevišti odehrávají. Je příkladně disciplinovaný i spontánně vtipný, což dopomáhá celé inscenaci skrze něj získat jak lidovou opozici, tak i moudrý nadhled a navíc šikovně se vyrovnávat s možnou nadvládou případného patosu. V roli titulní dominuje Igor Ondříček především pro svou z hlubin duše i přesvědčení vyvěrající prostotou. Nikdy nejde za jakýmkoliv vnějším efektem. Jeho výkon je bytostně provázan s jeho myšlením i darem neokázale transponovat do jeho jevištní existence a je to navíc o to vzácnější, že stejně jako i ostatní kolegové, je nucen mluvit dnes již neexistujícím jazykem plným archaismů i dávno mrtvých stylizačních postupů. Svým vyzářováním korunuje úsilí všech převyprávět onu starou, avšak stále poselství plnou historii natolik aktivně, že to nenechává nikoho v sále v té dnešní upoceně uspěchané době chladným.

Počet repríz k 31. 12. 2011: 22





Martin Doepke, Elke Schlimbach,
Grant Stevens, Christian Bieniek,
Hans Holzbecher, Andrea Friedrichs

KRÁSKA A ZVÍŘE

Režie: **Stanislav Slovák**
 Režijní koncepce: **Stanislav Moša**
 Překlad: **Michael Prostějovský**
 Hudební nastudování: **Karel Cón**
 Dirigenti: **Karel Cón a Karel Albrecht**
 Scéna: **Jaroslav Milfajt**
 Kostýmy: **Andrea Kučerová**
 Animace: **Petr Hloušek**
 Choreografie: **Aneta Majerová**
 Choreografická koncepce: **Igor Barberič**
 Korepetice: **Jaroslava Michalíková**
 a **Monika Jakubíčková**
 Dramaturgie: **Klára Latzková**

Premiéra 24. září 2011 na Hudební scéně

Již poněkoličkáte jsme přinesli do repertoáru našeho divadla inscenaci, která měla svou premiéru v jiné zemi (tentokrát to bylo Lucembursko) a s jiným souborem (vybraným po celé Evropě), v jiném jazyce (v tomto případě celé v němčině), avšak opět v kompletní režii našeho realizačního týmu. Má to samozřejmě spoustu výhod. Od nezanedbatelně nižších finančních nákladů, o které se dělíme s koproducenty, až po možnost si dílo odzkoušet v jakési prvotní verzi a pak, po obvyčejně mnohačetném reprízování (například v rakouském Linci jsme hráli každodenně tři týdny), a tedy i vyčištění ji přenést na naši scénu. I zde, jako v jiných případech došlo k rozšíření počtu hráčů v orchestru. Po úspěšném zahraničním turné s tímto titulem (inscenace měla pouze nadšené kritiky), kde hrála devítičlenná kapela, hraje u nás jedenadvacetičlenný orchestr složený výhradně ze stálých členů orchestru MdB. Dirigenti Karel Cón i Karel Albrecht suverénně zvládají nepřiliš komplikovanou, avšak efektní partituru s přehledem.

Inscenaci v Brně zrežiroval Stanislav Slovák, který ve scéně, kostýmech, mizanscénách a choreografiích vycházel z režijní koncepce režiséra původní realizace Stanislava Moši, avšak zcela samostatně ji vybudoval výborně herecky, interpretačně a dodal jí tolik typický náš humor i náboj kolektivu i jedinců. Původní choreografii Igora Barberiče na naše jeviště důsledně a ladně přenesla Aneta Majerová.

Notoricky známý příběh o proměně zuřivé a nenávislné duše existující ve zvířecí podobě zpět do krásného a dobrotivého prince skrze pochopení a lásku má v našem příběhu i jiné konfrontační momenty především v dalších postavách, které sice disponují vnější krásou, avšak jejich srdce, duše i myslí jsou prázdné, tupé a hloupé.

Základ úspěchu naší jevištní realizace této pohádky u publika i kritiky spočívá především v laskavém a hluboce přesném „přečtení“ samotné předlohy a její zasazení do odpovídající výtvarné podoby a zvolení odpovídající hereckého stylu. Příběhu napomáhají kulisy, jejichž prazáklad je třeba hledat v antickém systému trojstranných dekoračních prvků, které nás rychlým a celoplošným otočením dokážou přenést z jednoho prostředí do druhého natolik brilantně, že se vskutku cítíme jako v pohádce. Když se toto jednoznačně technické a šikovné řešení scénografa Jaroslava Milfajta spojí s talentem a schopnostmi našeho dvorního malíře, grafika a počítačového kouzelníka Petra Hlouška, můžeme si vskutku užívat kouzelného přenesení se z jednoho nádherného prostředí do jiného.

Andrea Kučerová ve svých kostýmních kracích volí výtvarnou nadsázku i proto, že se v této pohádce vyskytují ožvládnuté předměty jako Pavučina, Křeslo, Violoncello, Stíny, Kapradí atd. Na rozdíl od disneyovské verze, která zpracovává stejný námět a která používá až protivně doslovný hyperrealismus navíc zdobený až do pro mě kýčovitě podoby, používá pro naši i dětskou fantazii tolik potřebnou stylizaci, která se nádherně slučuje se všemi na jevišti se objevivšími se charaktery.

V tomto, jako i v mnohých jiných dalších provedeních na naší Hudební scéně nastupují ve velkém množství rolí v poměrně malém počtu v tzv. sborech i menších rolích kolegové, kteří v jiných produkcích hrají role hlavní. Je to jeden ze základních kamenů našich dlouholetých úspěchů – to, že nerozdělujeme soubory na sólisty a sboristy, ale necháváme všechny aktéry cirkulovat mezi různě velkými úkoly, což z rozličných důvodů přináší našemu divadlu jenom profit. Samozřejmě, že i zde existují výjimky, které však dle známého zákona potvrzují ono základní pravidlo. A tak kolegové, kteří téměř neopustí jeviště, a když, tak jenom proto, aby se převlékli do jiných rolí, vytvářejí vysoký kvalitativní základ celé inscenace a zároveň nemálo šetří i divadelní kasu! Andrea Březinová, Eva Jedličková, Svetlana Slováková, Jana Glocová, Dana Puková i kolegyně z baletního souboru Tereza Škodová, Dana Bačinská, Simona Šeligová, Kristýna Gašperáková a Pavla Princová odpovědně a na maximálně dosažitelné úrovni plní nesmírně náročné úkoly stejně jako jejich páňští kolegové Karel Škarka, Radek Láska, Jakub Uličník i oni s kolegy z baletu Igorem Maršálkem, Kamilem Dvořákem, Bohumilem Vitulou a Vladimírem Strouhalem.

Jak jsem již zmínil, významné role vytvářejí v inscenaci tzv. předměty. V roli Křesla se sympatickým úsměvem doslova radostně slouží Petr Neméth a Lukáš Vokál, stejně jako v roli Violoncella zářivě tančí a mimicky nás okouzluje Soňa Kubišová, Gabriela Karmazínová a Aneta Majerová. Matildu, chůvu Prince, která je zakletá do Pavučiny, hraje a zpívá s grácií jí vlastní v nejednoduchém, avšak efektním kostýmu Hana Holišová a ve stejné úloze si podobně užívá i Johana Gazdíkova.

V každé správné pohádce se musí vyskytovat dvě zlé sestry, které, ačkoliv disponují vnější krásou, jsou okatě hloupé a egoistické. Naše představitelky Gréty Mária Lalková a Marta Prokopová, stejně jako Lenka Janíková a Tereza Martinková, které hrají druhou sestru Ilsu, vybavily své postavy kromě pitoreskně drobnokresebného a vtípného pitvoření se i líčením, které je rovněž více než negativně determinuje. Jejich výstupy patří k ozdobám inscenace.

Gustava hrají rovněž dva kolegové. Suverénně sebestředný a tupý charakter vytváří Aleš Slanina tak dobře, že se překvapivě stává miláčkem publika. Srdnatě mu v alternaci sekunduje nováček souboru – Kristián Pekar. Zdenek Junák je nádherně nešťastným i dojemným Otcem všech tří dcer a kromě toho se potkává s pěveckým partem, který mu nádherně svědčí a on toho k naší potěše taky radostně využívá. Jiří Horký, který sklízel v této roli vavříny po celé Evropě a který se i mimořádně zasloužil jako asistent režie i jako umělecký a organizační vedoucí všech turné, si konečně na domácí scéně krásně užívá své mateřštiny.



Příběhu vládne Víla, která má na svědomí celou zápletku, a proto i s vědomím, že vše dopadne tak, jak má, budeme-li ctít lásku k bližnímu, jako nejvyšší hodnotu našich životů, nás provází s úsměvem, který může jak Markéta Sedláčková, tak i Radka Coufalová čerpat především ze své suverénní profesionality. Mohou si i dovolit tutam pomrknutí očkem, protože jsou přece vládkyněmi jejich zázračného světa.

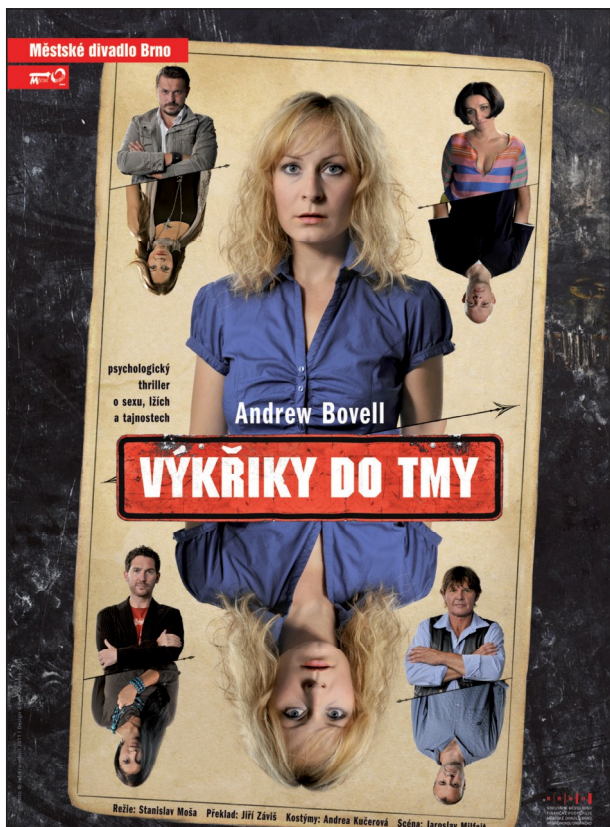
V roli Zvířete nádherně trpí, a to nejenom kvůli hrůzostrašné masce, Dušan Vitázek, dodávající svému smutnému hrdinovi potřebné nebezpečí, zraněný šarm i vskutku zvířecí hlas. Podobně úspěšně se náročným partem vyrovnává i jeho alternant Lukáš Janota.

Krásku, v tomto případě Bellu, hrají a zpívají rovněž dvě herečky. (Alternace jsou v našem divadle nezbytnou nutností především pro zabezpečení pravidelného hraní dle plánu, který nesmí ohrozit ani případná nemoc.) Ivana Skálová je pro tuto roli přímo zrozena, kromě přirozené krásy disponuje i potřebným intelektem a maximální mírou citovosti. Kateřina Krejčová zde pak plně uplatňuje svůj krásný exteriér, něhu, cit i výborné zpívání.

V hájemství pohádkového světa, kde spravedlnost a láska musí vždy zvítězit, se společně s dětmi rádi „ztráceli“ i jejich rodiče i divadelní kritici a tak se toto dílo v překladu Michaela Prostějovského setkalo i v naší zemi s nadmíru vřelým přijetím, které hned tak neskončí...

Počet repríz k 31. 12. 2011: 20





Andrew Bovell

VÝKŘIKY DO TMY

Překlad: **Jiří Závěš**

Režie: **Stanislav Moša**

Scéna: **Jaroslav Milfajť**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Pohybová spolupráce: **Aneta Majerová**

Dramaturgie: **Jiří Závěš**

Asistent režie: **Viktor Skála**

**Premiéra 22. a 23. října 2011
na Činoherní scéně**

Přirozenou povinností každého divadla je uvádět soudobé hry, jejichž mohutná rezonance s našimi pocity nás obrací k sobě samému, inspiruje nás k přemýšlení nad naší existencí, naší schopnosti se vyrovnávat se sebou samým i s morálkou, na kterou jsme přistoupili v okamžiku, kdy jsme se rozhodli žít s někým natolik blízko, až jsme se stali součástí jeho existence. A takovou hrou jsou právě naše *Výkřiky do tmy*, které pro nás přeložil šéfdramaturg našeho divadla Jiří Závěš. Už jeho překlad samotného titulu považuju, a nejsem sám, za úžasný a stejně je nutno obdivovat i jeho schopnost nalezení přesného, živoucího a navíc z hloubi duše všech postav eskalovaného jazyka všech dialogů.

Nezvykle vyprávěný příběh se nejvíce podobá hlavolamu, který si můžeme vychutnat až po jeho složení. Nutno dodat, že ne každý k tomu má v dnešní hektické době potřebnou trpělivost. Avšak pozorný a zaujatý divák je stržen kaskádami inteligentních konotací a přesahů, které jsou režii Stanislava Moši stavěny zásadně na hereckých výkonech, jimž kostýmy Andrey Kučerové významně pomáhají v charakteristice a scéna Jaroslava Milfajťe pak při své strohosti a přitom přímo geniální rozmanitosti, kdy musí vedle sebe stavět paralelní světy právě existujícího, které se míjejí před našima očima s minulými časy, vystrkuje opět do popředí jenom a především herce s jejich osudy, jejich neštěstím, jejich osamoceností, s jejich marnými „výkřiky do tmy“. Jen několik hudebních motivů, které se v naléhavé jazzové podobě v kruzích vracejí, jen dva spolu bojující tanečníci Tereza Škodová a Bohumil Vítula v choreografii Anety Majerové představující lidské systémy Ona a On, to jsou jediné vnější efekty. I aranžmá, obzvláště ve druhé polovině inscenace, je prakticky minimalistické.

První polovina inscenace je čistou oslavou divadla. Něčeho podobného bychom ve filmu ani televizi nebyli schopni dosáhnout. Nejbližší se ocitáme u smyčcového kvarteta, avšak zde musíme kromě emocí zapojit i mozek a být neustále ve střehu podobně jako herci, kteří nemohou vstoupit na jeviště, aniž by neznali nejenom naprosto přesně texty svých kolegů, nýbrž i jejich nádechy a tedy i vnitřní zdroje myšlenek, které jsou následně formulovány do slov. Více než jindy jsme svědky vyprávění na úkor samotného děje, což nás však jenom dále odvádí od studených médií, ve kterých je něco takového dnes již zcela nemožné.

Viktor Skála mistrně rozehrává svého nervózního a pořádek milujícího Peta v mnoha kontrastech na ploše, která mu nedovolí jakoukoliv improvizaci. To Petr Štěpán si v roli Leona přímo vychutnává onen téměř „hodinový strojek“ této inscenace. Je příkladně koncentrovaný do sebe a jeho „spoluhra“ jako by neexistovala. Navíc je, tak jak je to u něj obvyklé, mistrovský v myšlenkových i emocionálních formulacích. Jeho postava jako jediná přechází i do druhé poloviny hry, a tak nám pomáhá i lépe porozumět celému příběhu. Markéta Sedláčková rovněž srovnává své emocionální bohatství s nutností podřídit se „tepu celku“. Vzácnost její jevištní existence v roli Jane nám dovoluje nahlédnout do rozbité ženské bytosti, která v mno-

hém nerozumí ani sama sobě a dokáže to i přiznat a při vědomí, že to není žádná ostuda i přes překážky a nepříjemnosti hledat skutečně šťastné naplnění svého života. Pavla Vitázková v nádherné jevištní herecké kreaci předvádí hned několik pater emocionální existence své postavy Sonji. Je úžasně agresivně sebeironická, je zatvrzele bojující, je i moudře naslouchající a tím se i srovnává se svou životní pozicí, kterou nakonec i oceňuje a setrvává na ní. Otázkou zůstává vlastně proč a na jak dlouho, neboť tato hra a ani její inscenace si neklade za cíl cokoliv kauzalizovat, neboť naše životy a ani my v nich se nechováme podle jakýchkoliv chemických vzorců.

I druhá polovina inscenace se odehrává jen mezi několika postavami. Všechno se od počátku točí kolem jenom na první pohled hysterické, bravurní Lenky Janíkové v roli Valerie. Kdo však může vědět, že herečka před námi, avšak i před sebou, coby postavou, tají reálnou skutečnost o svém manželství, které se zdráhá uvěřit, a svůj krásně vypjatý výkon spřádá mezi ostny strachu a ztráty sebevědomí. Do herecké role se souboru vrátil Robert Jícha, jemuž je proč být vděčný za schopnost udržet se v tenzi, kterou jeho v podstatě patologická postava doživotně zhrzeného Neila neopouští. Martin Havelka jako John zvolil v kontextu celkové koncepce verzi upjatého a zkušeného intelektuála. Jeho scény s vyšetřujícím Petrem Štěpánem jsou ozdobou inscenace. I Tomáš Sagher jako jednoduchý a snad i proto přesně vše pojmenovávající Nick nesejme ze své postavy do extrému vehnané napětí vnitřního prožitku. Přestože vlastně nevstane ze židle, jeho fyzické jednání absolutně přesně dokládá jeho vnitřní strach a zmatek. Osudovou dívku Sáru, neukotvitelnou fyzicky ani mentálně skvěle ztvárňuje Eva Ventrubová. Ačkoliv rozdává různé typy ran a její životní pouť je provázena hříchy na jiných, ona si to roztomile neuvědomuje a kosí kolem sebe dál s obratným, nic si neuvědomujícím úsměvem.

Je vsutku málo takto vzácných svědectví o vnitřních světech lidí obývajících tento náš svět. *Výkřiky do tmy* nalézají v pozorném publiku chvějivě znepokojující rezonance, které jsou neobvyklé, a i proto snad tak hluboké.

Počet repríz k 31. 12. 2011: 12





Frank Wildhorn, Leslie Bricusse

JEKYLL & HYDE

Překlad: **Petr Gazdík, Karel Škarka, Jan Šotkovský**

Režie a úprava: **Petr Gazdík**

Hudební nastudování: **Caspar Richter**

Dirigenti: **Dan Kalousek, Ondřej Tajovský**

Choreografie: **Lucie Holánková**

Scéna: **Christopher Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Vokální nastudování: **Dan Kalousek,**

Karel Škarka

Korepetice: **Monika Jakubíčková,**

Jaroslava Michalíková, Marek Paľa

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

**Premiéra 19. listopadu 2011
na Hudební scéně**

Když jsem viděl tento muzikál na jedné ze svých „objevitelských cest“ na Broadwayi v New Yorku, chtěl jsem o pauze odejít a jenom mráz v ulicích a kolegové mě přemluvili, abych zůstal i na druhou půli. Není to můj zvyk, stává se mi to vskutku vzácně zřídka. A pak po letech, když mě zval Caspar Richter – dirigent kontinentální premiéry do Vídně, zdráhal jsem se s výmluvou, že už „to“ nechci nikdy vidět. (Navíc mě nepovzbudil ani výsledek inscenace v Hudebním divadle Karlín, o kterém mi referovali jeho svědci.) Přemluvil mě však Caspar, neboť se zapřísahal, že budu překvapen mnohými změnami, které ve vídeňské verzi učinili, a navíc je to kamarád. Ve Vídni jsem pak viděl zcela jiné představení! Proto jsem zahořel touhou při přesvědčení, že teprve v našem divadle s herci, které máme k dispozici, se dočká tento titul konečné rehabilitace. A stalo se! I když jsme si, a obzvláště pak režisér inscenace Petr Gazdík a jeho dramaturg Jan Šotkovský, užili s překladem tohoto díla do českého jazyka. Naše nespokojenost s pražskou verzí Adama Nováka byla ztišena jeho deklarovanou snahou vše dle našich připomínek napravit, avšak při práci samotné jsme se dostali při jeho pyše s již realizovaným do slepé uličky. I byl přizván jako druhý v řadě mladý a ambiciózní Milan Ježko alias p. Malinovský, který po dohodě o honoráři začal stupňovat své finanční požadavky a tak byl rovněž odstaven. Naštěstí. I když se kolegové překladatelé, sám režisér, dramaturg a s nimi Karel Škarka dostali do nezáviděníhodného časového presu, vznikl překlad, za který se nemusíme stydět. Naopak! I se nám ukázala nová cesta využít našich domácích zkušeností s hudebním divadlem a i tuto práci svěřovat k této profesi talentovaným kolegům z vlastních řad.

Petr Gazdík svou třetí velkou muzikálovou inscenaci vybavil kromě absolutně perfektního kompletního nastudování i koncepčním výkladem, který překonává všechny prozatímní verze, včetně těch filmových, a který se dotýká samotného výkladu oné dvojediné bytosti nazývané jednotně Jekyll a Hyde. Všichni dosavadní realizátoři akcentovali to, jak se postava jménem Hyde vzdaluje svému ušlechtilému a mravnému základu jménem Jekyll. Režisér nám však předkládá jiný příběh. Jekyll zůstává Jekylllem a v úžasu sleduje svou proměnu ke svým a jenom svým temným kořenům, které ho čím dále tím více ovládají, až jim sám přisoudí i jiné jméno. Je to vskutku moderní pohled na zlo, které sídlí v každém z nás a které může kdykoliv vyloučit na povrch. Vždyť při většině vražd Jekyllovi rozumíme, zvláště když zbavuje svět pokrytců, vypočítavců, vrahů a zlodějů.

Inscenace je současná i v dalších aspektech, zde pak především v mnoha scénografických řešeních, kdy jejich autor Christopher Weyers střídá zcela standardní a klasické realistické postupy s laserovými vizemi a projekcemi u nichž si režisér zvolil jako osvědčeného spolupracovníka Petra Hlouška. Znovu musím vyzvednout i lví podíl minuciózní i ve výsledku ohromující práce světelné režie, která je dílem Davida Kachlíře.

A když jsme u přesnosti a pečlivosti, jsme znovu a již pokolikáté zaujati a nadšeni z kostýmních kreací Andrey Kučerové, které obzvláště v hromadných scénách připomínají obrazy vlámských mistrů.

Významný podíl Caspara Richtera jako iniciátora nasazení této inscenace na repertoár našeho divadla již byl zmíněn. Logicky se ujal i hudebního nastudování tohoto díla a nabídl všem hudebníkům nezvyklou a širokou škálu emocí. Výsledkem je neobyčejný zvuk a kompaktní projev celého hudebního tělesa. Nelze přehlédnout ojedinělý výkon 1. hornisty Martina Nováka, který je i jinak významnou osobností orchestru MdB. Úspěšně mu sekunduje alternující Milan Mrazík. Za dirigentským pultem, se kromě C. Richtera, střídají druhý dirigent Dan Kalousek a na pozici asistenta Ondřej Tajovský. O vokální nastudování se navýsost úspěšně postarali Dan Kalousek a Karel Škarka. Na kvalitě zvuku se jako již při všech našich hudebních inscenacích nejvíce podílel svým umem režisér zvuku Milan Vorlíček.

O účinnou, vyznění celku sloužící a bez touhy po efektu pro sám efekt toužící choreografii se příkladně postarala Lucie Holánková.

Znovu bych se jenom opakoval, kdybych zdůrazňoval význam sborových výkonů v této inscenaci. Jsou její páteří a například začátek druhé půle inscenace je prostě především jejich přičiněním zdrcující! Počínaje chlapi v dětských rolích Dominikem Brychtou a Petrem Šimčákem a pak všichni ti ostatní:

Andrea Březinová, Eva Jedličková, Hana Kovářková, Mária Lalková, Tereza Martinková, Svetlana Slovákova, Martina Severová, Monika Havlíčková, Barbora Chybová, Zuzana Smijová, Monika Světnicová, Kateřina Klečková, Silvia Soldánová, Petr Šmírák, Vojtěch Blahuta, Péťa Brychtů, Martin Křížka, Radek Novotný, Kristian Pekar, Jakub Zedníček, Karel Korsá, Vladimír Řezáč, Ondřej Bábora, Radek Hub, Petr Pecha a Marek Ouda.

V malé roli Poola, Jekyllova sluhy se zaskví, a nejen svou pokorou, Ladislav Mareček. Simona Strida vybaví patřičnou úporností i fanatismem Igor Ondříček a jistým druhem zaslepeného egocentrismu jeho alternant Lukáš Vlček. Zlosyna Spidera si užijí v nepřehnané stylizaci více divoký Jiří Mach, či více slizký Aleš Slanina. Ctihodného sira Archibalda Proopse hraje a zpívá Rastislav Gajdoš a kochá se přitom jeho téměř sprostou nadutostí a daří se to i Radku Láskovi, který zase akcentuje jeho prkennost. Dojemnou postavu Nellie vybavují Jana Musilová i Marta Prokopová jemným i uhrančivým zpíváním. S nepříjemnou rolí arogantní Lady Beaconsfieldové včetně jejího náročného pěveckého partu se vyrovnávají se ctí Jana Gazdíková v alternaci s Hanou Horkou. Lorda Savage obdarovávají Lukáš Janota a Jakub Uličník nabobstvím stejně jako zbabělostí. To Jan Mazák hraje generála lorda Glossopa s očividným potěšením z jeho tupé nadřazenosti a Zdeněk Bureš si pak ve stejné postavě užívá rozkoše z možnosti rozhodovat o jiných osudech.



Miloslav Čížek hraje a zpívá roli biskupa z Basingstone jako čirého namyšlence, povýšeného nad celý svět. Od samotného počátku o budoucnost Jekylla bojující sir Danvers Carew je hrán Ladislavem Kolářem s pochopením pro situaci i meze, které musí i přes všechny sympatie k hlavnímu hrdinovi, uznávat. Jaký to rozdíl mezi lidským rozměrem tohoto herce a jeho alternantem Milanem Lindnerem, který je rád, že plní bazální, na něho kladené nároky... Mezi těmi sympatickými postavami vévodí pro své porozumění John Utterson, nejbližší Jekyllův přítel, hraný Milanem Němcem či Karlem Škarkou, který se s tímto velkým úkolem s úctou vyrovnal, avšak musím se přiznat, že k největšímu emocionálnímu pohnutí mě v této inscenaci přivedl právě Milan Němec, který svou prostou neokázalostí dokázal svému příteli posloužit i ve chvíli nejtěžší a vzdát mu vskutku dar hodný největšího přátelství.

Jekyllovu lásku Emmu Carewovou hrají náruživě i s pochopitelným odstupem vyvěrajícím ze společenských tehdy uznávaných pravidel Johana Gazdíkova a Hana Holišová. Své nelehké a vypjaté party zvládají zodpovědně a stávají se přirozenou ozdobou této inscenace. Jiný typ lásky realizuje Jekyll s prostitutkou Lucy Harrisovou. Jejich společné výstupy jsou herecky, pěvecky ale i výtvarně skutečnými zážitky v této inscenaci. Viktória Matušovová zde uplatňuje svůj přirozený drive a jeví se jak v herecké, tak i v pěvecké složce svého talentu příslibem i pro další kvalitní práci. Avšak již to, co u nás nyní předvádí, je v mnohém absolutní. Ve stejné roli jevišti dominuje Ivana Vaňková, která je po všech stránkách jednoduše báječná.

Režisér inscenace Petr Gazdík přistoupil na tuto práci i s povinností nastudovat roli titulní. Obé zvládl na výbornou. Svého hrdinu naplnil absolutní touhou po vědění a stal se vskutku tím, kdo při svém úkolu sám shoří. Je absolutně dokonalý ve vnitřním prožitku i v těch nejnáročnějších pěveckých pasážích. Dušan Vitázek pak hraje i zpívá za hranicemi běžného chápání a přitom je jeho zvířecí živelnost kontrolována. Jeho provedení této role si zaslouží hlubokou profesionální studii a je jenom logické, že byl za svůj výkon nominován na Cenu Thálie.

Přes veškeré počáteční problémy se inscenace muzikálu *Jekyll a Hyde* stala ozdobou našeho repertoáru a kromě maximálně dosažitelného zpracování dala i za pravdu těm, kteří nahlas hovoří o vítězném návratu divadla, které je postaveno na příběhu.

Počet repríz k 31. 12. 2011: 21





William Shakespeare

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Režie: **Stanislav Slovák**

Překlad: **Jiří Josek**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Hudba: **Karel Cón**

Pohybová spolupráce: **Martin Pacek**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

a **Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

**Premiéra 17. prosince 2011
na Činoherní scéně**

Naštěstí jsme si jako divadlo vybudovali pozici, a to jak směrem ven, tak i dovnitř, že naše inscenace tvoříme svobodně, bez snahy o jakýkoliv dialog s případnými sousedy, konkurenty, historií, bez toho, že bychom se toužili zapsat do dějin českého resp. světového divadelnictví bůhvíjakou formální, či obrazoboreckou novinkou. Tvoříme pro radost svou a předpokládáme, že naše komediantská radost bude natolik nakažlivá, že se obdobně jako my bude bavit i naše obecnost. Jestliže nasadíme jakýkoliv kus, není to proto, že by měl ten který autor slavné výročí, nebo že bychom chtěli přivést na jeviště historickou postavu, se kterou je jiné výročí spojeno. A pana Shakespeara nenasazujeme proto, abychom bojovali s nějakými historickými koncepcemi. Vybíráme si mezi tím nejlepším, abychom to následně tak, jak je jen nejlépe možné, využili pro svátek divadla. Nic víc a nic méně, neboť nejsme neživým muzeem ani školometskou akademií, kde se snad někteří mohou domnívat, že se divadelní sezóny stavějí od nějakých hesel a idejí. Ne však v divadle, které chce a musí být vskutku živým organismem živě reagujícím na dobu, ve které existuje. Nestavíme své koncepty odshora, nýbrž odspodu. Nemáme inscenační klíče, ke kterým hledáme jednotlivé tituly, hledáme zajímavé tituly, které nás vzrušují a z nutkavé, nezadržitelné chuti je uvést na jeviště pro ono uvedení hledáme tu nejlepší podobu.

To vše uvádím proto, že mě poněkud zaskočilo, jak někteří divadelní „teoretikové“ po uvedení našeho *Zkrocení* „srovnávali“ a „očekávali“ vše místo toho, aby si užívali dobré a dobře zahrané komedie. Stanislav Slovák naštěstí disponuje pokorou, která je mu imperativem ve volbě inscenačních prostředků a proto jde ke gruntu věci a nedopouští se rozličných ornamentů, kterými by vše pouze zatěžkával. Vždyť jenom hloupí a malověrní a ti, kteří si sami nevěří, potřebují kategorizovat. Jeho inscenace startuje v prostoru dneška: současní herci přicházejí před současné publikum a dávají tak jasně najevo, že všechno historické bude využito i správně zneužito proto, abychom se skrze ten dnešní večer něco o sobě dozvěděli a skrze to se i sami sobě vysmáli. Nebudeme se přece tvářit, že se přeneseme v čase do renesanční Itálie, ne! Jsme tu a teď!

Režisér volí s dramaturgy Klárou Latzkovou a Janem Šotkovským současností provoněný, vtipný stejně jako moudrý senzační překlad Jiřího Joska. Jaroslav Milfajt s obdobnou pokorou jako režisér předhazuje herce do arény vycházející z půdorysu alžbětinského divadla. To Andrea Kučerová jde hercům a jejich komickým charakterům vstříc a s použitím částečného historismu s ním kombinuje různé současné prvky v těch nejrozličnějších kombinacích tu více, jindy zase méně logických, vždy však příhodných a proto ve výsledku taky účinně vtipných, ať už se jedná o kostým, masku, či účes. Režisér rozehrává všechny situace s divokou chutí po čirém bláznovství, vyvěrajícím ze samé podstaty díla, která má svá zřídla zase a jenom v lidské přirozenosti. Náš život není jenom o cukrblicích a Stanislav Slovák jde v inscenaci na dřev, když pomáhá společně s autorem vybudovat kvalitní vztah dvou lidských bytostí v téměř boxerském ringu. (Moje maminka

měla nad divanem poměrně hezkou naivní výšivku, na které stál chlapeček s klacíkem v ruce a usmíval se a vedle pak holčička, která plakala, a nad tím se skvěl nápis: „Co se škádlivá, to se rádo má!“ Jako malého mě denovala celá řada informací, které z té výšivky na mě pokřikovaly, nejvíc pak to, že se má žena bít, aby byla šťastná, ale uklidňovalo mě, že já jsem přece chlap, a tak už jsem nad tím dále neuvažoval...) Aby vše fungovalo jak má, k tomu režisérovi výrazně pomáhala pohybová spolupráce Martina Packa i jednoduchá hudba Karla Cóna.

Všichni herci se účastní té hostiny srandy s maximálním nadšením a je lhostejno, zdali jejich některé pokusy tu vyjdou a jindy ne, neb jsou všechny činěny z té nejlepší vůle a navíc se jejich převážná část opravdu zdaří a obecenstvo to s nádherným potěšením rádo kvituje. Inscenaci v tom nejlepší slova smyslu slouží svými zkušenostmi Eva Gorčicová i Zdeněk Bureš, který navíc do této práce naskočil z provozních důvodů až těsně před generálkami. Oba dva jsou suverénní jak v tvorbě svých charakterů, tak je zdobí i příkladné formální zvládnutí Shakespearova náročného i krásného verše. Stejně úctyhodný výkon tu realizuje i Josef Jurásek. Rastislav Gajdoš sází na slepotu zamilovanosti svého postaršího Hortenzia, kterou kombinuje s erupcemi agresivního vzteku i změkčilého zoufalství. Tomáš Sagher pak využívá svých fyzických predispozic a dává tak při svých akrobatických kreacích zapomenout na to, že hraje roztráseného starce bez síly, dechu i se zpomalujícím se škobrtavým myšlením. Jakub Uličník se potkal s energií i podstatou charakteru sluhy Biondella nejenom svou vizáží, ale i nasazením, z něhož logicky tryská i jeho spontánní popletenost. To Michal Isteník nás ve své i fyzicky nesmírně náročné roli sluhy Trania baví svou skeptičností a všechny nás baví tím, že si umí i osobnostně neokázale užívat, aniž by to překonalo slušnou míru. Jakub Przebinda využívá svou kontrolovanou naivitu i přirozenou bystrost svého intelektu, aby nám předváděl v postavě Lucenzia i ty nejpodivnější střihy, byť je jeho role velmi monotematická. Přímou zvláštním úkazem je v této inscenaci výkon Jaroslava Matějky v roli Kurta a dalších bůhvíjakých postav. Jeho nepoznatelně hraná a někdy zase přirozená topornost přináší spoustu legrace i tam, kde by ji nikdo neočekával. Alan Novotný je jako Grumio utkán téměř z těch nejhorších vlastností, které si lze jen představit a není se taky čemu divit, neboť sloužit takovému pánu, jakého má on, nemůže přinést jakémukoliv charakteru nic dobrého. Přesto je stále a především díky své osobitosti sympatický. Zdeněk Junák je jako Battista v této inscenaci horou, kolem které se vše odehrává – díky jeho přirozené autoritě, profesionalitě, osobnosti, výšce, váze i mužské kráse... Evelína Kachlířová jako Bianka nám roztomile předvádí, co je to, když „tichá voda břehy mele“. Je to pěkně pokrytecká bestie a vlastně hned od počátku režisér v její i Kateřině postavě jasně naznačuje, jak jsou na tom tato děvčata se svými charaktery doopravdy.



Málokdo má na to, aby na jevišti existoval ve více rolích, ačkoliv hraje jenom jednu a my mu to tak „baštili“ a tak si toho užívali. Martin Havelka je prostě bezmezně vícevrstevnatý herec a žádná z ploch diamantu jeho schopností nás nezaskočí právě proto, že je dokáže na nás přenášet v jednom jednolitém mohutném zátahu. Jeho Petruccio nás nemůže překvapit mužností, drzostí, ďábelskostí, neboť to všechno od Martina očekáváme, to co nás u něj fascinuje je abnormalita jeho drzé a zároveň milé přirozenosti. A pak jeho mužnost, drzost, ďábelskost... ale to už jsem říkal, že?

Obsadit do role „pověstně zuřivé“ Kateřiny droboučkou a křehkou panenku, jakou je Radka Coufalová, je výzvou pro mnoho rozličných konotací, z nichž ta nejpodstatnější odráží následující: lhostejno, jak velká, či malá jsi, to nejdůležitější se vždy odehraje kolem tvé duše, kolem tvého vyzařování a to má Radka setsakramentské! A navíc, ona umí být sama pěkná bestie a kromě toho je i čirou amébou, co se pohybu týče, kterážto její schopnost několikanásobně převyšuje normalitu a tak nás uvádí do stavu vytržení podobnému sledování špičkových cirkusových akrobatů. A navíc je i pěkně vychytralá a tak jí ty Shakespearovy texty pěkně sluší...!

Tedy... „Zkrocení“ lze v našem divadle spíše přejmenovat na „uvolnění“, „vypuštění“, „rozvolnění“ a nejlépe snad „osvobození“, neboť o to jde především: „býti svobodný a této svobody si umět užívat!“ A díkybohu to všem, počínaje panem režisérem Stanislavem Slovákem až po toho v prostém výpočtu posledního aktéra funguje natolik, že si všichni, aktéři i jejich obecenstvo užívá měrou vrchovatou tak, že člověk oprostěný i pan Shakespeare spokojeni býti mohou!

Počet repríz k 31. 12. 2011: 7





Galt MacDermot & Gerome Ragni, James Rado

HAIR

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Hudební nastudování: **Karel Albrecht**

Dirigent: **Karel Albrecht**

Choreografie: **Aneta Majerová, Hana Kratochvilová**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Korepetice: **Marek Paľa**

Asistent režie: **Stanislav Slovák**

Projekce a grafický návrh rekvizit: **Petr Hloušek**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Byl to právě tento muzikál, se kterým jsme slavnostně otevřeli v roce 2004 Hudební scénu, avšak je nutno dodat, že jsme tehdy využili laskavosti pana Miloše Formana, který nám poskytl práva k užití jeho geniálního filmu a je ke škodě všech diváků na celém světě, že jsou nuceni vstřebávat neustále onu původní divadelní verzi, která prostě nenese ony atributy Formanova kouzelného a, jak bylo již řečeno, geniálního převyprávění.

I proto byla naše verze této nové mezinárodní koprodukce zasvěcena Miloši Formanovi, byť ho v zahraničí neznají až tak, jak bychom si přáli i jenom předpokládali...

I se stalo, že jsme rychlou nabídku zahraničního partnera rychle přijali a v rekordně krátkém čase i zrealizovali. A znovu, jako i jindy rádi konstatujeme, že výsledek naší aktivní a po všech stránkách úspěšné práce přinesl kromě aktuálního a po celé Evropě více než vstřícného přijetí i další vyznamenání našim umělecko-produkčním schopnostem.

Nádherná hudba, mimořádné poselství v režii Stanislava Moši, skvělá choreografie Anety Majerové a Hany Kratochvilové v jednoduché, avšak drtivě jednoznačné scéně Jaroslava Milfajta a Petra Hlouška s dobově přesnými kostýmy Andrey Kučerové, skvělí mladí interpreti především z Londýna ale i dalších zemí

Austrálie, Jamajky aj. – to vše společně vytvořilo úžasnou produkci, která byla oslavována ve Vídni a dalších evropských městech.

Stejně jsme přesvědčeni, že se *Vlasy*, ať už v jakékoliv podobě, na naše jeviště k potěše nás i našich diváků jednou vrátí.

Tvoříme současné divadlo a to na bázi všech možných hledisek, které jsou pro nás směrodatné. Spontánní ohlas obecnosti, které nás za mimořádně drahé vstupné rádo navštěvuje a reakce odborné kritiky, která nás staví na piedestal českého, resp. evropského divadelnictví a když evropského, tedy i světového, je tím nejvýznamnějším dokladem toho, že je naše kolektivní práce považována za zcela výjimečnou. Vnímáme to nejenom jako vyznamenání, nýbrž především jako závazek ve vztahu k naší práci v té nejbližší i vzdálené budoucnosti.

Počet repríz k 31. 12. 2011: 20



CENY A NOMINACE V ROCE 2011:

Cena Thálie:

Nominace:

Dušan Vitázek za titulní dvojroli v muzikálu *Jekyll a Hyde*

Širší nominace:

Petr Gazdík za titulní dvojroli v muzikálu *Jekyll a Hyde*

Roman Vojtek za roli Joe/ Josefina v muzikálu *Sugar! (Někdo to rád horké)*

Cena Alfréda Radoka:

Michal Isteník vyhlášen talentem roku 2011

Festival smíchu Pardubice:

Škola základ života, komedie v režii Hany Burešové dostala dvě hlavní ceny

Festivaly:

Festival smíchu Pardubice – *Škola základ života*, 14. 3. 2011

Zvolenské zámecké hry – *Škola základ života*, 14. 6. 2011

V rámci **Festivalu Divadelní svět** jsme uvedli představení *Jméno růže*,
Sny nocí svatojanských a *Sugar! (Někdo to rád horké)*.

Po loňském úspěchu jsme letos v červnu a červenci uvedli na **Biskupském dvoře**
inscenace *Cikáni jdou do nebe*, *Sny nocí svatojanských*, *Mam'zelle Nitouche*
a *Cyrano z Bergeracu*.

Inscenace komedie *Škola základ života* zaznamenána televizí.

V roce 2011 jsme vydali CD s nahrávkou muzikálů *Mary Poppins*
a *Les Misérables (Bídníci)*.

Mezinárodní reprezentace:

Německo, Švýcarsko – *Kráska a zvíře*

Německo, Rakousko, Švýcarsko – *Hair*

Německo – *Jesus Christ Superstar* a *Golden Broadway*

Německo – *Papežka*

Chorvatsko, Rakousko – *West Side Story*

Slovensko – *Charleyova teta*

Škola základ života

Galerie Milana Zezuly:

Marianna Petrů – obrazy

Marie Butula – obrazy

Dita Kaplanová, Johana Proislová, Berta Zachrlová (KPZ) – obrazy

Jan Steklík, Annegret Heini – obrazy, koláže, objekty, instalace

Markéta Hosová, Iva Šerá – obrazy

Štěpán Křížek, Ondřej Kotrč – obrazy

1. PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA

se realizuje prostřednictvím divadelních inscenací, které nalézají svůj význam v pozitivní reflexi diváků. Tabulky hodnotí pomocí ekonomických ekvivalentů přehlednou formou aktivitu souboru na domácí půdě, domácích i zahraničních zájezdech, případně hostování cizích souborů. Toto hodnocení je odrazem zájmu diváků o konkrétní inscenace vyjádřené čísly.

1.1. Rozbor návštěvnosti na domácí scéně

Úkolem této části je vyspecifikovat jednotlivé aktivity zabezpečované divadlem na vlastní scéně (včetně hostujících souborů) a srovnatelným způsobem (% návštěvnosti, cena vstupného) vyhodnotit zájem diváků o různé aktivity divadla.

Přesnější analýza je provedena v následující části.

1.1.1. Vlastní produkce

DOMÁCÍ SCÉNA Vlastní produkce

	měr. jed.	skutečnost			
		2008	2009	2010	2011
kapacita sálů	míst.	490	490	489	492
počet předst.		411	443	429	451
návštěvnost celkem	os.	193 512	205 380	195 576	214 042
návšt. 1 předst.	os.	471	464	456	475
% návštěvnosti		96	94,6	93,2	96,5
tržby za vst.celkem	Kč	48 119 393,50	54 528 281,00	51 698 216,00	59 584 461,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	117 079,00	123 089,00	120 509,00	132 116,00
prům.cena vstup.	Kč	249,00	265,50	264,00	278,00

Dle hracího prostoru

	měr. jed.	scéna	
		činoherní	hudební
kapacita sálů	míst.	359	651
počet předst.		245	206
návštěvnost celkem	os.	85 783	128 259
návšt. 1 předst.	os.	350	623
% návštěvnosti		97,4	95,7
tržby za vst.celkem	Kč	21 168 472,00	38 415 989,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	86 402,00	186 485,00
prům.cena vstup.	Kč	247,00	300,00

Dle souborů

	měr. jed.	soubor		
		činoherní	muzikál	zpěvohra
kapacita sálů	míst.	379	647	472
počet představ.		203	160	88
návštěvnost celkem	os.	74 528	99 925	39 589
návšt.1 předst.	os.	367	625	450
% návštěvnosti		96,9	96,5	95,3
tržby za vst.celkem	Kč	18 552 339,00	31 146 450,00	9 885 672,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	91 390,00	194 665,00	112 337,00
prům.cena vstup.	Kč	249,00	312,00	250,00

V r. 2011 jsme realizovali 451 představení, kterých se zúčastnilo celkem 214 042 návštěvníků a byly dosaženy tržby v hodnotě 59 584 461,00 Kč.

1.1.2. Hostující soubory

DOMÁCÍ SCÉNA

Host.soubory

	měr. jed.	skutečnost				index 11/10
		2008	2009	2010	2011	
kapacita sálů	míst.	448	455	449	496	1.1046
počet představ.		21	24	11	13	1.1818
návštěvnost celkem	os.	8 120	9 207	3 859	6 057	1.5696
návšt. 1 předst.	os.	387	384	351	466	1.3276
% návštěvnosti		86,4	84,4	78,1	93,9	
tržby za vst.celkem	Kč	1 969 660,00	2 061 942,00	909 434,00	912 149,00	1.0030
tržby za vst. 1 předst.	Kč	93 793,00	85 914,00	82 676,00	70 165,00	0.8486
prům.cena vstup.	Kč	242,50	224,00	236,00	151,00	0.6398

Pro možnost sledování ekonomiky vlastní produkce jsou samostatně vyčleněna představení odehraná hostujícími soubory na naší scéně.

V roce 2011 u nás hostovaly soubory z Brna, Prahy, Hradce Králové

Tyto soubory odehrály celkem 8 představení.

V roce 2011 u nás hostovaly 4 soubory ze zahraničí: Francie, Slovensko, Švýcarsko, Polsko

Tyto soubory odehrály celkem 5 představení.

Tato představení vidělo celkem 6 057 diváků a bylo dosaženo průměrné procento návštěvnosti 93,9 % .

SUMÁŘ DOMÁCI SCÉNA

	měr. jed.	skutečnost				index 11/10
		2008	2009	2010	2011	
počet představ.		432	467	440	464	1.0546
návštěvnost celkem	os.	201 632	214 587	199 435	220 099	1.1037
návšt. 1 předst.	os.	467	460	453	474	1.0464
% návštěvnosti		95,5	94,1	92,8	96,4	
tržby celkem	Kč	50 089 053,50	56 590 223,00	52 607 650,00	60 496 610,00	1.1500
prům.cena vstup.	Kč	248,00	264,00	264,00	275,00	1.0417

PROCENTUELNÍ VYJÁDŘENÍ PODÍLU NÁVŠTĚVNOSTI BRNĚNSKÝCH A MIMOBRNĚNSKÝCH DIVÁKŮ

	Brno	okolí
diváci	52 %	48 %

1.2. Zájezdová představení

1.2.1. Zájezdy tuzemské

ZÁJEZDY TUZEMSKÉ + Biskupský dvůr

	měr. jed.	skutečnost				index 11/10
		2008	2009	2010	2011	
počet představ.		19	23	25	34	1.3600
návštěvnost celkem	os.	11 462	16 451	14 790	17 967	1.2148
návšt. 1 předst.	os.	603	715	592	528	0.8919
tržby celkem	Kč	1 930 000,00	2 415 000,00	2 434 000,00	2 802 100,00	1.1513
tržby 1 představení	Kč	101 579,00	105 000,00	97 360,00	82 415,00	0.8465

Na zájezdové činnosti se podílejí všechny soubory. Bylo uvedeno 13 inscenací (34 představení).

Kromě běžné zájezdové činnosti se jednotliví členové, případně skupiny z našeho souboru představili na řadě koncertních, televizních a dalších veřejných vystoupeních v různě komponovaných pořadech. Tito získali vysokou popularitu u televizních diváků a dobrou reprezentací rozšířili znalost lidí z celé republiky o činnosti MdB.

Vystoupení MdB se uskutečnila nejen v Brně, ale na území celé republiky a pomáhala propagaci interpretační úrovně umělců města Brna. Zde musíme zdůraznit, že v celoplošných masmédiích vystupuje stále větší procento našich umělců.

Tyto aktivity sledujeme a vyhodnocujeme i když nejsou zahrnuty do "oficiálních aktivit divadla" a tím ani do celkové statistiky činnosti divadla.

Představení odehraná na zájezdech v ČR:

titul	počet repríz	město
Cyrano	3	Brno-Biskupský dvůr
Sny svat.nocí	2	Brno-Biskupský dvůr
Cikáni jdou do nebe	3	Brno-Biskupský dvůr 2x, Kroměříž
Mamzelle Nitouche	3	Brno-Biskupský dvůr
Škola základ života	14	Třebíč 3x, Skuteč, Pardubice, Znojmo, Praha-Divadlo v Dlouhé 2x, Česká Třebová, Ústí nad Labem, Dvůr Králové, Prostějov, Nový Jičín, Hradec Králové
Josef a jeho ...	1	Hradec Králové
Probuzení jara	1	Trutnov
Jesus Christ Superstar	2	Rychnov nad Kněžnou
Bídníci	1	Slavkov
Dokonalá svatba	2	Jaroměř, Praha – Divadlo ABC
Mojžíš	1	Praha – Divadlo v Dlouhé
Chicago	1	Zlín

1.2.2. Zájezdy zahraniční

ZÁJEZDY ZAHRANIČNÍ

	měr. jed.	skutečnost				index 11/10
		2008	2009	2010	2011	
počet představ.		163	107	111	70	0.6307
návštěvnost celkem	os.	166 514	93 465	97 437	63 590	0.6527
návšt. 1 předst.	os.	1 021	874	878	908	1.0342
tržby celkem	Kč	14 256 685,00	8 953 557,00	8 063 900,00	4 180 570,00	0.5185
tržby 1 představení	Kč	87 464,00	83 678,00	72 648,00	59 722,00	0.8221

V r. 2011 jsme hráli v 5 státech Evropy.

Na zájezdech jsme odehráli 70 představení v následujícím členění:

titul	stát	počet představení
Jesus Christ Superstar	Německo	2
Magická Broadway	Německo	2
Škola základ života	Slovensko	1
Charleyova teta	Slovensko	1
Kráska a zvíře	Německo	29
	Švýcarsko	10
	Rakousko	2
West Side Story	Slovensko	1
	Rakousko	2
HAIR	Německo	12
	Rakousko	6
	Švýcarsko	2

1.3. Celkové hodnocení

SUMÁŘ

	měr jed.	skutečnost				index 11/10
		2008	2009	2010	2011	
počet představ.		614	597	576	568	0.9862
návštěvnost celkem	os.	379 608	324 503	311 662	301 656	0.9679
návšt. 1 předst.	os.	618	544	541	531	0.9816
tržby celkem	Kč	66 275 738,50	67 958 780,00	63 105 550,00	67 479 280,00,	1.0693
tržby 1 představení	Kč	107 941,00	113 834,00	109 558,00	118 802,00	1.0844
prům.cena vstup.	Kč	175,00	209,00	203,00	224,00	1.1035
náklady celkem	Kč	258 511 672,00	260 630 977,00	257 483 090,00	263 342 375,00	1.0228
náklady na 1 předst.	Kč	421 029,00	436 568,00	420 067,00	463 631,00	1.1037

1.3.1. Premiéry

V roce 2011 byly uvedeny tyto premiéry:

SUGAR	5. 2.2011
Jméno růže	19. 2.2011
Hudební matiné	20. 3.2011
CHICAGO	25. 3.2011
Měsíční kámen	9. 4.2011
Kvítek z horroru	21. 5.2011
Papežka Jana – zahraničí	3. 6.2011
Mojžíš	10. 9.2011
Kráska a zvíře	24. 9.2011
Výkřiky do tmy	22.10.2011
Jekyll a Hyde	19.11.2011
HAIR	30.11.2011
Zkrocení zlé ženy	17.12.2011

V roce 2011 byly staženy z repertoáru divadla tyto inscenace:

Balada o lásce
Večer tříkrálový
Jánošík aneb na skle malované
Markéta Lazarová
Kočka na rozpálené plechové střeše
Síla zvyku
Kumšt
V jámě lvové
Vrátila se jednou v noci
Tři mušketýři

Přehled premiér uvedených v r. 2011 a výrobní nákladovost na tyto inscenace

název inscenace	premiéra	dekorace	kostýmy dámské	kostýmy pánské	doplňky	vlásenky	rekvizity	zbraně	Celkem
Sugar režie: S. Moša	5.2.2011	787 177,00	162 854,00	367 847,00	180 951,00	15 643,00	29 775,00	13 488,00	1 557 735,00
Jméno růže režie: P. Kracik	19.2.2011	1 009 643,00	35 733,00	216 544,00	58 174,00		28 511,00		1 348 605,00
Chicago režie: S. Moša	25.3.2011	1 123 880,00	252 035,00	266 032,00	269 823,00	15 300,00	95 919,00	3 349,00	2 026 338,00
Měsíční kámen režie: S. Slovák	9.4.2011	308 754,00	20 060,00	113 212,00	56 338,00	3 800,00	5 507,00	28 860,00	536 531,00
Kvítek z hororu režie: P. Gazdík	21.5.2011	1 682 363,00	163 523,00	130 366,00	72 989,00	15 791,00	1 624,00		2 066 656,00
Papežka Jana-zahr. režie: S. Moša	3.6.2011	1 764 346,00	279 710,00	550 962,00	226 149,00	25 620,00	28 428,00	38 470,00	2 913 685,00
Mojíš režie: H. Burešová	10.9.2011	143 918,00	46 421,00	87 538,00	75 031,00		8 429,00		361 337,00
Kráska a zvíře režie: S. Slovák	24.9.2011		57 739,00	41 352,00	77 139,00	54 400,00			230 630,00
Výkřiky do tmy režie: S. Moša	22.10.2011	298 379,00	25 036,00	16 759,00	15 445,00	5 640,00	4 397,00		365 656,00
Jeekyll a Hyde režie: P. Gazdík	19.11.2011	1 971 145,00	460 276,00	521 881,00	162 983,00	45 930,00	10 321,00		3 172 536,00
HAIR režie: S. Moša	30.11.2011	368 121,00	1 249,00	15 755,00	51 076,00		1 560,00		437 761,00
Zkrocení zlé ženy režie: S. Slovák	17.12.2011	255 963,00	23 970,00	28 178,00	22 212,00				330 313,00
Celkem		9 713 679,00	1 528 606,00	2 356 426,00	1 268 310,00	182 124,00	214 471,00	84 167,00	15 347 783,00

PŘEHLED UVÁDĚNÝCH INSCENACÍ DLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ A ÚSPĚŠNOSTI

Vztaženo k celkovému počtu repríz

titul	diváci celkem	počet repríz	premiéra
muzikál:			
West Side Story	484 039	644	23.2.1996
Muzikály z Broadwaye	247 291	260	16.11.2002
Jesus Christ Superstar	132 853	260	22.11.2005
Koločava	62 200	157	8.9.2001
Čarodějky z Eastwicku	91 712	135	10.2.2007
Svět plný andělů	41 754	117	28.10.2000
Mary Poppins	69 074	104	20.11.2010
Bídníci	58 619	89	14.2.2009
Josef a jeho kouzelný plášť	42 968	62	14.10.2006
Magical Broadway	35 485	41	3.1.2006
Probuzení jara	18 832	37	21.11.2009
Chicago	18 769	29	25.3.2011
Peklo	16 950	27	18.10.2008
Nahá múza	8 512	25	13.2.2010
Jekyll a Hyde	13 396	21	19.11.2011
HAIR	21 190	20	30.11.2011
Kvítek z hororu	8 948	16	21.5.2011
Balada o lásce	7 543	13	6.6.2009
Sny nocí svat.-obnov. premiéra	3 145	7	23.6.2010
Křídla	320	1	21.12.2011
zpěvohra:			
My Fair Lady	99 711	262	10.9.1999
Evita – zájezdová verze	98 545	133	18.10.2008
Kráska a zvíře – zahr.	107 030	123	23.7.2010
Cikáni jdou do nebe	46 061	67	25.11.2006
Sněhurka a sedm trpaslíků	31 928	54	6.12.2008
Hello, Dolly!	31 478	50	6.2.2010
Sugar	16 835	46	5.2.2011
Šumař na střeše	19 619	35	6.5.2006
Mam'zelle Nitouche	20 026	35	7.6.2008
Evita	17 841	27	28.3.2009
Markéta Lazarová	14 466	26	19.5.2007
Mozart!	15 118	26	3.10.2009
Jánošík aneb Na skle malované	14 601	24	1.3.2008
Ptákoviny	11 207	22	24.4.2010
Kráska a zvíře	12 559	20	24.9.2011
Muchova epopej	8 165	16	18.9.2010
Rendez vous s operetou	2 866	8	12.11.2007
Jarní hudeb.baletní matiné	227	2	20.3.2011
Z.Merta u klavíru	240	2	6.11.2011
Mertoviny	577	1	13.5.2011

čínohra:			
titul	diváci celkem	počet repríz	premiéra
Brouk v hlavě	61 507	160	27.4.1996
Sluha dvou pánů	57 861	156	23.9.2000
Charleyova teta	42 519	115	16.12.2007
Škola základ života	16 351	77	11.9.2010
Dokonalá svatba	22 228	58	27.3.2010
Vrátila se jednou v noci	18 019	51	19.4.2008
Betlém!	15 176	46	31.10.2009
V jámě lvové	14 820	42	9.12.2006
Blbec k večeři	15 228	42	12.12.2009
Tři mušketyři	13 851	41	13.9.2008
Tři sestry	11 986	37	30.5.2009
Večer tříkrálový	11 863	33	13.12.2008
Kočka na rozpálené plech.střeše	12 879	33	28.2.2009
Becket	9 118	30	22.5.2010
Kumšt	9 326	28	25.10.2008
Dobře rozehraná partie	10 356	28	11.12.2010
Měsíční kámen	7 581	24	9.4.2011
Síla zvyku	7 015	23	12.9.2009
Oidipus král	7 537	23	30.10.2010
Mojžíš	6 508	22	10.9.2011
Jméno růže	10 282	16	19.2.2011
Výkřiky do tmy	4 320	12	22.10.2011
Zkrocení zlé ženy	2 451	7	17.12.2011
Cyrano – obnov.premiéra	3 266	5	30.6.2010

1.4. Výroba

MdB je kulturní institucí, jehož jevištní vybavenost (scéna, kostýmy) je zajišťována výrobní kapacitou vlastních dílen. Dokonce má jako jedno z mála divadel v naší zemi to štěstí, že se dílny nacházejí přímo v jeho areálu.

Páteří výroby MdB je výroba dekorací, na které se podílí zejména stolařská, zámečnická a čalounická dílna, dále malírna a kašírování.

Kapacita těchto dílen je plně využívána. Kromě toho je cca 30 % dekorací vyráběno externě, zejména v prvotní fázi, tzn. výroba rámu, korpusů apod. Dokončování a umělecké ztvárnění dekorací včetně jejich konečného uspořádání, sesazení a montáže je prováděno v prostorách divadla, což ve svém důsledku zkracuje počet hracích dnů zejména na Hudební scéně (velikost a rozměrnost dekorací). Tato situace je způsobena naprostým nedostatkem výrobních a skladovacích prostor, kdy MdB nemá k řádnému uložení a hospodaření s majetkem města odpovídající prostory a musí řešit tuto problematiku pronájemem. Ročně platíme cca 2 500 tis. Kč za pronájem skladovacích prostor. Pronajaté prostory jsou však nedostatečné. MdB proto zvažuje možnost vybudování části skladů a výrobní dílny v prostoru garáží Lidická 18. V tomto směru byla zpracována investiční studie, která definuje možnosti, rozsah a finance na řešení této situace.

Divadlo zabezpečuje ve svých prostorách rovněž výrobu kostýmů, doplňků, rekvizit a scénických prvků (např. zbraní). Touto výrobou zajišťuje potřebu divadla cca ze 70 % .Výroba veškerých divadelních artefaktů se provádí dle individuálních návrhů výtvarníků. Při výrobě je zachována historická a dobová věrnost jak v materiálech, tak v technologii postupu prací. Kostýmy stažené z ukončených inscenací jsou uloženy ve fundusu divadla a dle potřeby jsou využívány do dalších inscenací, přešívány, případně individuálně půjčovány za úplaty.

2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

2.1. Struktura a počty zaměstnanců - přepočtený stav

vývojová řada

osoby

kategorie	průměrný přepočtený stav za 1.-12.2011				skut. stav k 31.12.2011
	2008	2009	2010	2011	
umělci	153	147	134	132	139
THP	45	46	46	46	46
D	214	196	193	187	209
Celkem	412	389	373	365	394

Tabulka vyhodnocuje přepočtený stav na konci sledovaného období a současně porovnává skutečný stav k danému datu.

2.2. Přirůstky a úbytky zaměstnanců – skutečný stav

osoby

kategorie	stav k 1.1.2011	přijato	odešlo	stav k 31.12.2011
umělci	140	11	12	139
THP	48	2	4	46
D	214	26	31	209
Celkem	402	39	47	394

Pohyby pracovníků jsou vyhodnoceny dle jednotlivých kategorií a jsou hodnoceny ve skutečném stavu pracovníků. Pohyby jsou dány provozními potřebami divadla a dále věkovou strukturou pracovníků (odchod do důchodu).

2.3 Hodnocení vývoje mezd

v Kč

kategorie	průměrná mzda			meziroční nárůst	index 11/10
	2000	2010	2011		
umělci	15 990	22 214	23 187	973	1.0438
THP	10 990	20 888	23 705	2 817	1.1348
D	9 751	16 765	17 533	768	1.0458
Celkem	11 605	19 433	20 554	1 130	1.0576

Vývoj mezd provádí meziroční srovnání 2010 – 2011 a pro lepší orientaci uvádí tyto hodnoty v dlouhodobém sledování (r. 2000).

kategorie	průměrná platová třída za r. 2011
umělci	11
THP	9
D	6
celkem	8

2.4. STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY

2.4.1. Bezpečnost práce a ochrana zdraví

Činnost úseku BOZP se řídí platnými podnikovými směrnicemi:

Směrnice ředitele č.1/2005 Seznam prací zakázaných ženám, těhotným ženám, kojícím ženám, matkám do konce devátého měsíce po porodu a mladistvým a podmínky, za nichž mohou mladiství výjimečně tyto práce konat z důvodu přípravy na povolání a zaměstnávání mladistvých a dětí v MdB.

Ve sledovaném období nedošlo k porušení zásad, uvedených v této směrnici. V inscenacích, v nichž účinkují mladiství a děti je dozor nad jejich bezpečností zajištěn dospělými (event. rodiči). V některých případech pozdních návratů ze zájezdů, je zajišťován odvoz nezletilých do jejich domovů.

Dne 30.11.2011 byla provedena metodická kontrola stavu BOZP a PO v MdB ze strany Konfederace umění a kultury. Kontrolu provedl Ing. Jaroslav Plšek, svazový inspektor BOZP. O výsledku kontroly byl sepsán zápis. Při kontrole nebyly zjištěny nedostatky.

V průběhu dubna a května 2011 provedla "prověřková komise" jmenovaná ředitelem MdB prověrky bezpečnosti práce pracovišť v MdB. Zjištěné nedostatky prověřková komise projednala s příslušnými vedoucími pracovišť a provedla rovněž kontrolu odstranění zjištěných nedostatků. Prověrka BOZP se týkala všech objektů v užívání MdB.

Pro poskytování OOPP platí Příkaz ředitele MdB č. 3/2007 vydaný v březnu 2007 a dodatek č.1 k příkazu ředitele č. 3/2007 pro poskytování osobních ochranných pracovních prostředků ze dne 29.1. 2008.

Evidence hospodaření s OOPP byla provedena v dubnu - květnu 2011.

V průběhu roku 2011 byly zaevidovány 3 pracovní úrazy. Ve srovnání se stejným obdobím roku 2010 byla pracovní úrazovost na stejné výši.

Evidované pracovní úrazy v roce 2011

1. PÚ č. 01/2011 Jiří Hodinka, topič plynové kotelny.

Popis příčin a okolností, za nichž došlo k úrazu:

Dne 2.3.2011 v 5,30 hod. ráno šel Jiří Hodinka po dvoře divadla do objektu, kde se nachází plynová kotelna. Při otevírání dveří do objektu narazil pravou rukou o divadelní dekorace, které byly vedle dveří. Po nárazu upadl na zem. Dekorace byly určeny na opravu. Nárazem o dekorace si výše jmenovaný způsobil poranění pravé ruky.

Ošetřen byl ve zdravotním zařízení „Delta s.r.o.“, Brno a následně hospitalizován v Úrazové nemocnici Brno.

Pracovní neschopnost nastoupil dne 2.3.2011.

2. PÚ č. 02/2011 Miroslava Ševčíková, uváděčka.

Popis příčin a okolností, za nichž došlo k úrazu:

Dne 30.11.2011 v 19,45 hod. paní Miroslava Ševčíková, uváděla vchodem F v objektu hudební scény zpozdilou skupinu návštěvníků do hlediště, kde již probíhalo představení. Návštěvníků bylo 12 a zraněná jim svítila ruční baterkou na cestu k jejich místům v hledišti. Na kraji řady č. 13 udělala nohou krok vzad a aby nespadla, převážila se dopředu, hlavou udeřila o podpůrný sloup hlediště a upadla na zem. Zvedla se a odešla z hlediště do foyeru. Byla ošetřena přítomnou lékařkou. Službu uváděčky dokončila, ale pro bolest navštívila druhý den, tj. 1.12.2011 lékaře.

Pracovní neschopnost nastoupila dne 1.12.2011

3. PÚ č. 03/2011 Martin Palla, jevištní technik.

Popis příčin a okolností, za nichž došlo k úrazu:

Dne 27.11.2011 ve 22,00 hod. po skončení zájezdního představení muzikálu „Kráska a zvíře“ v divadle Stadthalle Germering v Německu Martin Palla boural spolu s ostatními kolegy na jevišti dekorace uvedeného muzikálu.

Znenadání mu „luplo“ v zádech u kostrče. Práci dokončil a odjel spolu s ostatními kolegy autobusem do České republiky do Městského divadla Brno. Pro bolest v zádech navštívil večer 28.11.2011 pohotovost ve FN Brno-Bohunice.

Pracovní neschopnost nastoupil dne 29.11.2011.

Drobná úrazovost:

V roce 2011 bylo zaevidováno celkem 10 drobných úrazů - bez následné pracovní neschopnosti. Tyto úrazy se staly členům uměleckého a uměleckotechnického souboru. Úrazy vznikly při umělecké činnosti při představeních, zkouškách, ukládání hudebních nástrojů, úklidu, bourání dekorací a chůzi po jevišti.

2.4.2. Požární ochrana

Úkoly na úseku PO byly průběžně plněny dle schváleného „Plánu hlavních úkolů v oblasti požární ochrany na rok 2011“. Veškerá činnost složek na úseku požární ochrany byla pojata do „Plánu PO + BOZP na rok 2011“, tj. činnosti požárně technické komise (PTK), techničky PO, požárních hlídek (PH) a asistenčních požárních hlídek (APH) v divadle vyplývajících ze zákona č. 133/1985 Sb., ve znění pozdějších předpisů, vyhlášky MV ČR č. 246/2001 Sb. a směrnice stanovení organizace zabezpečení požární ochrany v MdB ze dne 23.9.2010.

Pro nově přijaté zaměstnance (včetně externích) bylo prováděno vstupní školení z témat PO a BOZP. Opakované školení zaměstnanců o požární ochraně bylo provedeno na úsecích: umělecký soubor, uměleckotechnický soubor, zaměstnanci hlediště, výroby, úklidu a údržby. Školení vedoucích pracovníků divadla bylo provedeno v období srpen-říjen 2011. Znalosti byly ověřeny písemným testem.

Cvičný požární poplach byl vyhlášen z příkazu ředitele divadla dne 9.8.2011. Při vyhodnocení nebyly zjištěny nedostatky.

APH byly smluvně zajištěny u Sborů dobrovolných hasičů Brno-Černá Pole a jednotlivých osob. Služby APH probíhaly bez závad.

Písemný doklad o odborné přípravě APH, provedené v září-říjnu 2011 je uložen v dokumentaci PO. Platí pro sezónu 2011/2012.

Činnost APH je namátkově kontrolována požární techničkou. V průběhu r. 2011 byly provedeny všechny revize vyhrazených zařízení dle platných předpisů a to jak požárních zařízení, tak technických zařízení (elektro, plyn, zvedací zařízení atd.).

Funkci technik PO MdB vykonává Ladislava Valtrová, osoba s odbornou způsobilostí. Pravidelné měsíční kontroly stavu požární ochrany všech prostor MdB provádí technička PO. Ze zápisů o provedených kontrolách stavu PO byli ředitel a ostatní vedoucí zaměstnanci informováni o aktuálních problémech na tomto úseku. Technička PO se zúčastňovala výrobních porad na připravované inscenace a vyjadřovala se k jejich realizaci z hlediska PO a BOZP. O všech záležitostech požární ochrany je prováděn zápis do požární knihy, která je uložena v kanceláři techničky PO.

3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Vývoj plánu MdB v průběhu r. 2011

tis.Kč

	změna		příspěvek 2011
	+	-	
schválený příspěvek			175 304
změna č.1	2 800		178 104
změna č.2	1 000		179 104
změna č.3	1 225		180 329
změna č.4	541		180 870
změna č.5	2 000	2 000	180 870
		-35	180 835

Změna č. 1 – neinv.transfer KÚ JmK na podporu projektů: Jméno růže, Měsíční kámen, Kráska a zvíře, publikace Městské divadlo Brno 2009-2010

Změna č. 2 – neinv. transfer z MK ČR - Program státní podpory profes.divadel

Změna č. 3 – neinv. transfer z MK ČR - Program státní podpory profes.divadel

Změna č. 4 – změna výše odpisů majetku, úprava výše příjmů ze smluv o nájmu nebyt.prostor

Změna č. 5 – přesun prostředků na mzdy z důvodu výplaty odstupného

– krácen příspěvek na provoz MMB z důvodu neuhrazení předpisu nájemného

Dotace podléhající zúčtování s KÚ JMK a se státním rozpočtem, byly ve stanovených termínech vyúčtovány v samostatných materiálech. Jejich použití bylo v souladu se stanovenými podmínkami.

3.1. Výnosy

VÝNOSY

v tis.Kč

	skuteč. 2010	plán 2011	skuteč. 2011	%	index 2011/10
Tržby za vstupné	52 608	60 000	59 316	99	1,1276
Tržby ze zájezd.činn.	10 498	7 000	6 835	98	0,6510
Tržby ostatní	18 234	6 500	8 305	128	0,4555
602 Celk. trž. z prod. a služ.	81 340	73 500	74 456	101	0,9154
603 Výnosy z pronájmu	2 076	4 000	3 609	90	1,7384
604 Celk.tržby za prod.zboží	1 429	3 000	2 449	82	1,7138
60 Tržby za vl.výk. a zboží	84 845	80 500	80 514	100	0,9490
61 Změny stavu zás. ned.v.					
62 Aktivace			3		
63 Výnosy z daní a poplatků					
641 Smluvní pokuty a penále					
642 Jiné pokuty a penále	22				
643 Výnosy z odeps.pohled.			4		
644 Výnosy z prodeje mater.	31		33		
645 Výnosy z prodeje DNM					
646 Výnosy z prodeje DHM					
648 Čerpání fondů	2 081				
649 Ost.výnosy z činnosti	4 764	3 000	1 816	61	0,3812
64 Ostatní výnosy celkem	6 898	3 000	1 853	62	0,2686
662 Úroky	14		14		1,0000
663 Kurzové zisky	61		31		0,5082
669 Ostatní finanční výnosy	1	1 000	98	10	98,0000
66 Finanční výnosy	76	1 000	143	14	1,8816
Vlast. výnosy celkem	91 819	84 500	82 513	98	0,8986
67 Výnosy z nároků na prostř.	165 668	180 870	180 835	100	1,0916
Úhrn zdrojů	257 487	265 370	263 348	99	1,0228

rozhodující část plánu pro dosažení hospodářského výsledku tvoří výnosy:

sk. 60 – tržby za vlastní výkony a zboží a dále sk. 64 – ostatní výnosy, kde se promítají nájmy z bytů, nebytových prostor a další výnosové položky.

Tabulka zahrnuje pouze sumarizaci účtů ve skupinách. Detailní členění je evidováno na analytických účtech. Pomocí analytických účtů a čísel zakázek jednotlivých her jsou sledovány výnosy až na úroveň jednotlivých inscenací a druhů materiálů.

Dotace pokrývají mimo jiné odpisy majetku ve výši 26 711 tis. Kč, přičemž divadlo odvádí zpět do rozpočtu zřizovatele na základě § 28, zák. 250/2000 Sb. částku 22 270 tis. Kč. Tento transfer ve své podstatě zkresluje dosažené procento soběstačnosti, které tvoří 31,33 %, **v případě úpravy plánu o výše uvedené odvody by procento činilo 34,23 %**.

3.2. Náklady

NÁKLADY

v tis. Kč

	skuteč. 2010	plán 2011	skuteč. 2011	%	index 11/10
501 Spotřeba materiálu	18 299	24 891	24 435	98	1,3353
502 Spotřeba energie	9 055	11 000	10 875	99	1,2010
503 Spotřeba ostat.dodávek	884	1 000	950	95	1,0747
504 Prodané zboží	1 388	1 000	1 043	104	0,7514
50 Spotřebované nák.celkem	29 626	37 891	37 303	98	1,2591
511 Opravy a udržování	8 517	6 740	5 302	79	0,6225
512 Cestovné	7 984	4 600	4 542	99	0,5689
513 Náklady na reprezentaci	6		6		4,0000
518 Ostatní služby	58 538	62 505	63 201	101	1,0797
51 Služby celkem	75 045	73 845	73 051	99	0,9734
521 Celkem mzdové náklady	86 705	90 030	90 026	100	0,9230
524 Soc.poj.zák.	29 884	31 000	30 974	100	1,0365
527 Soc.náklady – zák.	3 560	2 900	2 861	99	0,8037
528 Náhr.mzdy v době nemoci	161	183	248	128	1,5404
52 Osobní náklady celkem	120 310	124 113	124 109	100	1,0316
532 Daň z nemov.					
538 Jiné daně a poplatky	212	491	136	28	0,6415
53 Celkem daně a poplatky	212	491	136	28	0,6415
541 Smluv.pokuty a úroky z prod					
542 Jiné pokuty a penále					
543 Dary					
544 Prodaný materiál					
547 Manka a škody	530		127		0,2396
549 Ostatní náklady z čin.	1 702	2 000	1 828	91	1,0740
54 Celkem ost.náklady	2 232	2 000	1 955	98	0,8759
551 Odpisy nehm. a hmot.maj.	27 117	26 670	26 711	100	0,9850
556 Tvorba a zúčtování opr.pol.I	2 556		-7 466		
557 Náklady za odeps.pohled.			7 183		
55 Celkem odp.,pr.mat.r ..	29 673	26 670	26 428	99	0,8906
562 Úroky					
563 Kurzové ztráty	385	360	360	100	0,9350
56 Finanční náklady	385	360	360	100	0,9350
591 Daň z příjmů					
595 Dod.odvody daně z příj.					
59 Daň z příjmů celkem					
Úhrn potřeb	257 483	265 370	263 342	99	1,0228

3.2.1 Spotřeba materiálu (501)

Jedná se například:

501-01	spotřeba materiálu pro hosp. činnost	3 002 tis. Kč
501-04	výpravy v evidenci	8 054 tis. Kč
501-12	nové výpravy	4 484 tis. Kč
501-30	správa budov	924 tis. Kč
501-61	DDHM	1 403 tis. Kč

Další čerpání nákladů je specifikováno v jednotlivých analytikách, ve kterých jsou jednotlivé částky účelově rozlišeny. Položky analytického členění specifikují převážně náklady čerpané na jednotlivé inscenace.

3.2.2 Spotřeba energie (502)

502-1	elektrická energie	5 402 tis. Kč
502-2	plyn	1 784 tis. Kč
502-4	pára	3 134 tis. Kč

K těmto analytickým účtům jsou párové analytické účty určené pro hospodářskou činnost. Jde o nákladové položky, které se přeúčtovávají uživatelům bytů a nebytových prostor.

3.2.3 Odpisy

Na základě zpracovaného plánu odpisů a jeho následné realizace odepsalo MdB majetek v celkové výši 26 711 tis. Kč, z toho byla dle § 28, zák. 250/2000 Sb. odvedena částka 22 270 tis. Kč zpět do rozpočtu města.

3.2.4 Opravy a udržování (511)

V roce 2011 čerpalo divadlo prostředky na opravy a udržování ve výši 5 302 tis. Kč. Na opravách se podílely zejména:

511 - 1	provoz	4 220 tis. Kč
z toho byly použity na opravu hudební scény		3 240 tis. Kč účelová dotace

511 - 2 autodoprava 251 tis. Kč
celkem bylo proúčtováno 24 oprav v hodnotě od 1500,00 Kč do 54 tis. Kč.

511 - 4 opravy pro hosp.čin. 831 tis.Kč

z rozsáhlejších oprav byly provedeny:

Opravy v r. 2011 nad 100 tis. Kč

<i>účel</i>	<i>částka</i>
servis klimatizace	143 760,00
výměna citlivých lišt na jevišti	122 688,00
výměna oken ve zkušebně	227 906,00
oprava havarijního stavu schodiště	238 869,71
údržba chladícího zařízení	119 357,00
repase stávajících parapetů	101 280,00
servis jevištního zařízení	104 940,00
servis vzduchotechniky	104 820,00
oprava kulis	161 599,00
oprava bytů	562 486,00
Celkem	1 887 705,71 Kč

Účelově vázané neinvestiční prostředky zahrnuté do neinvestičního příspěvku od zřizovatele:

- zprovoznění vnitrobloku Lidická as objektu Lidická 12 ve výši 3 000 tis. Kč
- servis, revize a opravy technických zařízení ve výši 3 240 tis. Kč
- náklady na materiál a služby ve výši 15 000 tis. Kč

Čerpání všech účelově vázaných prostředků bylo zajištěno v souladu se stanoveným účelem ve výši 100 % . Detailní rozpis čerpání za jednotlivé případy byl předložen OK MMB.

3.2.5. Cestovné (512)

Účet eviduje náklady na dopravu dekorací a osob při zájezdech divadla.

512-11 zájezdy v ČR	404 tis. Kč
512-12 zájezdy v zahraničí	2 436 tis. Kč

3.2.6 Ostatní služby (518)

V analytickém rozlišení jsou evidovány samostatné soubory, které objektivně člení jednotlivé položky, např.:

518-11 a 21 autorské honoráře	20 002 tis. Kč
518-14 honoráře za um.díla a výkony	20 705 tis. Kč
518-22 propagace	4 553 tis. Kč
518-32 telefony	1 400 tis. Kč
518-33 nájemné	4 937 tis. Kč
518-52 propagace-hospodářská činnost	2 586 tis. Kč

Náklady na propagaci (518-22) v sobě zahrnují platby spojené s výrobou a užitím propagačních materiálů, např. kalendář, periodikum DOKOŘÁN, programy k inscenacím atd.

3.2.7. Manka a škody (547)

Na tomto účtu se promítá ztráta vzniklá v důsledku spoluúčasti pojistné události v měsíci červenci 2010, při které vlivem povětrnostních podmínek (přívalové deště) došlo k zaplavení ležaté kanalizace a následně napojených užitých prostor, (suterén činoherní scény, Divadelní klub, restaurace Nekonečno a centrální vyvařovna (kuchyň).

Tato škoda se ve velmi krátké době zopakovala, ale v menším rozsahu.

Celková škoda byla vyčíslena ve výši 216 779,00 Kč. Z toho uhrazeno pojišťovnou 65 432,00 Kč (účet 669) a zbývající část tvořila spoluúčast, která se v účetnictví promítá jako škoda na účtu 547, tj. 127 099,00 Kč.

3.2.8 Meziroční srovnání nákladů a výnosů

Pro lepší srovnání ekonomického vývoje divadla porovnáваме základní ukazatele, které charakterizují meziroční vztahy a zobrazují vývoj jednotlivých ukazatelů.

	2010	2011	Index 2011/10
Vlastní výnosy	91 819 tis.Kč	82 513 tis.Kč	0.8986
Náklady	257 483 tis.Kč	263 342 tis.Kč	1.0227
Dotace	165 668 tis.Kč	180 835 tis.Kč	1.1217
Průměrná cena vstupenky	264,00	275,00	1.0417

3.2.9 Hospodářský výsledek

Vlastní výnosy r. 2011 dosáhly hodnoty 82 513 tis. Kč. Oproti skutečnosti r. 2010 se snížily o 9 306 tis. Kč a dosáhly indexu 0,9.

Výnosy celkem se oproti roku 2010 se zvýšily o 30 824 tis. Kč a dosáhly hodnoty 263 348 tis. Kč, index 1,13.

Náklady se oproti r. 2010 zvýšily o 5 859 tis. Kč a dosáhly hodnoty 263 342 tis. Kč při indexu 1,02.

Hospodářský výsledek v r. 2011 činil **6 tis. Kč.**

Soběstačnost divadla vyjádřená vztahem VV/N činí 31,33 %

Skutečnou soběstačnost divadla lze vyjádřit až po odpočtu odpisů odvedených zpět do rozpočtu zřizovatele. Dosažený podíl vlastních výnosů a celkových nákladů, tedy soběstačnost divadla, činí: 34,23 % .

HLAVNÍ ČINNOST

tis.Kč

	s k u t e ě n o s t					Index 2011/10
	2007	2008	2009	2010	2011	
výnosy	240 951	244 615	258 863	232 524	255 033	1.0968
náklady	240 245	246 999	254 452	241 958	255 284	1.0551
zisk + ztráta -	+706	-2 384	+4 411	-9 434	-251	

VEDLEJŠÍ ČINNOST

tis.Kč

	s k u t e ě n o s t					Index 2011/10
	2007	2008	2009	2010	2011	
výnosy	6 235	13 902	1 783	24 963	8 315	0.3331
náklady	5 991	11 513	6 179	15 525	8 058	0.5190
zisk + ztráta -	+244	+2 389	- 4 396	+9 438	+257	

CELKOVÝ HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

tis.Kč

	s k u t e ě n o s t					Index 2011/10
	2007	2008	2009	2010	2011	
Vlast. výnosy	84 517	89 744	85 895	91 819	82 513	0.8986
Dotace	162 669	168 773	174 751	165 668	180 835	1.0916
Zdroje celkem	247 186	258 517	260 646	257 487	263 348	1.0228
Náklady	246 236	258 512	260 631	257 483	263 342	1.0228
zisk + ztráta -	+950	+5	+15	+4	+6	

3.2.10. Plnění hospodářského plánu dle středisek								
								v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2010	plán 2011 celkem	skut. 2011	plnění			
					činohra	muzikál	zpěvohra	ostatní
	náklady celkem	257 483	265 370	263 342	13 409	35 202	9 688	205 043
50	spotřebované nákupy	29 626	37 891	37 303	3 649	9 676	3 415	20 563
501	spotřeba materiálu	18 299	24 891	24 435	3 298	9 147	3 278	8 712
502	spotřeba energie	9 055	11 000	10 875				10 875
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	884	1 000	950				950
504	prodané zboží	1 388	1 000	1 043	351	529	137	26
51	služby	75 045	73 845	73 051	9 738	25 526	6 273	31 514
511	opravy a udržování	8 517	6 740	5 302	24	257	5	5 016
512	cestovné	7 984	4 600	4 542	441	3 073	79	949
513	náklady na reprezentaci	6		6	1	2		3
518	ostatní služby	58 538	62 505	63 201	9 272	22 194	6 189	25 546
52	osobní náklady	120 310	124 113	124 109	0	0	0	124 109
521	mzdové náklady	86 705	90 030	90 026				90 026
524	zák.soc.pojištění	29 884	31 000	30 974				30 974
527	zák.soc.náklady	3560	2 900	2861				2 861
528	náhrada mzdy v době nemoci	161	183	248				248
53	daně a poplatky	212	491	136	0	0	0	136
531	daň silniční							
532	daň z nemovitostí							0
538	jiné daně a poplatky	212	491	136				136
54	ostatní náklady	2 232	2 000	1 955	22	0	0	1 933
541	smluvní pokuty a úroky z prodl.							
542	jiné pokuty a penále							0
543	dary							0
544	prodaný materiál							0
545	kurzové ztráty							0
547	manka a škody	530		127				127
549	ostatní náklady z činnosti	1 702	2 000	1 828	22			1 806
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozišení a oprav.položky	29 673	26 670	26 428	0	0	0	26 428
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	27 117	26 670	26 711				26 711
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.							
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.							0
554	prodané pozemky							0
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	2 556		-7 466				-7 466
557	náklady z odepsaných položek			7 183				7 183
56	Finanční náklady	385	360	360	0	0	0	360
562	Úroky							0
563	kurzové ztráty	385	360	360				360
59	daň z příjmů	0						0
591	daň z příjmů							
595	dodat.odvody daní z příjmů							0

								v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost 2010	plán 2011 celkem	skut. 2011	plnění			
					čínohra	muzikál	zpěvohra	ostatní
	výnosy celkem	257 487	265 370	263 348	21 407	41 730	7 804	192 407
60	tržby za vlastní výk. zboží	84 845	80 500	80 514	21 314	40 568	7 783	10 849
601	výnosy za vlastní výroby							
602	výnosy z prodeje služeb	81 340	73 500	74 456	20 886	39 237	7 356	6 977
603	výnosy z pronájmu	2 076	4 000	3 609				3 609
604	výnosy za prodané zboží	1 429	3 000	2 449	428	1 331	427	263
61	změna stavu vnitř.zásob	0	0	0	0	0	0	0
611	změna stavu zásob nedok.výr.							
612	změna stavu zásob polotovarů							
613	změna stavu zásob výrobků							
614	změna stavu zvířat							
62	aktívace	0	0	3	0	0	0	3
621	aktívace materiálu a zboží							
622	aktívace vnitroorganizačních služeb							
623	aktívace nehmot.inv.majetku							
624	aktívace hmot.inv.majetku			3				3
64	ostatní výnosy	6 898	3 000	1 853	93	1 162	21	577
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení							
642	jiné pokuty a penále	22						
643	výnosy z odepsaných pohledávek			4				4
644	výnosy z prodeje materiálu	31		33				33
645	výnosy z prodeje DINM							
646	výnosy z prodeje DIHM	0						
648	čerpání fondů	2 081						
649	ostatní výnosy z činnosti	4 764	3 000	1 816	93	1 162	21	540
66	finanční výnosy	76	1 000	143	0	0	0	143
661	výnosy z prodeje cenných papírů							
662	úroky	14		14				14
663	kurzové zisky	61		31				31
669	ostatní finanční výnosy	1	1 000	98				98
67	výnosy z nároků na prostředkySR	165 668	180 870	180 835	0	0	0	180 835
672	výnosy z nároků na prostředkySR,	2 140	5 025	5 025				5 025
672	výnosy z nároků na prostředky ÚS	163 528	175 845	175 810				175 810
	výnosy celkem	257 487	265 370	263 348	21 407	41 730	7 804	192 407
	náklady celkem	257 483	265 370	263 342	13 409	35 202	9 688	205 043
	hospodářský výsledek	4	0	6	7 998	6 528	-1 884	-12 636

							v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2010	plán 2011 celkem	skuteč. 2011	čínohra		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	257 483	265 370	263 342	20 600	13 409	65,09
50	spotřebované nákupy	29 626	37 891	37 303	5 350	3 649	68,21
501	spotřeba materiálu	18 299	24 891	24 435	5 000	3 298	65,96
502	spotřeba energie	9 055	11 000	10 875			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	884	1 000	950			
504	prodané zboží	1 388	1 000	1 043	350	351	100,29
51	služby	75 045	73 845	73 051	15 250	9 738	63,86
511	opravy a udržování	8 517	6 740	5 302	50	24	
512	cestovné	7 984	4 600	4 542	500	441	
513	náklady na reprezentaci	6		6		1	
518	ostatní služby	58 538	62 505	63 201	14 700	9 272	63,07
52	osobní náklady	120 310	124 113	124 109	0	0	
521	mzdové náklady	86 705	90 030	90 026			
524	zák.soc.pojištění	29 884	31 000	30 974			
527	zák.soc.náklady	3560	2 900	2861			
528	náhrada mzdy v době nemoci	161	183	248			
53	daně a poplatky	212	491	136	0	0	
531	daň silniční						
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	212	491	136			
54	ostatní náklady	2 232	2 000	1 955	0	22	
541	smluvní pokuty a úroky z prod.						
542	jiné pokuty a penále						
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	530		127			
549	ostatní náklady z činnosti	1 702	2 000	1 828		22	
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky	29 673	26 670	26 428	0	0	
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	27 117	26 670	26 711			
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	2 556		-7 466			
557	náklady z odepsaných pohledávek			7 183			
56	Finanční náklady	385	360	360	0	0	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	385	360	360			
59	daň z příjmů	0	0		0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

účet	název účtu	skutečnost 2010	plán 2011 celkem	skut. 2011	činnost		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	257 487	265 370	263 348	20 600	21 407	103,92
60	tržby za vlastní výk. zboží	84 845	80 500	80 514	20 500	21 314	103,97
601	tržby za vlastní výrobky						
602	tržby z prodeje služeb	81 340	73 500	74 456	20 000	20 886	104,43
603	výnosy z pronájmu	2 076	4 000	3 609			
604	tržby za prodané zboží	1 429	3 000	2 449	500	428	85,60
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	3	0	0	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.slůžeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku			3			
64	ostatní výnosy	6 898	3 000	1 853	100	93	93,00
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále	22					
643	výnosy z odepsaných pohledávek			4			
644	výnosy z prodeje materiálu	31		33			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM						
648	čerpání fondů	2 081					
649	ostatní výnosy z činnosti	4 764	3 000	1 816	100	93	
66	finanční výnosy	76	1 000	143	0	0	
662	úroky	14		14			
663	kurzové zisky	61		31			
669	ostatní finanční výnosy	1	1 000	98			
67	výnosy z nár. na prostř. SR aj.	165 668	180 870	180 835	0	0	
672	výnosy z nár,na prostř, SR	2 140	5 025	5 025			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	163 528	175 845	175 810			
	výnosy celkem	257 487	265 370	263 348	20 600	21 407	103,92
	náklady celkem	257 483	265 370	263 342	20 600	13 409	65,09
	Hospodářský výsledek:	4	0	6	0	7 998	

účet	název účtu	skut. 2010	plán 2011 celkem	skuteč. 2011	muzikál		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	257 483	265 370	263 342	42 000	35 202	83,81
50	spotřebované nákupy	29 626	37 891	37 303	12 404	9 676	78,01
501	spotřeba materiálu	18 299	24 891	24 435	12 154	9 147	75,26
502	spotřeba energie	9 055	11 000	10 875			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	884	1 000	950			
504	prodané zboží	1 388	1 000	1 043	250	529	211,60
51	služby	75 045	73 845	73 051	29 596	25 526	86,25
511	opravy a udržování	8 517	6 740	5 302	300	257	
512	cestovné	7 984	4 600	4 542	3 500	3 073	
513	náklady na reprezentaci	6		6		2	
518	ostatní služby	58 538	62 505	63 201	25 796	22 194	86,04
52	osobní náklady	120 310	124 113	124 109	0	0	
521	mzdové náklady	86 705	90 030	90 026			
524	zák.soc.pojištění	29 884	31 000	30 974			
527	zák.soc.náklady	3560	2 900	2861			
528	náhrada mzdy v době nemoci	161	183	248			
53	daně a poplatky	212	491	136	0	0	
531	daň silniční						
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	212	491	136			
54	ostatní náklady	2 232	2 000	1 955	0	0	
541	smluvní pokuty a úroky z prodl.						
542	jiné pokuty a penále						
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	530		127			
549	ostatní náklady z činnosti	1 702	2 000	1 828			
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky	29 673	26 670	26 428	0	0	
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	27 117	26 670	26 711			
552	zůst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	2 556		-7 466			
557	náklady z odepsaných pohledávek			7 183			
56	Finanční náklady	385	360	360	0	0	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	385	360	360			
59	daň z příjmů	0	0		0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

							v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost 2010	plán 2011 celkem	skut. 2011	muzikál		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	257 487	265 370	263 348	42 000	41 730	99,36
60	tržby za vlastní výk. zboží	84 845	80 500	80 514	40 500	40 568	100,17
601	tržby za vlastní výroby						
602	tržby z prodeje služeb	81 340	73 500	74 456	39 000	39 237	100,61
603	výnosy z pronájmu	2 076	4 000	3 609			
604	tržby za prodané zboží	1 429	3 000	2 449	1 500	1 331	88,73
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	3	0	0	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.sluzeb						
623	aktivace nemot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku			3			
64	ostatní výnosy	6 898	3 000	1 853	1 500	1 162	77,47
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále	22					
643	výnosy z odepsaných pohledávek			4			
644	výnosy z prodeje materiálu	31		33			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM						
648	čerpání fondů	2 081					
649	ostatní výnosy z činnosti	4 764	3 000	1 816	1 500	1 162	
66	finanční výnosy	76	1 000	143	0	0	
662	úroky	14		14			
663	kurzové zisky	61		31			
669	ostatní finanční výnosy	1	1 000	98			
67	výnosy z nár. na prostř. SR aj.	165 668	180 870	180 835	0	0	
672	výnosy z nár,na prostř, SR	2 140	5 025	5 025			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	163 528	175 845	175 810			
	výnosy celkem	257 487	265 370	263 348	42 000	41 730	99,36
	náklady celkem	257 483	265 370	263 342	42 000	35 202	83,81
	Hospodářský výsledek:	4	0	6	0	6 528	

							v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2010	plán 2011 celkem	skuteč. 2011	zpěvohra		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	257 483	265 370	263 342	10 100	9 688	95,92
50	spotřebované nákupy	29 626	37 891	37 303	3 241	3 415	105,37
501	spotřeba materiálu	18 299	24 891	24 435	2 891	3 278	113,39
502	spotřeba energie	9 055	11 000	10 875			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	884	1 000	950			
504	prodané zboží	1 388	1 000	1 043	350	137	39,14
51	služby	75 045	73 845	73 051	6 859	6 273	91,46
511	opravy a udržování	8 517	6 740	5 302	50	5	
512	cestovné	7 984	4 600	4 542	100	79	
513	náklady na reprezentaci	6		6			
518	ostatní služby	58 538	62 505	63 201	6 709	6 189	92,25
52	osobní náklady	120 310	124 113	124 109	0	0	
521	mzdové náklady	86 705	90 030	90 026			
524	zák.soc.pojištění	29 884	31 000	30 974			
527	zák.soc.náklady	3560	2 900	2861			
528	náhrada mzdy v době nemoci	161	183	248			
53	daně a poplatky	212	491	136	0	0	
531	daň silniční						
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	212	491	136			
54	ostatní náklady	2 232	2 000	1 955	0	0	
541	smluvní pokuty a úroky z prod.						
542	jiné pokuty a penále						
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	530		127			
549	ostatní náklady z činnosti	1 702	2 000	1 828			
55	odpisy, prodej maj., rezervy, čas. rozlišení a oprav.položky	29 673	26 670	26 428	0	0	
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	27 117	26 670	26 711			
552	zůst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	2 556		-7 466			
557	náklady z odepsaných položek			7 183			
56	Finanční náklady	385	360	360	0	0	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	385	360	360			
59	daň z příjmů	0	0		0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

účet	název účtu	skutečnost 2010	plán 2011 celkem	skut. 2011	zpěvohra		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	257 487	265 370	263 348	10 100	7 804	77,27
60	tržby za vlastní výk. zboží	84 845	80 500	80 514	10 000	7 783	77,83
601	tržby za vlastní výrobky						
602	tržby z prodeje služeb	81 340	73 500	74 456	9 500	7 356	77,43
603	výnosy z pronájmu	2 076	4 000	3 609			
604	tržby za prodané zboží	1 429	3 000	2 449	500	427	85,40
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	3	0	0	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.slůžeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku			3			
64	ostatní výnosy	6 898	3 000	1 853	100	21	21,00
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále	22					
643	výnosy z odepsaných pohledávek			4			
644	výnosy z prodeje materiálu	31		33			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM						
648	čerpání fondů	2 081					
649	ostatní výnosy z činnosti	4 764	3 000	1 816	100	21	21,00
66	finanční výnosy	76	1 000	143	0	0	
662	úroky	14		14			
663	kurzové zisky	61		31			
669	ostatní finanční výnosy	1	1 000	98			
67	výnosy z nár. na prostř. SR aj.	165 668	180 870	180 835	0	0	
672	výnosy z nár,na prostř. SR	2 140	5 025	5 025			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	163 528	175 845	175 810			
	výnosy celkem	257 487	265 370	263 348	10 100	7 804	77,27
	náklady celkem	257 483	265 370	263 342	10 100	9 688	95,92
	Hospodářský výsledek:	4	0	6	0	-1 884	

							v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2010	plán 2011 celkem	skuteč. 2011	ostatní		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	257 483	265 370	263 342	192 669	205 043	106,42
50	spotřebované nákupy	29 626	37 891	37 303	16 896	20 563	121,70
501	spotřeba materiálu	18 299	24 891	24 435	4 846	8 712	179,78
502	spotřeba energie	9 055	11 000	10 875	11 000	10 875	98,86
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	884	1 000	950	1 000	950	95,00
504	prodané zboží	1 388	1 000	1 043	50	26	52,00
51	služby	75 045	73 845	73 051	22 140	31 514	142,34
511	opravy a udržování	8 517	6 740	5 302	6 340	5 016	79,12
512	cestovné	7 984	4 600	4 542	500	949	189,80
513	náklady na reprezentaci	6		6		3	
518	ostatní služby	58 538	62 505	63 201	15 300	25 546	166,97
52	osobní náklady	120 310	124 113	124 109	124 113	124 109	100,00
521	mzdové náklady	86 705	90 030	90 026	90 030	90 026	100,00
524	zák.soc.pojištění	29 884	31 000	30 974	31 000	30 974	99,92
527	zák.soc.náklady	3560	2 900	2861	2 900	2 861	98,66
528	náhrada mzdy v době nemoci	161	183	248	183	248	135,52
53	daně a poplatky	212	491	136	491	136	27,70
531	daň silniční						
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	212	491	136	491	136	27,70
54	ostatní náklady	2 232	2 000	1 955	2 000	1 933	96,65
541	smluvní pokuty a úroky z prod.						
542	jiné pokuty a penále						
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	530		127		127	
549	ostatní náklady z činnosti	1 702	2 000	1 828	2 000	1 806	90,30
55	odpisy, prodej maj., rezervy, čas.						
	rozlišení a oprav.položky	29 673	26 670	26 428	26 669	26 428	99,10
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	27 117	26 670	26 711	26 669	26 711	100,16
552	zůst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	2 556		-7 466		-7 466	
557	náklady z odepsaných položek			7 183		7 183	
56	Finanční náklady	385	360	360	360	360	100,00
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	385	360	360	360	360	100,00
59	daň z příjmů	0	0		0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

							v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost 2010	plán 2011 celkem	skut. 2011	ostatní		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	257 487	265 370	263 348	192 670	192 407	99,86
60	tržby za vlastní výk. zboží	84 845	80 500	80 514	9 500	10 849	114,20
601	tržby za vlastní výroby						
602	tržby z prodeje služeb	81 340	73 500	74 456	5 000	6 977	139,54
603	výnosy z pronájmu	2 076	4 000	3 609	4 000	3 609	
604	tržby za prodané zboží	1 429	3 000	2 449	500	263	
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	3	0	3	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.sloužeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku			3		3	
64	ostatní výnosy	6 898	3 000	1 853	1 300	577	44,38
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále	22					
643	výnosy z odepsaných pohledávek			4		4	
644	výnosy z prodeje materiálu	31		33		33	
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM						
648	čerpání fondů	2 081					
649	ostatní výnosy z činnosti	4 764	3 000	1 816	1 300	540	41,54
66	finanční výnosy	76	1 000	143	1 000	143	
662	úroky	14		14		14	
663	kurzové zisky	61		31		31	
669	ostatní finanční výnosy	1	1 000	98	1 000	98	
67	výnosy z nár. na prostř. SR aj.	165 668	180 870	180 835	180 870	180 835	99,98
672	výnosy z nár,na prostř, SR	2 140	5 025	5 025	5 025	5 025	100,00
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	163 528	175 845	175 810	175 845	175 810	99,98
	výnosy celkem	257 487	265 370	263 348	192 670	192 407	99,86
	náklady celkem	257 483	265 370	263 342	192 669	205 043	106,42
	Hospodářský výsledek:	4	0	6	1	-12 636	

3.3 Přehled o hospodaření s majetkem

3.3.0.1. Zásoby

PŘEHLED O STAVU ZÁSOB V ROCE 2011

druh	stav zásob k 1.1.2011	přírůstky	úbytky	tis.Kč
				stav zásob k 31.12.2011
112-materiál na skladě	524	312	266	570
132-zboží na skladě	6 669	5 823	7 192	5 300

a) materiál na skladě - účet 112 v celkové hodnotě 570 tis. Kč. Tato částka je v analytickém účetnictví vedena dle jednotlivých druhů materiálů. Zásoby jsou uloženy v hlavním a v pomocných skladech dle profesí. Veškeré zásoby jsou evidovány na skladových kartách.

b) zboží na skladě - účet 132 v celkové hodnotě 5 300 tis. Kč.

Pro snížení zásob na skladě byla přijata opatření týkající se zejména snížení počtu ks materiálů v základních dodávkách (týká se zejména programů k inscenacím a dále nosičů CD + DVD).

Dále se jedná o publikace dokumentující vývoj divadla v jednotlivých sezónách a programy, CD, MC, případně další materiály určené k prodeji.

Snížení hodnoty zboží na skladě bylo realizováno především aktivní politikou prodeje reklamních předmětů.

3.3.1 Finanční majetek

3.3.1.1 Stav prostředků na bankovních účtech

241-2	běžný účet Komerční banka	143 056,04
241-3	běžný účet EUR Komerční banka	510 176,94
241-4	termínovaný vklad Komerční banka	15 000,00
241-1	bankovní účet UCB Bank	60 591,85
243-2	FKSP – RaiffeisenBank – spořicí účet	1 300 825,75
243-1	FKSP – UCB Bank	1 226 888,97
	stav na bankovních účtech celkem	3 256 539,55

Byl ověřen inventurou k 31.12.2011.

3.3.1.2. Pokladní hotovost

K 31.12.2011 činila pokladní hotovost:

účet 261-1 19 186,00 Kč
účet 261-2 (pokladna EUR) 367,70 € = 9 486,66 Kč

Tento stav souhlasí se zůstatkem v pokladní knize a se stavem účtu 261. Byl ověřen inventurou k 31.12.2011.

3.3.1.3 Ceniny

Inventurou stravenek evidovaných na účtu 263-1 byla zjištěna celková hodnota 72 950,00 Kč, tj. 1 459 ks stravenek v hodnotě á 50,00 Kč.

3.3.2 Zpráva o realizaci úsporných opatření ve spotřebě energií

Při realizaci úsporných opatření bylo přihlédnuto k doporučením zpracovaného energetického auditu s ohledem na ekonomicko investiční možnosti Městského divadla Brno:

- byla provedena rekonstrukce zastaralých rozvodných el. zařízení ve výrobních dílnách, bytových a nebytových prostorách v souvislosti s prováděním jejich oprav,
- probíhá postupná výměna světelných zdrojů (žárovek) s ohledem na plánované ukončení výroby klasických zdrojů,
- ve vztahu k optimalizaci tepelných ztrát a úspory tepelné energie bylo provedeno zazdění okenních výplní v severní části na zkušebnách č. 1 a 2 a výměna oken na jižní straně místností,
- v obytné části domu Lidická 16 řešíme rekonstrukci topení a ostatních sítí,
- další úsporná opatření jsou postupně řešena.

3.4 Pohledávky a závazky

Celková hodnota pohledávek k 31.12.2011 činila 10 695 768,79 Kč. Oproti roku 2010 se snížila o hodnotu 6 937 448,35 Kč.

Ke stejnému datu měla organizace závazky za dodavateli ve výši 12 135 368,22 Kč. Jedná se především o závazky vůči velkým dodavatelům, zejména ve vztahu k zabezpečení scénické výroby a provozu divadla. Závazky se oproti roku 2010 zvýšily o 6 825 622,19 Kč.

- pohledávky :

z toho:

- vstupenky	813 585,00 Kč
- ostatní	9 882 183,79 Kč
CELKEM	10 695 768,79 Kč

- závazky:

- dodavatelé	12 135 368,22 Kč
--------------	-------------------------

Závazky a pohledávky v reálném vyjádření tvoří přílohu Zprávy o činnosti.

3.5. Investice

Městské divadlo nerealizovalo v roce 2011 žádnou stavební investici.

Příspěvek na investice nebyl zřizovatelem pro rok 2011 poskytnut.

4. HOSPODAŘENÍ S FONDY DOTACE FONDŮ

Detailní rozdělení fondů, jejich dotace a čerpání vyjadřuje přiložená tabulka .

Název fondu	tis.Kč				
	stav k 1.1.2011	tvorba	zdroje celkem	použití celkem	stav k 31.12.2011
411 Fond odměn	23		23		23
412 FKSP	3 645	982	4 627	934	3 693
413 Rezerv.fond tvoř.ze zlepš.HV	0	4	4		4
414 Rezervní fond z ost.titulů	0	0	0	0	0
416 Fond reprodukce majetku	0	26 711	26 711	26 669	42

V průběhu r. 2011 nedošlo k pohybu ve fondu odměn (411).
Zůstatek fondu k 31.12.2011 činí 23 tis. Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb (412) byl dotován a čerpán dle plánu použití uvedeného v Kolektivní smlouvě mezi MdB a odborovou organizací.
Fond je krytý zůstatkem z roku 2010 a jednotným přidělem z mezd.
Použití – dle plánu čerpání FKSP
Zůstatek fondu k 31.12.2011 činil 3 693 tis. Kč.

Rezervní fond tvořený ze zlepš. HV (účet 413) vykazoval k 1.1.2011 hodnotu 0 Kč.
Fond byl navýšen částkou 4 tis. Kč ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2010.
Zůstatek fondu k 31.12.2011 činil 4 tis. Kč.

Rezervní fond z ostat. titulů (účet 414) vykazoval k 1.1.2011 hodnotu 0 Kč.
Zůstatek fondu k 31.12.2011 činil 0 Kč.

Fond reprodukce majetku (416) vykazoval v počátku r. 2011 hodnotu 0 Kč.
V průběhu roku byl dotován částkou 26 711 tis. Kč, která byla tvořena přidělem z odpisů ve výši 26 711 tis. Kč.
Čerpání fondu tvořil odvod MMB ve výši 22 270 tis. Kč, nákup DDHM a DNM ve výši 3 103 tis. Kč, na technické zhodnocení bylo použito 1 296 tis. Kč.
Celkové čerpání za r. 2011 činilo 26 669 tis. Kč.
Zůstatek fondu k 31.12. 2011 činil 42 tis. Kč.

Čerpání investičního fondu k 31.12.2011

Název	Částka v Kč
osvětlovací tělesa LED	97 404,00
infrakamerový CCTV systém	80 202,00
PC + software	60 684,00
doplnění kamerového systému	39 984,00
instalace kabeláže pro kamerový systém	12 084,00
klávesový hudební nástroj	64 000,00
Anolis zdroj	40 068,00
ON-LINE prodej vstupenek	101 520,00
doplnění záznamového zařízení	38 796,00
instalace kabeláže datových rozvodů	15 000,00
dekorace Mary Poppins-deštník	55 090,00
dekorace Mary Poppins-hvězdné nebe	63 527,00
objektiv NIKKOR	40 490,00
komunikační systém + napájecí modul	65 256,00
montáž zvonků	54 656,00
zvukařské zařízení	113 990,00
trubka BACH	56 490,00
trubka Schilke	73 290,00
trubka Schilke	67 490,00
trubka Schilke	97 460,00
trombon Shires	113 229,00
rozšíření kamerového systému	56 448,00
dodávka a montáž klimatizace	56 720,00
dodávka a instalace komunik.systému	795 828,00
klarinet Buffet	76 990,00
Basklarinet Buffet	169 990,00
plynový kotel BAXI	40 040,00
zprovoznění inspic.	102 000,00
doplnění kamer.systému	72 666,00
2 ks kuch.linky	144 708,00
rekonstrukce bytu	1 295 840,00
modulace IR kamery	23 076,00
dekorace-schodiště	213 682,00
Celkem	4 398 878,00

Plán tvorby a čerpání peněžních fondů k 31. 12. 2011 (v tis. Kč)

Príspevková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace, Lidická 16, 602 00 Brno

Správce rozpočtových prostředků: Odbor kultury MMB

v tis. Kč

FOND INVESTIČNÍ						
Stav k 1.1.	Tvorba		Čerpání			Stav k 31.12.
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Skutečnost	
	Příděl z odpisů z DHM a DNM	26 105	26 711	Financování investičních výdajů	4 400	3 103
	Transfer na investice od zřizovatele			Úhrada investičních úvěrů nebo půjček		
	Transfer na investice ze státních fondů			Odvod do rozpočtu zřizovatele	21 705	22 270
	Výnos z prodeje svěřeného DHM			Technické zhodnocení majetku		1 296
	Dary a příspěvky od jiných subjektů					
	Výnosy z prodeje majetku p.o.					
	Převod z rezervního fondu					
	Celkem tvorba	26 105	26 711	Celkem čerpání	26 105	26 669

FOND REZERVNÍ						
Stav k 1.1.	Tvorba		Čerpání			Stav k 31.12.
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Skutečnost	
	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření		4	Další rozvoj činnosti		
	Peněžní dary			Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady		
	Ostatní			Úhrada případných sankcí za porušení rozpočtové kázně		
				Úhrada ztráty za předchozí léta		
				Posílení investičního fondu		
				Ostatní		
	Celkem tvorba		4	Celkem čerpání		4

FOND ODMĚN						
Stav k 1.1.	Tvorba		Čerpání			Stav k 31.12.
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Skutečnost	
23	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření			Odměny zaměstnancům		23
				Překročení prostředků na platy		
	Celkem tvorba			Celkem čerpání		

FKSP						
Stav k 1.1.	Tvorba		Čerpání			Stav k 31.12.
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Skutečnost	
3 645	Příděl do fondu na vrub nákladů	920	901	Úhrada potřeb zaměstnanců	900	853
	Ostatní					
3645	Celkem tvorba	920	901	Celkem čerpání	900	853

5. KONTROLNÍ ČINNOST

5.1. Roční plán kontrolní činnosti prováděné v Městském divadle Brno, příspěvkové organizaci.

V Městském divadle Brno je zaveden systém finanční kontroly, jehož nedílnou součástí je interní audit pracující podle ročního plánu schváleného ředitelem divadla. V roce 2011 bylo provedeno 9 plánovaných a 2 mimořádné audity.

- **Dle plánu:**

- Použití propagačního materiálu
- Pronájem nebytových prostor
- Cestovní náhrady za období 1-3/2011
- Pronájem bytů
- Pokladní operace v hotovosti za období 1-6/2011
- Plnění příkazu ředitele k externím kontrolám
- Pohledávky v období 1-9/2011
- Investice v období 1-10/2011
- Realizace vnitřního kontrolního systému

- **Mimořádné:**

- Platnost příkazů a směrnic k 01.06.2011
- Ověření aktuálnosti smlouvy č. K0209/99

Součástí vnitřního kontrolního systému je také řídicí kontrola, která je v naší organizaci prováděna pověřenými vedoucími zaměstnanci, kteří na zvláštních formulářích potvrzují správnost příslušné finanční operace. Tyto formuláře jsou připojeny k účetním dokladům a provází jednotlivé akce od přípravy operací před jejich schválením, až do konečného vypořádání a vyúčtování.

5.2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

V roce 2011 bylo naplánováno celkem 9 auditů, které jsou uvedeny výše. Do konce roku se zmíněný plán podařilo v plné míře naplnit. Nad rámec plánu byly vykonány dva audity.

V průběhu výkonu interních auditů byly zjištěny dílčí nedostatky, které však zásadním způsobem neovlivňují efektivnost a správnost řídicích postupů v organizaci, stejně jako průkaznost a hospodárnost při vynakládání veřejných prostředků. Součástí závěrečných zpráv z auditů byly i doporučení opatření, které mají být provedeny k odstranění nedostatků a dalšímu zlepšení fungování procesů v organizaci. Závěrečné zprávy se nachází ve spisu auditora.

V souvislosti s výkonem řídicí kontroly bylo také provedeno jednotlivými správci rozpočtů 50 následných kontrol vybraných operací. Ke správnému fungování kontrolní činnosti přispívá i zavedený systém vnitřních předpisů. V roce 2011 byly vydány 4 směrnice a 5 příkazů ředitele.

6. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU

Inventarizace majetku a závazků proběhla v souladu s příkazem Ř č. 5/2011 a v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/91 Sb., o účetnictví, s vyhl. č. 410/2009 Sb., ČÚS a vyhl. č. 270/2010 Sb. o inventarizaci majetku a závazků.

Inventura hmotného investičního majetku, software, ostatního investičního majetku, materiálních zásob a drobného majetku, pokladní hotovosti; inventura účtů a peněžních prostředků na bankovních účtech a pozemků byla provedena k termínu 31.12.2011.

Po skončení inventarizace převzala ústřední inventarizační komise zápisy od jednotlivých DIK, provedla jejich kontrolu a konstatovala, že během inventury nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly na svěřeném majetku.