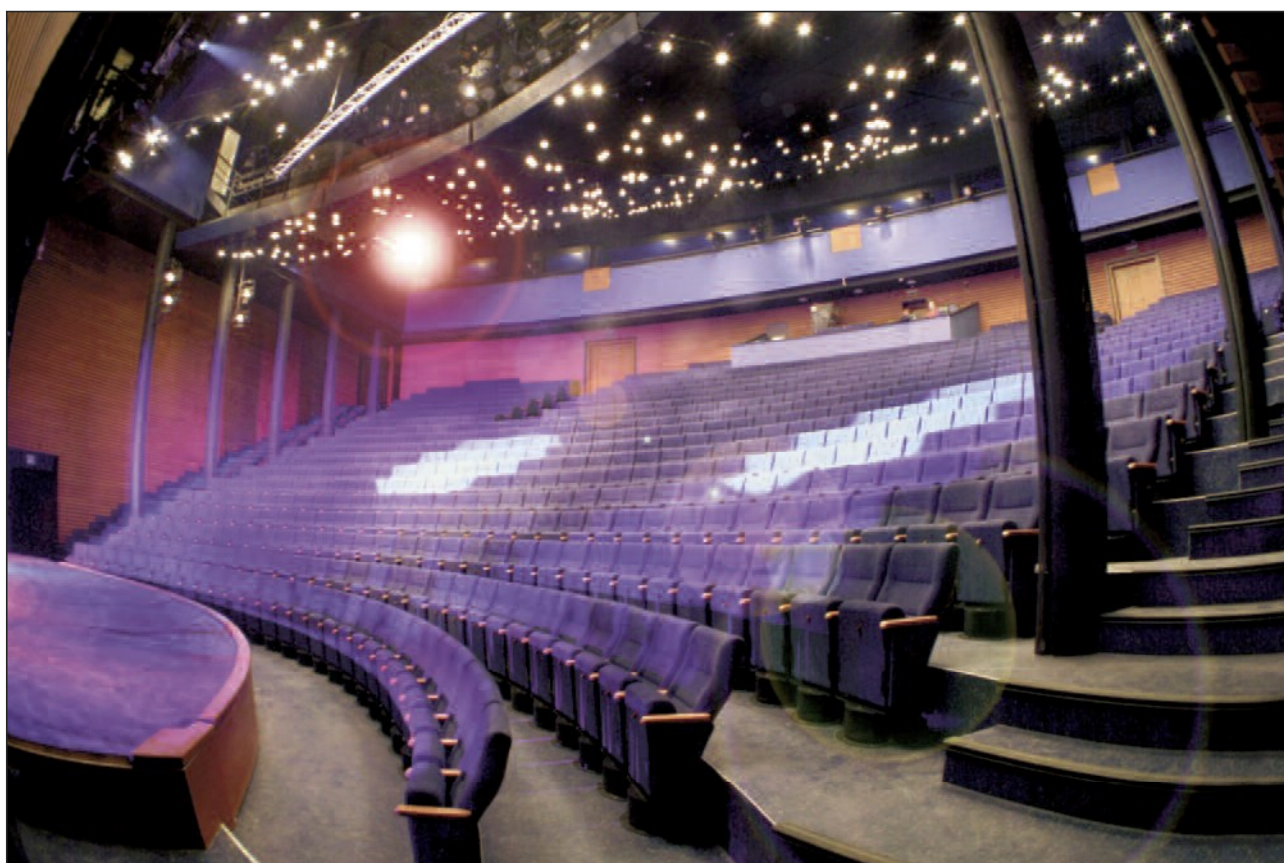


**MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO**

Lidická 16, 602 00 Brno



**ZPRÁVA O ČINNOSTI  
MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO p.o.  
ZA ROK 2013**

# HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO ZA ROK 2013:

Městské divadlo Brno připravilo pro své návštěvníky v roce 2013  
dvanáct nových inscenací:

19. ledna	Zdenek Merta, Stanislav Moša <b>OČISTEC</b>
9. února	Klaus Mann <b>MEFISTO</b>
16. března	Stephen Clark, Helen Edmundsonová, Gipsy Kings, John Cameron <b>ZORRO</b>
11. května	Andrew Lloyd Webber, Thomas Stearns Eliot <b>KOČKY</b>
17. a 19. května	Terrence McNally, David Yazbek <b>DONAHA!</b>
22. června	Stanislav Slovák, Jan Šotkovský, Petr Štěpán <b>CYRIL A METODĚJ</b> aneb <b>DOBRODRUŽSTVÍ PÍSMÁ</b>
25. července	Alain Boublil, Jean-Marc Natel, Claude-Michel Schönberg <b>LES MISÉRABLES v anglickém jazyce</b>
13. a 14. září, 2. a 3. listopadu	Michal Isteník, Jakub Uličník, Alan Novotný, Igor Ondříček <b>CABARET JAKO BRNO</b>
28. září	Tom Hedley, Robbie Roth, Robert Cary <b>FLASHDANCE</b>
5. a 6. října	Martin Walser <b>VŠEMOCNÝ PAN KROTT</b> <b>REKVIEM ZA NESMRTELNÉHO</b>
30. listopadu a 1. prosince	Mark Haddon, Simon Stephens <b>PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM</b>
14. a 31. prosince	Ray Cooney, John Chapman <b>DVOJITÁ REZERVACE</b>

## Slovo úvodem:

Veškeré aktivity Městského divadla Brno byly ve srovnání s jinými scénami v Brně, České republice i v zahraničí nebývalé. Především jsme hráli pro naše obecenstvo na našich scénách v Brně, které jsme rozšířili o Biskupský dvůr. Připravovali jsme jak inscenace nové, tak jsme uváděli v reprízách i ty starší. To vše za krásného zájmu obecenstva i přesto, a možná právě proto, že jsme divadlem, které uvádí ve srovnání s jinými scénami převážně původní tvorbu.

Významně jsme se podíleli na divadelním festivalu Divadelní svět Brno 2013 a znovu jsme reprezentovali brněnské a české divadelní umění na četných zájezdech doma a v zahraničí.

Městské divadlo Brno se stalo i za hranicemi naší země uznávaným pojmem především díky svým uměleckým výsledkům. Nejinak tomu bylo i v uplynulé sezóně. S *Funny Girl* jsme hostovali v německém Ingolstadtu, ve Wiltzu jsme předvedli nově nastudovanou, originální verzi *Bídníků*, proběhlo velké a organizačně zatím nevídané, divácky i odborně veleúspěšné turné muzikálu *Kráska a zvíře* startující ve Vídni a pokračující dál po velkých městech v Rakousku, Švýcarsku a Německu. *Jakub a jeho pán* byl hrán s obrovsky pozitivním ohlasem v Bruselu a dlouhodobě jsme hostovali s *Bídníky* v Bratislavě, a ve Zvolenu jsme nadšenému obecenstvu Zvolenských zámockých slavností předvedli našeho *Zorra*. Podle statistik jsme ve všech posledních patnácti letech nejčastěji v zahraničí hostujícím divadlem... Naše pozice se upevňuje i v naší zemi. Vždyť ve Velké výroční anketě pro rok 2012 internetového portálu **i-divadlo.cz**, (vyhlášené v únoru loňského roku), kam svými hlasy přispívají jak divadelní kritici, tak i diváci, získalo naše divadlo hned několik významných ocenění! Mezi všemi divadly v České republice jsme zvítězili (!) hned ve dvou kategoriích: stali jsme se nejlepším divadlem roku a inscenace našeho muzikálu *Papežka* byla vybrána jako nejlepší! Představitelka titulní role v tomto díle Hana Holišová se umístila na druhém místě v kategorii ženský herecký výkon a stejné druhé místo získal Aleš Slanina v kategorii mužský herecký výkon za ztvárnění role Mickeyho v inscenaci *Pokrevní bratři!* V tzv. jiných uměleckých počinech získal třetí místo Christopher Weyers za scénografii k muzikálu *Papežka*. Také v anketě za rok 2013 se naše divadlo umístilo na předních příčkách všech pozitivních kategoriích: v kategorii Nejlepší ženský herecký výkon zvítězila s obrovským náskokem Svetlana Janotová za svoji *Alex* v muzikálu *Flashdance*, který zvolili diváci druhou nejoblíbenější inscenací. 5. místo v sekci pro Nejlepší mužský výkon obsadil Vojtěch Blahuta za roli Christophera v inscenaci *Podivný případ se psem*. Režisér a ředitel Stanislav Moša byl zvolen třetí nejvýznamnější divadelní osobností a v kategorii Umělecký počín obsadili 3. příčku Igor Barberić a Aneta Majerová za choreografii k *Flashdance*, následování Andreou Kučerovou za její kostýmy k muzikálu *Kočky*. A aby toho nebylo málo – Městské divadlo zvolili hlasující opět (!) nejoblíbenějším divadlem v České republice!

Časopis Instinkt pak uspořádal odbornou anketu, ve které zvolila desítka muzikálových odborníků nejlepší tuzemskou muzikálovou inscenaci od roku 1989 a nejlepšího českého muzikálového herce. Mezi nejlepšími se umístili: Hana Holišová na 1. místě, Petr Gazdík na místě 3. – první mezi muži, a v první desítce jsou ještě Dušan Vitázek a Radka Coufalová; v první desítce nechybějí ani naše inscenace: *West Side Story*, *Probuzení jara* a *Čarodějky z Eastwicku*.

Vrcholem v ocenění naší práce se pak stalo udělení Ceny Thálie Haně Holišové za ztvárnění titulní role v muzikálu *Papežka*. A inscenace muzikálu *Kvítek z horroru* v režii Petra Gazdíka získala Cenu Českého divadla 2012 za tvůrčí počín.

V pražském Divadle Hybernia jsme za velké mediální pozornosti a za jednoznačně pozitivního ohlasu odehráli seriál 30 vyprodaných představení inscenace *Mary Poppins*. Monika

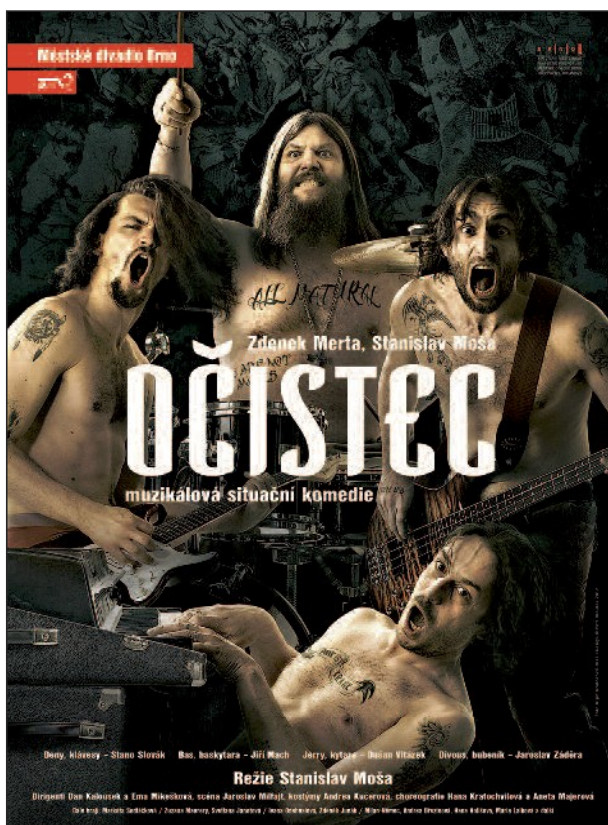
Absolonová byla za ztvárnění titulní role nominována na Cenu Thálie! Ve stejném divadle jsme hostovali i s muzikálem *Zorro* a znovu s nádherným přijetím u publika a odborné kritiky. I zde byl oceněn Marek Holý za ztvárnění titulní role nominací na Cenu Thálie...!

Vydali jsme další 3 CD z produkce našeho divadla: pohádkový muzikál *Zahrada divů*, šansonovou zpěvohru *Nahá múza* a úspěšný muzikál *Papežka*. Česká televize natočila hudební inscenaci *Divá Bára*. Vydali jsme i několik písní z *Očistce* na EP desce.

Hlavní principy naší práce lze nalézt v radostné disciplíně, která vyvěrá z důvěry ve společnou práci. I proto si můžeme dovolit tak často neopisovat a tvořit originální, původní produkce. Můžeme radostně provokovat a oddávat se hravosti, neboť nás zdobí pokora. Pokora k dílům, které připravujeme, i k obecenstvu, pro které naši práci tvoříme.

Naším nejhodnotnějším kapitálem byla průběžná niterná intelektuální nejistota. Svou tvorbou neustále sami sebe i jiné provokujeme k tomu, abychom my i diváci nebrali kvalitu našeho současného poznání příliš vážně, neboť vše, a v divadle obzvláště, je, jak dobře víme, v pohybu a co platilo včera, nemusí platit dnes. Co může být umění nebezpečnější než pěstování tradice jistých konkrétních intelektuálních pseudohodnot, které nás v podstatě otupují, protože nám vnucují levné názory na to, co je dobré a co špatné, aniž bychom to podrobovali neustálému osobnímu zkoumání.

Následuje kritické hodnocení všech našich 12 nových inscenací:



Zdeněk Merta, Stanislav Moša

## OČIŠTEC

Režie: **Stanislav Moša**

Hudební nastudování: **Dan Kalousek**

Dirigent: **Dan Kalousek, Ema Mikešková**

Sbormistr: **Karel Škarka**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Hana Kratochvilová, Aneta Majerová**

Korepetice: **Lenka Císařová, Monika Jakubíčková**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Milan Vorlíček**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Asistent režie: **Igor Ondříček**

Asistentka choreografie: **Pavla Princová**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

**Premiéra: 19. ledna 2013 na Hudební scéně**

Údajně se pro hudební divadlo musí zpracovávat známá témata, a snad právě proto jsme zahlcováni všemi těmi muzikály od Angeliky až po Ferdu mravence. Jsme hrdí na to, že i tato další naše inscenace je veskrze originální. Některé irituje a stejně tak jiné přivádí k nadšení. Někteří diváci ji považují za to nejlepší, co jsme u nás uvedli a každá z repríz končila nadšeným potleskem vestoje...

*Očištec* nenavazuje na 1. díl *Osudové komedie Peklo* nijak jinak, než dalším parafrázováním – co je..., co může být očištcem pro současného člověka na této zemi. Libreto je vystavěno na umělých a v mnohém modelových situacích s hlavní chutí provokovat a dělat si z různých lidských nešvarů i z těch na první pohled úctyhodných a mravných tendencí kabaretní formou rozpustilou legraci. Konečné poselství je stejně tak jednoduché jako i jednoznačné: nic nemá a nesmí ovlivňovat lidskou svobodu. Všechna násilná omezení, a to i ta, která jsou vykonávána zaklínající se např. dobrotou, láskou, nebo vírou, nakonec končí diktaturou jediné ideologie, která je ve své dominanci vždy ničící.

Hudba Zdenka Merty osciluje mezi hudbou symfonickou (*Šachová partie*), filmovou, rockovou a spoustou dalších stylů včetně citací podle jednotlivých prostředí. Je plná fantazie a originality, zpěvná, vtipná a, jak je u hudby Zdenka Merty obvyklé, výborně komponována ve vztahu k dramatické situaci i vůči charakterům jednotlivých postav. Odpovídající a perfektní jsou i výsledky aranžérské práce samotného autora, Dana Kalouska, Martina Kostaše a Igora Vavrdu. Inscenace je hudebně postavena i na tom, že docela velkou část hudební partitury hrají živě sami herci. Zde dochází k výborné symbióze rockové kapely na jevišti s muzikanty v orchestřišti. Výborný výkon odvedl dirigent Dan Kalousek, který dílo i hudebně nastudoval. Kvalitně mu asistuje dirigentka Ema Mikešková. Zásluhy za výborné sborové zpívání má sbormistr Karel Škarka. Na zdařilém průběhu přípravy i realizace celé hudební složky inscenace má významný podíl znamenitá hudební režie Milana Vorlíčka.

Scéna Jaroslava Milfajta ctí filmový charakter scénáře a je tedy především multifunkční. Vždyť musí diváka „přenášet“ z haly, v níž se odehrává rockový koncert, do šatny vystupujících umělců, do klášterních kobek i do hlavní klášterní síně s obrovskými schodovými varhanami, předvádí velkou šachovou partii a spoustu dalších fantazijních i reálných scén. Obdobné je to i s obrovskou plejádou kostýmů Andrey Kučerové, které nás zaujmají jak výbornou schopností charakterizovat různé sociální skupiny lidí a jejich představitele, tak i svou nebývalou avšak účelnou originalitou. O skvělou světelnou režii se postaral David Kachlíř.



V *Očistci* vystřídají choreografky Hana Kratochvilová a Aneta Majerová celou řadu různých stylů. Stvořily pohybové kreace komorní i ansámblové. Vedly si znamenitě a například choreografie baletního čísla *Šachové partie* je označována za jeden z vrcholů inscenace.

Všichni účinkující odvádějí koncentrované a vysoce profesionální výkony, přičemž je většina kolegů zaangažována v mnoha různých rolích a v mnoha scénách. Kolegyně a kolegové z baletu Dana Bačinská, Kristýna Gašperáková, Gabriela Karmazínová, Soňa Kubišová, Barbora Musilová, Pavla Princová, Simona Šeligová, Tereza Škodová a Nikol Rozehnalová, Kamil Dvořák, Radek Jež, Igor Maršálek, Michal Matěj (ten i v roli Bratra Tomáše), Petr Nebřenský, Vladimír Strouhal, Bohumil Vitula a Lukáš Vokál. Na různých pozicích, ať ve sborových číslech, nebo při sólových úkolech prokazují vysokou profesionální připravenost stejně jako kolegové z dalších souborů našeho divadla, kteří drží na potřebné úrovni všechny sborové zpěvní party, hrají nejrůznější menší role a zároveň si mnozí z nich v ničem nezadají s profesionálními tanečníky při plnění baletních úkolů jim zde svěřených. Kateřina Krejčová, Marta Prokopová, Dana Puková, Martina Severová, Eliška Skálová, Magda Vítková a jako swing Eva Jedličková, podobně jako jejich mužští kolegové Lukáš Janota, Robert Jícha (ten i jako Bratr Michal), Radek Novotný, Jakub Przebinda, Aleš Slanina, Karel Škarka, Jakub Uličník, Jakub Zedníček, Rastislav Gajdoš, Lukáš Vlček a jejich swing Kristian Pekar. Mimo všechny sborové role se jako Maharádžá z Dháří blýsk-

nou s patřičnou znučeností a každý ve své verzi komického ztvárnění této postavy Rastislav Gajdoš a Lukáš Vlček. Oba excelují i jako 1. Hurtova gorila.

V dětských rolích se uplatní Jan Němec a Petr Šimčák v roli Dolfíka, stejně jako Lubomír Hrdlička a Paris Chalivopulos v roli Pepíka. V roli Bratra Michala slouží ctnostně inscenaci Igor Ondříček. V malé, avšak významné roli manažera kapely Boba rozvinul Alan Novotný vedle humoru hereckého – výborný smysl pro střih a sarkasmus – navíc i autorský podíl na verbálním humoru. Roli Evy – Krasotinky vytváří s věcnou provokativností Pavla Vitázková. S ní na odpovídající úrovni alternují obě kolegyně Svetlana Janotová a Ivana Odehnalová, které však mají v inscenaci i jiný – významnější úkol. Hraběnku Báthory vybavila Tereza Martinková patřičnou střeleností i vyspělou pěveckou technikou. Ivana Vaňková si ve stejné roli užívá mlaskavé posedlosti své hrdinky, jejíž vášeň již dávno přesáhla hranice šílenství. Je kouzelně natěšená a jako obvykle suverénně a skvěle zpívá. Matka Marie, hlavní vykonavatelka zvrhlého zadání vyrábět nadlidi, je u nás obsazena Markétou Sedláčkovou, která si ve své vznešenosti drží všechno a všechny od těla, avšak bez mrknutí oka rychle přechází do věcného civilního projevu. Výborně zpívá všechny své exponované písně. Zuzana Maurery je ve stejné roli fanatičtější. Zdá se, že její postava natolik uvěřila svému poslání, až odmítá jakoukoliv jinou verzi svého života. Zpívá znamenitě dramaticky a s výbornou technikou. Zdeněk Junák si v roli miliardáře Hurta, jenž celý klášterní projekt financuje, užívá své moci vyplývající z jeho bohatství. Nedovzdělaný křupan s jasnou vizí ovládnout státní pokladnu. Stejná postava v podání Milana Němce jako by vypadla z oka předsedovi strany Věci veřejné, i když se ho Milan Němec nesnaží jakkoli imitovat. Stejně břitký, stejně sebestředný, stejně nečitelný. Oba kolegové úspěšně představují vizi lidí, kteří by skrze peníze rádi ovládli svět. A že jejich počet kolem nás spíše narůstá...

Tři řádové sestry, které měly za úkol unést mezi stěny kláštera ony zhýralé rockery, vystupují bez alternací s jediným swingem, a to Johanou Gazdíkovou, která se se všemi charaktery výborně srovnává a bezpečně plní úkoly na všech pozicích. Nejednoduchý úkol s výborným výsledkem! Mária Lalková je jako Terka z oné trojice nejživelnější a má výborný smysl pro různé střihy. Senzačně se vyrovnala i s perkusním úkolem, kdy získává společně s kolegou Jaroslavem Záděrou největší aplaus v inscenaci za jejich němé číslo, kdy



hrají brilantně na desku stolu. Hanka Andrey Březinové je správně křehká i zranitelná. Však taky hraje nejvíce v páru s tím největším hulvátém a sexuálním štvancem. Je kouzelně nad věcí, má vše pod kontrolou a i ona si užívá komických střihů. Lenka Hany Holišové je ve své podstatě lyrickou postavou, která nakonec na sebe nechá hrát jako na jemný hudební nástroj. Všechny tyto řádové sestry rády podléhají přirozené, i když poněkud divoké síle přirozenosti svých mužských protějšků, a to i přes fakt, jak jimi zpočátku opovrhovaly. Všechny báječně zpívají i tančí. Je radost užívat si jejich šarm a umění.

Základním lakmusovým papírkem, jenž dokáže důsledně prozkoumat sílu lidské podstaty a její přirozenosti, je v tomto díle postava Anděly. Byla vychovávána skoro jako umělá bytost, jako bytost z mlhy, jako ona legendární Asrael. Bytost, která nemá city, avšak ani minulost ani budoucnost. Ivana Odehnalová ji realizuje jako nesmírně křehkou robotickou substanci téměř bez života. Lásce, tomu nejvyššímu principu našich životů, podléhá přirozeně a s důvěrou ve vyšší moc další nové síly – svobody, kterou právě poznává. Její pěvecký projev je poněkud vzdálen od vnitřního prožitku. Svetlana Janotová akcentuje v této roli její vnitřní svár. Je plná energie, opatrné avšak dychtivé zvědavosti i pevného odhodlání za každou cenu hájit své zásady. Když jsou jí postupně odjímány, hraje znamenitě to neustálé překvapování z nových zážitků, které všechny v souvislostech i samostatně vysoce překonávají vše dosud poznané. Zpívá zásadně dramaticky bez tendencí budovat především hudební linie.

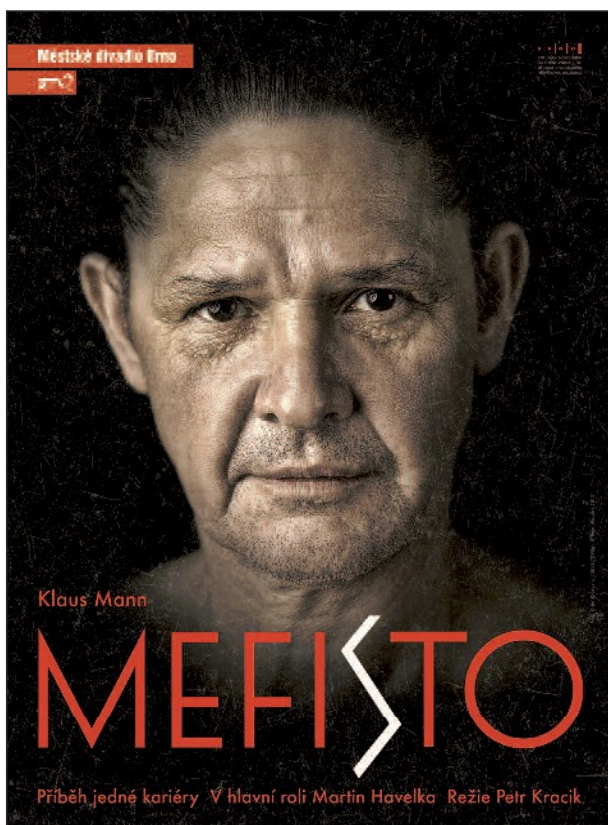
Samozřejmě bylo obsazení hlavních mužských rolí ovlivněno hráčskými dispozicemi jednotlivých herců. Avšak jen částečně. Všichni zvolení natolik disponují potřebnými osobnostními vlastnostmi i patřičnou vizáží, že bylo vlastně jejich konkrétní obsazení naprosto logické. Nemohli jsme najít lepšího představitele němého bicisty Divouse než v osobě Jaroslava Záděry. Patřičně démonický, zádumčivý, pevně koncentrovaný – prostě ideál, a navíc duší i srdcem bubeník! Jiří Mach hraje Base ve dvou základních polohách. V koncentraci především sám na sebe – hysterický žrout a fňukálek hledající především pohodu a sebeuspokojení, se v kontaktu se svou životní láskou – kytarou – stává jako zázrakem jiným člověkem. Hudba z toho fracka náhle činí něžného, dospělého a své okolí citlivě vnímajícího muže. Jeho interpretace písně „Kampak se poděla tečka za odpověď“ patří (samozřejmě kromě jiného) k nejlepším místům v inscenaci. Dušan Vitázek se pro úspěšné zvládnutí své role musel v inscenaci ledacos naučit a mnohé už naopak ovládal. Nadřel se s kytarou a užíval si provokací, souvisejících s jeho maximálně otevřeným a provokativním charakterem. Stal se v mnoha ohledech i autorem své postavy, a to jak v různých scénických situacích, tak i v textech svých replik. Nádherně impulsivní, vulkanicky nabitý výkon s výborným hudebním i pěveckým projevem!

To, co nejvíc spojuje *Peklo s Očistcem*, je obsazení hlavní postavy stejným hercem. Denyho hraje Stanislav Slovák i za pomoci celé řady nahrávek v podobě vnitřního hlasu, který má vzpomínkový, nebo komentátorský charakter. Sám Stanislav Slovák je v inscenaci báječně nad věcí, ohromně mu sluší, jak se celým vyprávěním baví, jak láskyplně demonstruje svou vnitřní nezávislost i otevřenou inteligenci. Je příkladně trpělivý ve scénách s Andělou a sám z toho překvapený zažívá proměnu v jiného člověka, než kterým byl na počátku. Stanislav Slovák dokáže v nelehké roli své publikum připoutat především svou koncentrovaností, vypravěčskou schopností, hereckou autenticitou a nakonec něčím, co se nedá nazkoušet – svou inteligencí a svým charismatem. Na potřebné úrovni zvládá svůj nástroj – klávesy – a navíc: zpívá jako vždy znamenitě.

Svoboda rockerů tedy zvítězila nad tupou ideologií a inscenaci stejně jako sál divadla ovládne bujarý koncert. Diváci aplaudují vstoje, co dodat? Těšíme se na třetí díl – na *Ráj!*

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 21*





Klaus Mann  
**MEFIŠTO**

Divadelní adaptace: **Petr Kracik**  
a **Ladislav Stýblo**  
Režie: **Petr Kracik**  
Dramaturgie: **Ladislav Stýblo** a **Jiří Závěš**  
Scéna: **Jaroslav Milfajt**  
Kostýmy: **Andrea Kučerová**  
Hudební spolupráce: **Viktor Kracik**  
Asistent režie: **Michal Isteník**

**Premiéra: 9. února 2013**  
**na Činoherní scéně**

Své neodmyslitelné místo mají v repertoáru našeho divadla dramata. Rádi jsme přizvali k takovéto práci dvěma úspěšnými inscenacemi stejného titulu prověřeného režiséra Petra Kracika, který se společně s hostujícím dramaturgem Ladislavem Stýblem stal tvůrcem nové původní divadelní adaptace románu Klause Manna. To, že jsme již poněkolkáté zvolili jako hlavní téma pro naši práci období nástupu i vlády německého nacismu, má svou příčinu především v oné skutečnosti, že právě v takto smutně mezních okolnostech lze nejpregnantněji odhalit všechna ta temná zákoutí lidských duší. I to, že se příběh odehrává v divadelním, už tak mnohdy lidsky neurvalém prostředí, umožňuje ještě zvýšit divákovu koncentraci na zvířecí spolupodstatu člověka. Od divadelní verze Ariane Mnouchkinové se naše nová adaptace významně odlišuje jistou redukcí i účinnou koncentrací na dokumentární pasáže.

I konotace na Goethovo dílo o Faustovi je zde samozřejmě zřetelná, neboť oč jiného jde, než o zaprodání duše ve prospěch úspěšné kariéry, ať je jakékoliv. Paralely ke kterémukoli druhu kšeftování je nutno dobrým, zdravým a současným divadlem neustále akcentovat, byť se může naše počínání, obzvlášť s ohledem na různá politická kupčení, zdát marné. Je tedy naší zásadní společenskou povinností poukazovat na zdroje, které vedou jakoukoli lidskou bytost k takovému druhu ctižádosti, jež ničí všechny kolem pouze se záměrem vlastního sebezprosažení. Náš hrdina Hendrik Höfgen se cestou za svým pomyslným vítězstvím zřekne veškerých hodnot, které doposud zastával, všech ideálů, přátel i lásek. A proměnu do ďábelské stvůry pak nelze již ničím zastavit. Humánní ideály se tak v této inscenaci stávají neviditelnou opozicí v myslích diváků, neboť autoři adaptace i režisér inscenace v duchu Mannova díla „zapleveluje“ scénu různě zvrácenými typy. Režie střídá v rychlém sledu jednotlivé situace, které až téměř zvráceně a s rozkoší rozehrává ad absurdum. A to ať již v situacích povětšinou verbálních, či více fyzických.

Scénografie přiznává svou oprostěností a zjednodušením, že je to právě prostor divadla a jeho přirozeného jeviště, které je tím hlavním prostředím pro onu zásadní analýzu charakterů. Jednoduché rekvizity a mobiliář charakterizují dobře jednotlivá prostředí, ve kte-

rých dominuje černá barva. V této inscenaci má použití reálného jeviště ještě jeden významný aspekt, kterým je fakt, že i ostatní aktéři se najednou stávají společně s publikem pozorovateli společné hry. O odpovídající vizuální autenticitu se znamenitě postaraly dobře odpovídající kostýmy Andrey Kučerové. Svou střízlivostí nechávají vyniknout všem hereckým kreacím, které nijak neomezují. Výborné je zde i použité významotvorné líčení.

Hudba, jež byla pro inscenaci vybrána, je seskládána z citací a ukotvuje ještě více celý tento příběh v jeho realitě odpovídající době. Jenom pro pořádek: zkusme si na chvíli představit, že by se režisér rozhodl celou tuto story aktualizovat a vybavit ji například moderní scénickou a kostýmní ambaláží. Vznikl by samozřejmě mnohem méně fungující a neúčinný nesmysl. Lidský charakter se bohužel cestou svou historií neproměňuje k lepšímu, a tak je jenom dobré a vhodné, můžeme-li si na obdobných projektech uvědomit naši nekonečnou a časově tedy neomezenou lidskou slabost a malost.

Představení slouží v drobných rolích, byť téměř stále na jevišti přítomných, herečky Eva Ventrubová, Vendula Příbylová, Dominika Sklenářová a herci Jan Brožek, Robert Urban a Martin Vlček. Michal Nevěčný se blýskne v kratinké etudě zazobaného Hanse Wolfa, zástupce firmy Mercedes-Benz. Uměleckého ředitele pruského státního divadla vytvářejí zaujatě, odpovědně i s patřičným dopadem pánové František Horáček a Jiří Horký. Svě zkušenosti zde dobře zúročuje Zdeněk Bureš v roli pana Knurra – vrátného a inspicienta, který společně s kolegyní Evou Jelínkovou, zde paní Efeuovou – kantýnskou, nápovědkou a kostymérkou, vytvářejí velmi věrohodně onen fanatický svět lidí slepě odevzdaných vůdcově fašistické ideologii. V podobné pozici se nám zde představuje i poněkud komplikovanější charakter, který znamenitě vytváří Igor Ondříček v roli herce Hanse Miklase, člena NSDAP. Tuto roli považuji v naší inscenaci za jednu z nejzajímavějších, a to především pro trpké prozření, které tomuto nešťastníkovi připraví samotná realita uskutečňování bizarních fašistických idejí. I Milan Němec, který tuto roli alternuje, využívá nádherně všech odstínů charakteru této postavy. Jeho srážka s realitou je nakonec vlastně nesmírně smutně dojemná. Oskara Krogeho, ředitele hamburského uměleckého divadla, hraje velmi pěkně Miloslav Čížek. Týraný i otrávený neopouští víru v zázračnost své divadelní profese a ve své herecké osobitosti výborně akcentuje ředitelovu moudrost, sarkasmus a nakonec i fleg-



matickou skepsi. Vůbec se v inscenaci vyskytuje celá plejáda zajímavých typů, od blazeovaného Cäsara von Mucka, divadelního kritika, kšeftujícího se svými podřadnými divadelními kusy a následně i intendanta ve znamenitém ztvárnění Janem Mazákem..., přes patologicky nešťastného Theophila Mardera, skutečného, i když psychicky narušeného dramatika v nádherné kreaci Ladislava Koláře..., dále Sebastiena Brucknera hraného Vojtěchem Blahutou jako svou abnormalitu si užívajícího nebezpečného a zvráceně krutého intelektuála..., přes obětavou i ušlapávanou Nicolettu von Niebuhr, Höfgenovu kolegyni, kterou její představitelka Evelína Kachlířová obdarovala obětavostí, ale i jistým druhem sympatické bázlivosti..., přes Barbaru Brucknerovou Lenky Janíkové, která v této postavě představuje nádherný příklad logického scestí, jež by následně mohlo svou morálkou zachvátit všechno zdravé na tomto světě..., přes Juliettu, tanečnici a Höfgenovu milenkou, již hraje Hana Kovářiková s veškerou silou své dominance a nespoutané živelnosti..., přes Hedu



Herzfeldovou, kterou nám bravurně představuje v jemné, avšak účinné kreaci Miroslava Kolářová..., přes Lotte Lindenthalovou, herečku a milenkou ministerského předsedy, hranou skvostně Pavlou Vitázkovou jako šťastnou bytost slepě proplouvající snad každým režimem..., přes Otto Ulrichse, herce a komunistu, realizovaného Michalem Isteníkem jako fanatismu jiného typu podléhajícího cholerika, až po generála a později ministerského předsedu v podání Viktora Skály, který zde opět realizuje znamenitou studii bytosti zásadní autority se schopností různých a v této inscenaci tolik potřebných maximálně agresivních ataků.

Onoho herce Hendrika Höfgena, onu kreaturu, podlehnoucí sobě samé, vytváří bravurně v této inscenaci Martin Havelka. Jeho obecenstvo je spravedlivě nadšeno jeho mimořádným talentem a přesvědčivostí. Jeho sebeadonismus, sebeláska, ješitnost a v neposlední řadě až patologicky sebestředná sebeanalýza. Všechna čest, jak se Martin Havelka s touto rolí při každé repríze serve a jaký má inscenace díky jeho herectví dopad na naše obecenstvo. Zaslouží absolutní pochvalu.

Inscenace získala velmi pozitivní divácký i kritický ohlas a příkladně reprezentovala naše divadlo i české divadelnictví při dnech oslav naší státnosti v Bruselu v září roku 2013.

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 24*



Stephen Clark, Helen Edmundsonová,  
Gipsy Kings, John Cameron

## ZORRO

Překlad: **Petr Gazdík, Jan Šotkovský**

Režie a úprava: **Petr Gazdík**

Hudební nastudování: **Dan Kalousek**

Choreografie: **Lucie Holánková**

Scéna: **Aleš Valášek**

Kostýmy: **Veronika Hindle**

Vokální příprava: **Karel Škarka**

Korepetice: **Lenka Císařová,**

**Monika Jakubičková**

Asistenti režie: **Milan Němec,**

**Anna Marie Formánková**

Asistentka režie – děti: **Jana Gazdíková**

Asistentka choreografie: **Simona Lepoldová**

Bojové scény: **Josef Jurásek**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

**Premiéra: 16. března 2013 na Hudební scéně**

Jak už to tak někdy bývá, setká se poměrně nenáročné až podřadné literární dílo díky svému zpracování se zaslouženě nádherným diváckým ohlasem. Téměř dekadentní romantický příběh o lásce a vášni a zlobě a dobru našel své zázračné hájemství v podobě muzikálu, kterému vládou dnes již legendární cikánské hity a flamenco. Byl to právě režisér Petr Gazdík, který muzikál pro naše divadlo objevil, kdo svou prací dokázal, že inscenaci vedle nádherné a kvalitní hudby a divokých tanců vládne především nadsázka a humor. Diváci s nadšením našemu *Zorrovi* aplaudují a všechny recenze, které byly o *Zorrovi* napsány, toto dílo adorují – tedy vynášejí do nebe.

Samozřejmě že režisér nemůže „uhnout“ romantismu tohoto díla všude, na každém místě. A tak umně splétá i kombinuje inscenaci do osvěžujícího koktejlu, v němž samozřejmě nejde o to, abychom se dozvěděli něco o hlubších příčinách jednání jednotlivých postav. Oheň na jevišti i v očích interpretů i v samotné hudbě natolik prosakuje do hlediště, že všichni, včetně vyhlášených pseudointelektuálů se toku mohutné řeky energie tohoto večera s potěšením oddávají.

Scéna Aleše Valáška slouží příběhu i inscenaci samotné stejně jako kostýmy Veroniky Hindle. Obě tyto vizuální složky inscenace vycházejí z doby, ve které se příběh odehrává. Petr Gazdík rovněž i jako hudební supervizor této inscenace přišel s geniálním nápadem, jak oživit hudební složku tohoto muzikálu, jež má být dle autorských práv hrána pouze ze záznamu. Obohatil záznam dvěma živými trumpetisty a především pak, a to již podle klauzule práv, brilantním kytaristou, který se v mnoha okamžicích stává nejdůležitější persónou na jevišti.

O strhující choreografii se postarala Lucie Holánková za významné pomoci Pavla Lhotského. Taneční projev všech účinkujících na jevišti, a to i těch, kteří opticky úplně neodpovídají španělským, mexickým, cikánským a jiným typům, je natolik důvěryhodný, že i v našem divadle se odehrává onen zázrak, kterým flamenco a jeho mistři dokážou naka-

zit své diváky. Za krásně úspěšnou práci s dětmi je zapotřebí pochválit Janu Gazdíkovou. Musíme se v úctě sklonit před Karlem Škarkou, který se postaral o vokální přípravu (a který je i nezbytným koordinátorem hudebního chodu celé inscenace). Rádi vzdáváme hold Davidu Kachlířovi za jeho jako vždy kouzelný světelný design a Milanu Vorlíčkovi za jeho bravurní zvukovou režii. Dílo našťestí upravil a společně s Janem Šotkovským se o překlad postaral Petr Gazdík. Byť jsou některé písně logicky zpívány v originále, oběma překladateli realizované písňové texty zní velmi dobře jak v logice, tak i výborně vyhovují hudebním zákonitostem. Josef Jurásek odpovědně připravil a následně realizoval efektně všechny bojové scény.

V početně obsazené company tentokrát nenajdeme příliš členů našeho divadla, a to sice z produkčních důvodů, neboť už z počátku byla tato inscenace připravována k uvedení se záměrem četného hostování. I tak je práci mnoha mladých kolegů, a z velké části ještě studentů, třeba ocenit jak ve scénách hromadných, tak i v realizaci různých malých figurek, které se však úspěšně zapisují do paměti diváků. Vyzdvihujeme tedy celý sbor složený z Kateřiny Falcové, Barbary Chybové, Kateřiny Klečkové, Janiky Kolářové, Nikol Rozehnalové, Hany Kubinové, Sárý Milfajtové, Barbory Remišové, Kateřiny Slezáčkové, Zuzany Smijové, Roberta Urbana, Ondřeje Bábora, Jana Brožka, Patrika Havelky, Dominika Hyblera, Lukáše Jedličky, Karla Korsy, Pavla Lhotského, Marka Oudy a Roberta Rozsochateckého. Jako jejich swingové se ve všech reprízách znamenitě uplatňují Vendula Hudcová, Monika Králová, Markéta Lánská, Martin Dobíšek, Radek Hub a Pavel Režný.



Vždy máme radost, když se na jevišti našeho divadla účelně objeví i talentované děti. Opět nám vyrůstá další (kolikátá už!) generace mladých kolegů. Tak se po rolích v jiných inscenacích nebo i zcela nově uplatňují mezi staršími kolegy i děti: Karolína Burešová, Kateřina Kolčavová, Kristýna Kučerová, Veronica Vítová, Dominik Brychta, Lubomír Hrdlička, Jakub Rejman a Petr Šimčák.

Jak bylo již dříve poznamenáno, jevišti kraluje kytarista Joaquín. Traduje se, že kytara je ten nejjednodušší nástroj, na který se dá vůbec naučit hrát, avšak zároveň ten nejtěžší k tomu, aby se na něj hrálo opravdu dobře. A to znamenitě zvládá jak Petr Vít, tak přede-

vším Dario. Už jenom pohled na ně publikum strhává a ve spojení s hudbou, která je vytvářena jejich uměním i energií, jim pak obecenstvo zcela podléhá. K tomu přispívají i naši znamenití trumpetisté Hubert Ratschker, Tomáš Prokop a Josef Zimka.

Starého cikána a Dona Alejandra nádherně hraje Láry Kolář. V nejednoduché, převážně vypravěčské roli uplatňuje svůj, pro něj tolik typický šarm, mužnost a moudrost, a to vše již vedle jeho tolikrát ověřených mimořádných technických dispozic. Všichni si užívají, jak s rolí přihlouplého seržanta Garcíi naložil Tomáš Sagher, potažmo Milan Němec. Právě tato figura se díky komickému talentu jejich představitelů stává často na jevišti postavou dominantní. Milan Němec kraluje díky své podmanivé potutelnosti, kdy divák jen stěží rozeznává hranici mezi tím, kdy herec baví obecenstvo či sebe, či kdy si dělá láskyplnou legraci ze sebe či z obecenstva. Tomáš Sagher pak stylizuje svou postavu do smutného klauna, jehož je nám stejně tak líto, jako se mu se slzami v očích musíme smát.

Zatvrzelého zloducha, ve kterém není zbla dobrého – Ramóna, hrají v alternaci Dušan Vitázek a Robert Jícha. Robert Jícha je zde obsazen proti svému typu, avšak vyhrává si s tímto zloduchem s velkou rozkoší a grácií! Navíc výborně zvládá svůj pěvecký part. To Dušan Vitázek překypuje, jak je pro něho typické, až fanatickou energií, kterou onu zlotřilou postavu vybavuje téměř magickým obsahem. Zároveň si však od postavy zachovává v mnoha situacích velmi sympatický rošťácký odstup. Nešťastnou Luisu, postavu, která nejvíc „šustí papírem“, realizuje s noblesou Viktória Matušová. Skvostně zpívá a hraje s příkladnou odevzdaností. I Johana Gazdíková nelehký charakter této figury naplňuje odpovídajícím nasazením a opírá se přitom i o svou znamenitou technickou výbavu.

I když se inscenace jmenuje *Zorro*, vrcholných interpretačních výkonů v oblasti tance, zpěvu i herectví se nám dostane především od obou představitelk Inez, tedy Svetlany Janotové a Ivany Vaňkové. Obě, i když každá logicky v rámci své osobitosti – Ivana Vaňková s agresivní uhrančivostí a Svetlana Janotová s kouzelnou podmanivostí – své publikum unášejí přes oceán až za Skalisté hory. Jejich taneč-

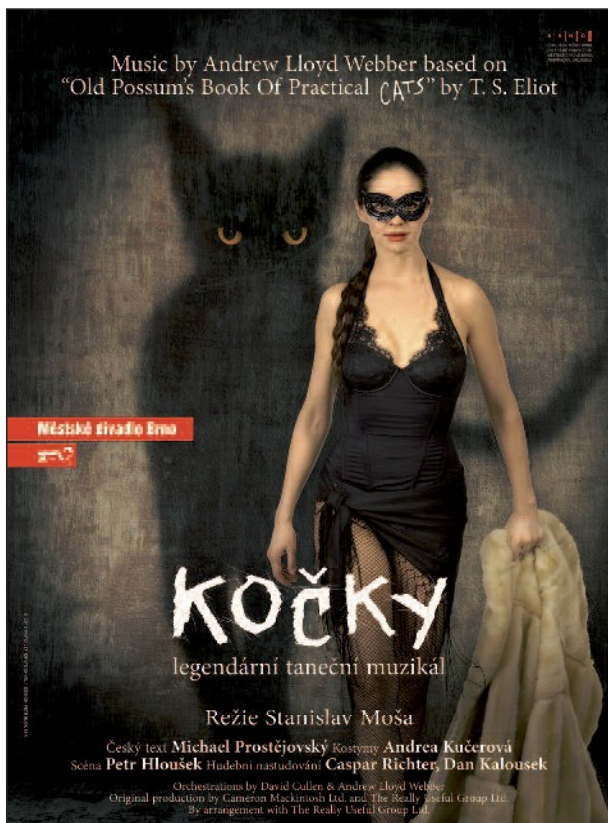


ní vybavenost, herecké dispozice, suverénní a osobité zpívání z nich, a to nejenom v této inscenaci, vytvářejí skutečné hvězdy našeho divadla.

Jako understudy se uvedl v titulní roli Zorra i Robert Urban. Všichni jeho výkon hodnotí s úctou. Lukáš Janota hraje postavu Zorra v sympatické nadsázce a prochází inscenací s nebývalou lehkostí a všechny situace dramatické, lyrické, komické, akční i pěvecké zvládá se záviděníhodným přehledem. Režisér jeho obsazením dokázal přesně naplnit svou koncepci antiiluzivní a groteskní podstaty veškerého dění na jevišti. Inscenace tak strhává k nadšení své publikum dovolenými zbraněmi, aniž bychom se museli za cokoliv stydět. Z hlediska negativního vymezení si všichni můžeme zkusit si představit, jak by tento Zorro dopadl, kdyby ho nějaký jiný režisér koncipoval ve vážném provedení.

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 35*





Andrew Lloyd Webber, Thomas Stearns Eliot  
**KOČKY**

Úprava a režie: **Stanislav Moša**  
Český text: **Michael Prostějovský**  
Hudební nastudování a dirigenti:  
**Dan Kalousek, Caspar Richter**  
Sbormistr: **Karel Škarka**  
Scéna: **Petr Hloušek**  
Technologická asistence scénografie:  
**Lubomír Spáčil**  
Kostýmy: **Andrea Kučerová**  
Choreografie: **Hana Kratochvilová,**  
**Aneta Majerová**  
Choreografie stepu: **Denny Ratajský**  
Korepetice: **Monika Jakubíčková,**  
**Lenka Císařová, Marek Pařa**  
Světelná režie: **David Kachlír**  
Zvuková režie: **Milan Vorlíček**  
Dramaturgie: **Klára Latzková**  
Asistent režie: **Jan Mazák**  
Asistentka kostýmní výtvarnice:  
**Eliška Ondráčková**  
Asistent choreografie: **Kristian Pekar**  
Asistent choreografie stepu: **Jakub Zedníček**  
Asistentka stepu – děti: **Michaela Čadová**  
Produkce: **Zdeněk Helbich**

**Premiéra: 11. května 2013 na Hudební scéně**

Uvést muzikál *Kočky* na jevišti není vůbec jednoduché. Nejprve se musejí získat práva na uvedení, což je též velmi, velmi náročné, avšak to ještě důležitější spočívá v tom mít dostatečně zdatný – tanečně i pěvecky – soubor, který je vůbec schopen tak náročný titul nazkoušet a na odpovídající úrovni reprízovat.

Především díky vyjednávací šikovnosti Petra Gazdíka jsme nakonec dostali z Londýna přímo pokyn k tomu, abychom v Brně oblékli jejich *Kočkám* po dvaatřiceti letech celosvětového uvádění nový „kožíšek“, respektive „kabátek“. A stejně tak již disponujeme díky síle našeho souboru možností obsadit dostatečně kvalitně všechny jednotlivé role této tolik specifické divadelní show.

A tak jsme se tedy s velkou vervou pustili společně s Petrem Hlouškem, scénografem, a Andreou Kučerovou, kostýmní výtvarnicí, do příprav konceptu, který byl následně popsán, nakreslen a poslán ke schválení do Londýna. A když jsme nakonec ona práva pro naši originální verzi tohoto muzikálu získali, pozvali jsme do našeho týmu i další, a hned nutno dodat, že nesmírně významné spolutvůrkyně, a to sice choreografky Hanu Kratochvilovou a Anetu Majerovou. Hned na začátek tohoto hodnocení rádi citujeme z jedné velmi pochvalné recenze, která konstatuje: „Městské divadlo Brno dělá poctivé muzikály a snaží se vnášet do osvědčených kusů něco nového. Vytvořit dobrou kopii je skvělá práce, ale probudit *Kočky* do nového života je umění – a to se brněnské produkci daří.“



Režie Stanislava Moši využívá poetickou bázi tohoto díla, staví na ní a téměř v každém čísle, jakož i v celku konotuje nové významy, a to při zachování těch základních fundamentů jako je: rozpustilost, nadsázka, hravost a tolik typický anglický smysl pro humor. Dokonce se režii podařilo vystavět z křehkých indicií obsažených v jednotlivých básních příběh, který se nad celou tou poetickou inscenací sklenul do jedné ucelené a jasné kantilény. A tak ten zvláštní, bizarní ples přivádí na scénu rozličné typy lidí, kteří se přicházejí bavit a nezastřeně si užívat i své zvířecí podstaty, v tomto případě kočičí, a to za pomoci nejenom opor v textu, ale i při řadě promyšlených symbolů, zde především v podobě animací kočičích stínů, které připravil scénograf a výtvarník Petr Hloušek společně s animátorem Daliborem Černákem. Scénografie zasadila onen večírek do luxusního loftu a pracuje pouze s minimem rekvizit, s několika bloky, které umožňují svým přeskupováním evokovat různá prostředí, a nakonec s oněmi projekcemi. To, že se na jevišti neobjeví žádný z interpretů v kočičím kostýmu a kočičí masce, byla zásadní výzva k přípravě této naší nové verze legendárního muzikálu.



A tak Andrea Kučerová přivádí na jeviště především krásné lidské bytosti, z nichž každé dává svým kreativním talentem plným fantazie zvláštní a zcela specifickou charakteristiku. O další významný tvůrčí vklad do této naší inscenace se postarala dvojice choreografek. V kontextu s výše popsanou koncepcí stvořily obě umělkyně natolik originální a fascinující taneční tvář této inscenace, že by mohla být okamžitě s úspěchem kopírována do všech světových divadel. Vycházejíc z mnoha moderních stylů, obzvláště pak inspirována Bobem Fosseem, jsou v každém čísle v nádherném souladu s hlavní myšlenkou i hudbou. Vrcholem pak je plesové číslo, po kterém někteří i ze zdatných kolegů s nadšením vítají přestávku. O úspěch inscenace se zasloužil svým podílem i Denny Ratajský, který pro ni vytvořil efektní stepařské číslo.

Dramaturgyně Klára Latzková odvedla obrovský kus pečlivé a zaujaté práce, jak při vzniku koncepce inscenace, tak především v nejednoduché adaptaci překladu Michaela Prostějovského, která byla nutná pro naši novou jevištní verzi.

Inscenaci hudebně znamenitě nastudovali Dan Kalousek a Caspar Richter. Je třeba poděkovat Casparu Richterovi za to, že do inscenace přinesl řadu nápadů, například onu italskou operu, i za to, že nám ve své osobě přinesl přeštel zkušeností z vídeňské verze, kterou mnohokrát dirigoval. V rámci muzikálové literatury je nutno považovat tento muzikál za mimořádný skvost. I ti, kteří nejsou nadšenými fanoušky Andrew Lloyd Webbera, hovoří o tom, že při psaní tohoto díla musel zrovna žít na nějak obzvlášť šťastné planetě. Pro inscenaci jsme museli nakoupit nové klávesové nástroje, které obstaraly různé specifické zvuky. Orchester je zde dvacetičlenný a jeho základ tvoří troje klávesy, rytmika, početná skupina dechových nástrojů a tři violoncella. Je třeba vyseknout poklonu hráčským kvalitám všech interpretů v orchestru, jejich souhře, především pak pod vedením korektního a pečlivého dirigenta Dana Kalouska. Obzvláštní pochvalu zaslouží za své výkony oba hráči na trubku, včetně sóla na trubku picollu – Tomáš Prokop a Jaroslav Hladík. Oba kolegové, kteří hráli druhé klávesy na odloučeném pracovišti, tedy na jevišti, pánové Igor Rusinko či hostující Petr Zavičák, se kouzelně vyrovnali i s hereckým úkolem, kterým bylo ztvárnění Šíleného varhaníka. Velké a úspěšně realizované dílo zde předvedl sbormistr Karel Škarka. Je zapotřebí zde nahlas ocenit i obrovský kus práce, který s každým nastudováním, a to jakéhokoliv muzikálu, mají naši korepetitoři. Jejich řemeslo je náročné, jak na čas, tak i na pozornost, tak i na toleranci a úžasnou trpělivost. Jsou dny, kdy od svého nástroje nevstanou a hrají po celou dobu zkoušky. Neustále se vracejí a opakují a opakují a vracejí, takže si vlastně kolikrát ani té hudby při své práci moc neužijí. Jsou nespravedlivě neviditelnými hrdiny vzniku každého našeho hudebního díla...! V tomto případě to byly konkrétně dámy Monika Jakubíčková a Lenka Císařová spolu s Markem Pařou.



Vokální úrovni inscenace velmi intenzívně a kvalitně napomáhají všichni kolegové zpívající off stage: Kateřina Krejčová, Dana Puková, Magda Vitková, Monika Havlíčková, Martin Křížka, Radek Láska, Vít Habernal a Jan Šild, kteří rovněž disciplinovaně plní i své drobné jevištní role. Z báječné taneční a stepové školy manželů Bartůňkových jsme si

vypůjčili spoustu malých dětí: Andreu Alačkovou, Vivien Hartwig, Veroniku Krupkovou, Kamilu Křehlíkovou, Evu Kukulovou, Zuzanu Kůrovou, Kateřinu Pakostovou, Adélu Prokopovou, Vendulu Příborskou, Agátu Vysloužilovou, Josefu Vysloužilovou a Vendulu Zígalovou, které zazáří v onom stepařském čísle.

Na celé inscenaci je báječné, v jaké disciplíně i odevzdanosti vůči snaze po absolutním výkonu a s vírou v danou koncepci jsou realizovány všemi účinkujícími jejich kompletní jevištní existence, (samozřejmě každý podle svých sil a schopností), avšak ve společném duchu a nadšení. V roli Baltazara se uvedli dva mladí kolegové, ještě student konzervatoře Tadeáš Horehled' nahrazuje mnohdy nadšením své technické nedostatky, avšak je zde vzácným i užitečným kolegou. Peter Pecha nastudoval tuto roli jako svou druhou v inscenaci a jeho výkon v menší roli je zde konzistentnější než v roli Rambajz-tága, kde má ještě drobné rezervy, avšak již dnes disponuje záviděníhodnou technikou i chlapskou grácií. V roli Archibalda slouží odevzdaně celku Vladimír Strouhal a Ondřej Studénka, který je svou osobitostí i svou perfekcí nepřehlédnutelným, stejně jako ve své větší roli v této inscenaci. Jeho Rozumbrad nonšalantně vládne celé společnosti a my se těšíme z toho, stejně jako další kolegové, že se Ondřej stává zajisté významnou posilou našeho ansámblu. Fyzicky náročnou roli Apolóna – Bengálského moura vytvářejí s nadšením jak Petr Nebřenský, tak i Bohumil Vitula. Milounkou ozdobou se staly v roli Kasandry Pavlína Palmovská nebo Vendula Příhodová. Nepřehlédnutelnou postavou je zde Evelína Kachlířová v roli Kňoury-mžoury a dobře do celé inscenace zapadla ne ještě zcela technicky vybavená, avšak jinak velmi zajímavá Diana Velčická. Ještě posluchač konzervatoře David Macháček se snaživě vyrovnává s rolí Alfonsa, kteroužto postavu zde suverénně zvládá Radek Novotný. Nabitá šarmem i energií je Tereza Škodová v roli Elektry a obdobně si s touto postavou rozumí i Tereza Jirásková. Exoticu s nonšalancí jí vlastní vytváří Gabriela Karmazínová, které úspěšně kryje záda Barbora Musilová. Jsme rádi, jak rolí od role roste Lukáš Vokál, což předvádí i ve své kreaci v postavě Darmošlapa, stejně tak se těšíme i z objevu Dominika Telekyho, který je i přes své mládí výborně technicky vybaven.

V roli Jeminé vytváří zajímavou studii Tereza Martinková a ve stejné roli exceluje mladinká Eliška Skálová. Naše divadlo získalo další významnou posilu v Marku Kolářovi, absolventovi JAMU, který se zde dobře předvedl ve fyzicky náročnou roli McDlouhého drápa, a pochvalu zaslouží za svou technickou připravenost svérázný Laco Hudec, který se vedle této role dobře vyrovnává i s postavou Šimbala-klimbala. Onu všemi milovanou bílou panenku Viktoriu zde s elegancí ztvárňuje Simona Šeligová stejně jako Kristýna Gašperáková, která ještě navíc dosahuje jednoznačné herecké přesvědčivosti. Radka Coufalová znovu „s prstem v nose“ kraluje jevišti svou dokonalostí vždy, když se na něm objeví její Dželína. Zdárně se s touto rolí vyrovnává i další nová členka našeho divadla Barbora Remišová, rovněž absolventka JAMU. Postavu Abraka-máryfuka ztvárňují na vysoké profesionální úrovni jak nadšený Václav Púčik, stejně jako i později do inscenace doobsazený nesmírně šikovný Robert Urban. Velkým a krásným výkonem se mohou pochlubit jak nesmírně sympaticky potutelná a šikovná Lenka Janíková, tak i suverénní, kreativní a tuto roli až mlaskavě si užívající Hanka Kovářiková v roli Moury. Jsme nadšení z brilance nesmírně šikovní a stejně tak kouzelné Máriy Lalkové v roli zlodějky Tingl-tangl. Jana Tesařová se pak svým zvláštním svojským způsobem rovněž s touto rolí dobře vyrovnává. S obdivem a pokorou je zapotřebí mluvit i o výkonech Kristiana Pekara a Roberta Rozsochateckého v postavě Mungodžeryho.

Robert Jícha i Milan Němec nechali roli, se kterou si prakticky nikdo neví moc rady, tedy Vašnosty Bruma, rozkvést každý po svém do nádherně pitomoučké opilecké a kouzelně sympatické kreace. Jiří Mach kraluje jevišti především v nádherném čísle Šimbala-klimbala a svou perfekcí pomáhá po celou dobu inscenace udržovat vysoké niveau všech kolek-

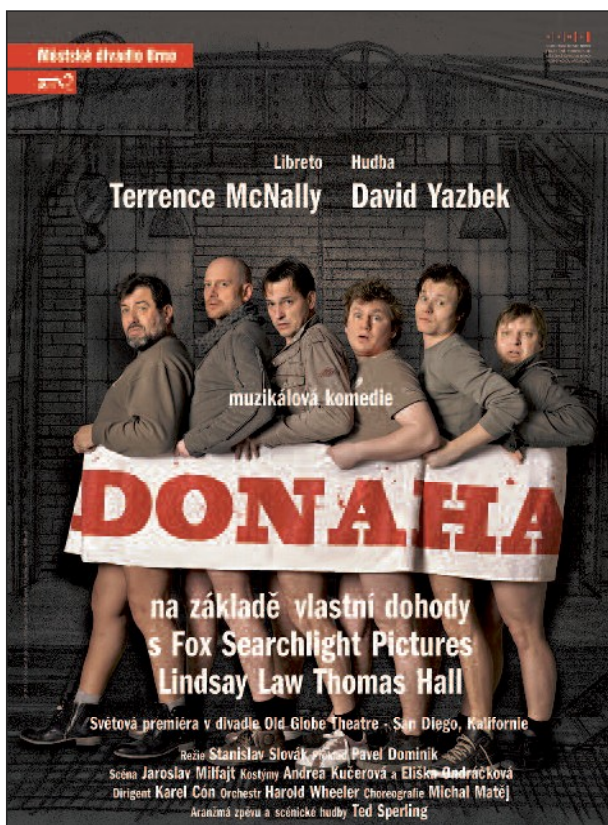
tivních scén. Ozdobou inscenace je výkon Ivany Vaňkové v roli Demetry. Elegantní, přesná, okouzlující, no prostě top! Pro její alternantku jsme objevili při konkursu velice šikovnou, pěvecky vybavenou Veroniku Bošjakovou. Dušan Vitázek tak, jak je u něho obvyklé, chce i zde odvést maximum možného. Je naprosto přesný v každém okamžiku realizace sexuálního idolu všech: Rambajz-tága. Inscenaci významně, podobně jako i Radka Coufalová, obohatil i svými režijními nápady. Výkon Dušana Vitázka lze bez přehánění označit za mistrovský! Andrea Březinová v této inscenaci přestoupila obrazně do baletního souboru našeho divadla a její provedení role Bombaleríny je jednoduše úchvatný. Svetlana Janotová pak předvádí na jevišti v této postavě výkon, který by vévodil jak na West Endu, tak i na Broadwayi. Blazeovaně dekadentní a kouzelně jakoby odtazžený je výkon zde roztomile znuďeného Aleše Slaniny, který se za roli Rozumbrada dostal do širší nominace na Cenu Thálie. Petr Gazdík se pak stává skutečnou „skálou“, kolem které se všechno odehrává a ke které všechno směřuje, a to díky jeho přirozené autoritě a absolutní herecké i pěvecké suverenitě. Úspěšně se s rolí Blahobyla Všemocného vyrovnal i jeho alternant Karel Škarka. Dá se s nadsázkou říct, že „smetanu“ v inscenaci vždy „slízne“ Lukáš Vlček v roli



onoho operního kocoura Múze za mlada. Těží zde ze svého fenomenálního hlasového fondu a dokáže si ze své postavy naštěstí i roztomile utahovat. Zdatně mu v této roli, i když logicky na poněkud jiné úrovni, sekunduje mladinký Jonáš Florián. Výsostně profesionální, stejně jako i nádherně dojemní jsou v roli divadelního kocoura Múze oba jeho představitelé, šibalský Ladislav Kolář i zádumčivý Jan Mazák. Obě představitelky Grizabelly slouží příkladně konceptu inscenace, kdy je linie příběhu jejich postavy mnohem důležitější než koncentrace na pouze pěvecký výkon ústřední písně. Hanka Holišová se v nádherné herecké studii choulí do sebe a stává se tak tou pravou nositelkou neštěstí, které musí být v našem příběhu odměněno. Alena Antalová zde pak předvádí veškeré své herecké a pěvecké mistrovství, které realizuje ve ztišené, o to však účinnější podobě.

Někdy se o některých inscenacích říká, že jsou úžasné už pro to nasazení všech zúčastněných. O inscenaci našich *Koček* je třeba říct, že je úžasné hlavně proto, že ono zřetelné a všeprostupující nadšené nasazení nese na svých vlnách i kouzelně poetické, v tom nejlepším slova smyslu žertovné i hluboce lidské, byť i trochu kočičí poselství.

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 35*



Terrence McNally, David Yazbek

## DONAHA!

Režie: **Stanislav Slovák**

Překlad: **Pavel Dominik**

Hudební nastudování: **Karel Cón**

Dirigent: **Karel Cón, Ema Mikešková**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

a **Eliška Ondráčková**

Choreografie: **Michal Matěj**

Korepetice: **Karel Cón, Martina Nováková, Martin Procházka**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

**Premiéra: 17. a 19. května 2013  
na Činoherní scéně**

O ohromné produkční i interpretační síle našeho divadla svědčí skutečnost, že jsme byli schopni v identickém čase vedle muzikálu *Kočky* vyprodukovat i druhou senzační muzikálovou inscenaci. Možná jsme si mohli před nasazením tohoto titulu kriticky říct: „Vždyť to hrají skoro všude, tak proč i u nás?“ Nejprve si musíme uvědomit, že český divadelní divák nejedí za inscenacemi do jiných měst a že jsme tedy povinováni předkládat našemu brněnskému obecenstvu veškeré skvosty české i světové divadelní produkce. A za druhé, a jsem rád, že i v úplném souladu se všemi kritickými ohlasy v tisku i v médiích, se tohoto díla chopili skuteční profesionálové v oboru. Takže počínaje dramaturgií moudrého Honzy Šotkovského, který v souladu s režijní koncepcí Stanislava Slováka formuloval nezbytné premisy inscenace mimo jeho tak jako tak přítomné atrakciony. Koncentrace různými sociálními i soukromými trýzněmi soužených jednotlivých hrdinů tohoto příběhu tak přináší kromě latentního výborného humoru i smutnou studii současného dravého a bohužel i tolikrát nespravedlivého světa. V našem divadle je inscenace hrána kompletní bez škrťů, která jiná divadla konají buď z hlouposti, nebo nemohoucnosti.

Stanislav Slovák lehce a s přehledem koncipuje jak celek, tak i pointuje jednotlivé scény a brilantně vede a dobře vykresluje všechny charaktery díla – to samozřejmě s významnou pomocí samotných aktérů. Všem se velmi zamlouvá dekorace Jaroslava Milfajta, která je vzdušná, umožňuje soustředění na jednotlivé herecké výkony a velmi dobře charakterizuje rozličné prostory, ve kterých se příběh odehrává. Kostýmy Andrey Kučerové a Elišky Ondráčkové znamenitě slouží jak jednotlivým charakterům, tak i příběh ukotvují do odpovídající doby. Výbornou tvůrčí práci i její nelehkou praktickou realizaci uskutečnil nový choreograf našeho divadla Michal Matěj. Všechna taneční čísla účelně zapadají do toku celého díla, nesnaží se o získání pozornosti skrze různé efekty za každou cenu, nýbrž vycházejí úměrně z dispozic jednotlivých interpretů a svou myšlenkovou strukturou a vybroušenou vtipností jsou jednoznačně ozdobou této inscenace.

O báječné hudební nastudování se postarali dirigenti Ema Mikešková a Karel Cón. Inscenaci doprovází třináctičlenná kapela složená pouze z hráčů rytmiky a dechových

nástrojů. S neobvyklou košatostí hudebního materiálu, s jeho obtížností i velkým množstvím se vypořádala znamenitě. Stejně frázující sekce trubek, trombónů a saxofonů působí nakonec velmi lehce a samozřejmě. Zároveň je zde i prostor pro předvedení individuálních schopností jednotlivých hráčů, a tak si užíváme výborných výkonů např. na saxofon, trombón a klávesy. Některé hráčské skupiny musely být kvůli souběhu s inscenací *Koček* posíleny externími hráči, kteří však vždy stoprocentně odpovídali našim kvalitativním požadavkům.



Inscenace funguje znamenitě i pro ono nakažlivé nadšení, se kterým na jeviště vstupují všichni její představitelé. Odměnou jim jsou spontánně divoké reakce publika, které se na závěr pravidelně proměňují v téměř nekonečný standing ovation. Co je obzvláště zvláštní, že zcela všechny ženské kolegyně, které obětavě hrají v malých rolích a vícekrát i jako divačky různých mužských show, mezi nimi Martina Severová, Lenka Bartolšicová, ale i další kolegyně s významnějšími rolami, své nadšené reakce nad výkony svých mužských kolegů vůbec nepředstírají...?!

V roli Jerryho občasně kamarádky se střídají Marta Prokopová, která zde uplatňuje vedle roztomilé stylizace do omezené husičky i svůj, pro tento úkol tolik patřičný vyzývavý exteriér, s Barborou Chrenkovou. Té ještě ke schopnosti stylizace ledacos schází, ale výsledku to díky její přirozené naivitě nijak nepřekáží. V reprízách nabývá postupně i odpovídající technické úrovně. Vedle výkonu asistenta režie si Jakub Przebinda v inscenaci užívá rozličných postav, ve kterých dosyta i pestře uplatňuje svůj komický talent. Standardní a pro úspěch příběhu odpovídající postavy vznikly v dílnách Rasti Gajdoše v roli Tonyho Giordana, majitele klubu charakterizovaného odpovídající autoritou a sympatickou potřebností, Miloslava Čížka hrajícího mile a skromně Rega Willoughbyho – dalšího z nezaměstnaných ocelářů, Květoslavy Ondrákové v postavě Molly, churavé matky Malcolmovy, a Tomáše

Saghera v roli „strupského“ Teddyho Slaughtera. Všichni slouží komedii svými seriózně vedenými postavami s vědomím, že sranda na jevišti může fungovat pouze při dobře rozdaných kartách a jak dobře víme: u vtipu se obvykle před pointou smějí jenom ti, kteří jej neumějí vyprávět.

Nathana, syna Jerryho hraje zručně Dominik Brychta i Tomáš Dalecký. Jejich jevištní existence dává zapomenout na to, že se jedná o divadelně nezkušené děti. S chutí, bez přehánění i s notnou dávkou samozřejmosti si se svou postavou skutečného striptéra Kena pohrává Jakub Zedníček, pro mnohé diváky „jistě“ skutečný idol večera. Jana Musilová v roli Vicki Nicholsově předvádí na docela malém prostoru jeden z nejprofesionálnějších výkonů večera. Své náročné a efektní číslo realizuje s úžasným přehledem a nasazením. Georgii Bukatinskou, logicky nešťastnou manželku obtloustlého a zakomplexovaného Davea obdařily obě alternující herečky kromě své zde trochu „nepatříčně“ dokonalé vizáže jakousi zvláštní směsí melancholie, obětování se, porozumění a odevzdanosti. Syrovější Johana Gazdíková se ve svém jevištním partnerském vztahu dostává věrohodně až na konec už tak neběžné trpělivosti. To Hana Holišová ve stejné postavě dosahuje svou laskavostí až téměř hranic svatosti. Všichni diváci se kochají při výstupech Zdeny Herfortové, hrající původně odevzdanou a poněkud skeptickou pianistku Jeanette Burmeister. Její řízená živelnost, schopnost dávkových střihů, brilantní zpěv, specifický taneční projev, herecká preciznost – to vše strhává publikum vždy k maximální pozornosti a spontánně nadšeným reakcím. Markéta Sedláčková uplatňuje v roli Pam Lukowské, bývalé Jerryho ženy jak svou neběžnou líbeznost, tak i svou přirozenou skepsi, sarkasmus a břitkost. A to vše jsou základní a nesmírně důležité aspekty, sloužící k tomu, aby byly v inscenaci vybudovány nezdolné hradby, které musí existovat mezi ní a jejím manželem. Právě její pochopitelné a uvěřitelné odmítání, díky jejímu obětavému herectví, stanovuje hlavní motivační motory Jerryho umanutosti prosadit se a konečně vydělat takové peníze, které by mu mohly vrátit smysl jeho života – ztracenou lásku i možnost žít znovu v úplné rodině.

Sextet hlavních hrdinů poskládal Stano Slovák brilantně především s ohledem na pre-dispozice jednotlivých herců. To, že ovládají zpěv i tanec je v našem divadle samozřejmostí... Nikdo z nich nemá touhu se jakkoliv vyvyšovat, fungují znamenitě jak ve scénách společných, tak i komornějších ve službě situaci a vždy s jasným ukotvením v hlavních rysech předepsaného a následně i osobitostí každého herce rozvinutého charakteru. Rovněž správně snížili všichni svá IQ na úroveň nezaměstnaných ocelářů... (Někdo možná zvýšil.) Ethan Girard Michala Isteníka je krásným a účinným mixem nepochopitelně tupé a slepé hyperenergie s překvapivou křehkostí a důslednou zásadovostí. Harold Nichols Igora Ondříčka je rovněž smíchan z mnoha přesných ingrediencí: nejistota, zakomplexovanost, hluboká skepse hraničící s opovrhováním vším, včetně sebe samotného, přidušovaná agrese i sympatická schopnost divoké spontaneity. Malcolm McGregor Lukáše Janoty je nádhernou studií totálního outsidera. Výchozí pozice, kterou Lukáš Janota zaujímá a nechává plout průběžně představením, je vskutku odzbrojující. Mimika, pohyb, dikce – to vše je podřízeno mentálnímu omezení, na kterém se herec s režisérem usnesli a které Lukáš neopouští po celou dobu inscenace. Vznikl tak neobyčejně vzácný výkon, který si zaslouží absolutní uznání. Nikos Simonidis Zdeňka Junáka je skutečnou, a to hned v mnoha úrovních, ozdobou inscenace. Ačkoliv se jeho charakter drží velmi zpátky, ocitá se neustále v popředí. Zakřiknutý, posléze překvapivě přímý, neuvěřitelně obětavý, vzácně jedinečný – to vše se rodí z jeho neběžného, hluboce lidského herectví i z jeho neběžné, tolik sympatické fyzické figury – z jeho celkového výzoru. Když se to vše pak propojí s šokující schopností zvládnout kombinačně i fyzicky náročné choreografie, stáváme se díky jeho umění a vzácné osobnosti svědky zázračných zážitků! Dave Bukatinsky má v podání Jakuba Uličníka jedinou chybičku. Je málo tlustý! No... ale, když se postupně necháme



unášet Jakubovým výkonem, uvěříme díky jeho přesvědčivosti, že onen fyzický defekt je nakonec vlastně ohromný. Jímavý a do všech detailů přesný výkon, který je zapotřebí pochválit!

Jerry Lukowski Petra Štěpána téměř neopustí jeviště. Je hlavní hnací silou celé inscenace. Maximálně důvěryhodný, správně chlapácký, sympaticky tvrdohlavý až lehce omezený, vrtkavý, demagogický... Je radostným potěšením sledovat takto ucelený a zároveň tolik vícevrstevnatý výkon navíc ozdobený i výborným hereckým zpíváním, a to nesmírně náročných partů! Petr Štěpán si další veleúspěšnou rolí v našem divadle zaslouží plné absolutorium!

Po všech stránkách komplexní divadelní zážitků, který je radost jak připravovat, tak i následně v reprízách uvádět. Látka, která se pro různé nedostatečnosti při různých realizacích mnohokrát setkala s opovržlivým odsuzováním, u nás zasahuje v plné síle, a to díky skvělé a moudré předloze a samozřejmě díky citlivému a navýsost osobitému a profesionálnímu zpracování.

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 37*





Stanislav Slovák, Jan Šotkovský, Petr Štěpán  
**CYRIL A METODĚJ**  
 aneb  
**DOBRODRUŽSTVÍ PÍSMO**

Režie: **Stanislav Slovák**  
 Hudba: **Karel Albrecht**  
 Scéna: **Jaroslav Milfajt**  
 Kostýmy: **Andrea Kučerová**  
 a **Eliška Ondráčková**  
 Choreografie: **Hana Kratochvilová**  
 Scénické projekce: **Petr Hloušek**  
 Dramaturgie: **Jan Šotkovský**  
 Odborná spolupráce: **Luděk Galuška**  
 Scénický šerm: **Josef Jurásek**  
 Asistent režie: **Petr Štěpán**  
 Asistentka choreografie: **Tereza Škodová**  
 Produkce: **Zdeněk Helbich**

**Premiéra: 22. června 2013 na Biskupském dvoře**

Podruhé v krátké době a opět úspěšně! Když jsme se vloni radovali z výborné inscenace *Barona Trencka*, bylo už rozhodnuto, že se její úspěšný autorsko-realizační tým za rok setká s tématem mnohem náročnějším. Na rozdíl od různých vábivých atrakcionů provázejících Trenckův život se však kolem důstojných a historií už natolik legendarizovaných postav našich věrozvěstů téměř nedal rozvinout žádný dramatický příběh. Podle a nejenom mého názoru toto nebezpečí doložil svou vznešenou nudou na stejné téma realizovaný velkolepý seriál České televize.

Avšak chytrostí i šikovností našich autorů vzniklo ojediněle moudré i atraktivní dramatické dílo, obsahující vedle napínavého příběhu plného napětí a potřebných svárů nejenom kouzelné poetické pasáže, ale i sympatický lidový humor. Prostě vyvážený a inscenací režiséra Stanislava Slováka potvrzený vzácný tvar živého a k dnešnímu obecnstvu promlouvajícího divadla, byť opřené o více než tisíc let stará témata.

Inscenace je výborně prokomponována jak v detailech, tak i v celku. Kromě již známé schopnosti režiséra pracovat s herci na přesných a dílu znamenitě sloužících charakterech, dokáže Stanislav Slovák realizovat divadlo moudré i sdělné zároveň, a to s využitím všech použitelných komponentů. Dramaturgie Jana Šotkovského využila už při vzniku textové předlohy díla odborných kvalit nad jiné povolání historika Luděka Galušky.

Hudba Karla Albrechta vychází jemně z dobových odkazů. Staví na moderních aranžmá a pomáhá úspěšně přenášet letitý příběh blíže k našemu současnému vnímání. Scéna Jaroslava Milfajta, byť vychází z premis samotného Biskupského dvora, zvolila jako ústřední materiálový prvek písek. Ať už v jeho skutečné podobě, či v imitacích velkých pískovcových balvanů umně rozestavovaných dle potřeb a charakteru jednotlivých scén. A písek byl evokován i v dominantním scénickém prvku, a to sice v barvě textilií ohraničujících scénu, na které se odehrává převážná část veškerých dějů. Látkové stěny dobře slouží i k projekcím Petra Hlouška, které nás obzvlášť v druhé polovině inscenace orientují v různých dějiš-

tích. Další neméně významnou součástí dekorace se vkusně a smysluplně stala i figurální scénografie realizovaná pomocí postav jakýchsi bájných víl. Více než o choreografii, která je úspěšným dílem Hany Kratochvilové, se zde dá spíše hovořit o pohybových výtvarných kompozicích, které nám nevtíravě a přitom esteticky dokonale předkládají myšlenku o odvěké motivaci mužů měnících dějiny skrze onen nádherný ženský element. Kostýmy Andrey Kučerové a Elišky Ondráčkové jsou s vědomím uvádění takového typu inscenace v exteriérovém prostředí a navíc v konfrontaci s těsnou blízkostí reality nádherného gotického chrámu patřičně bohatě velkorysě a dobově i pro současnost nadmíru atraktivní. Bojové scény byly realizovány pod zkušeným dohledem Josefa Juráska.



Již v úvodní scéně nás přesvědčí další dětská představitelka v našem divadle Amélie Pokorná o svých mimořádných hereckých i osobnostních kvalitách. Zdárně jí sekundují i jiní dětští kolegové Dominik Brychta, Lubomír Hrdlička a Marek Hurák. V mnoha rozličných rolích inscenaci pokorně a odpovědně slouží kolegové Kamil Dvořák, Radek Láška, Michal Matěj, Igor Maršálek, Petr Németh, Radek Novotný, Jakub Przebinda, Robert Urban a Bohumil Vitula stejně jako kolegyně Květoslava Ondráková, Dana Puková, Marta Prokopová, Nikol Rozehnalová, Martina Severová, Monika Světnicová a Eva Ventrubová.

Těmi nádhernými vílami, které režisér i choreografka v inscenaci úspěšně využívají jak pro jejich taneční profesionalitu, tak i pro jejich chutné vizáže, jsou Dana Bačinská, Kristýna Gašperáková, Gabriela Karmazínová, Pavla Princová, Vendula Hudcová a Tereza Škodová.

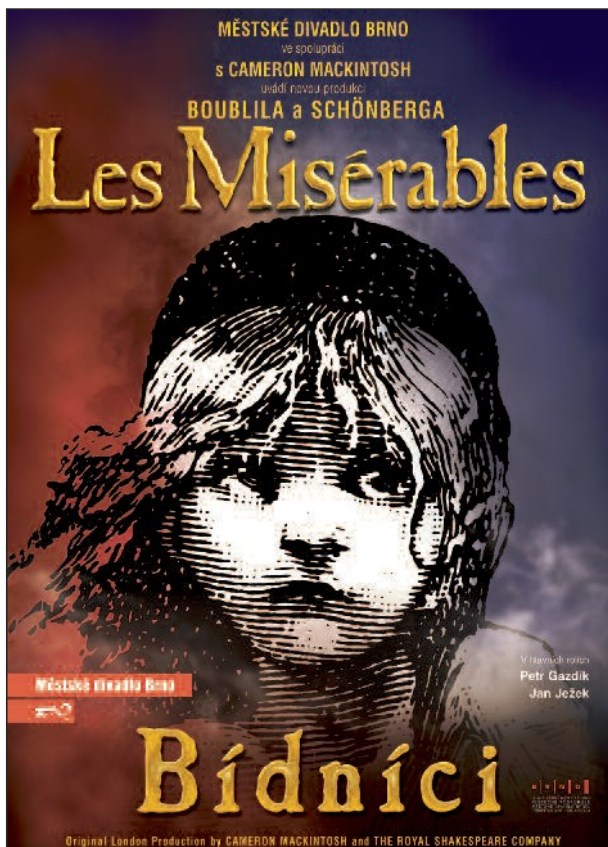
V historických postavách, či autorských fikcích se uplatňuje i řada dalších kolegů. Někteří vytvářejí pouze jednu figuru, jiní více, avšak u všech můžeme s potěšením konstatovat maximální soustředěnost a víru ve společné dílo deklarovanou navýsost odpovědným a přesným hraním. František Horáček, Patrik Bořecký, Lukáš Vlček, Rastislav Gajdoš, Pavla Vítázková, Miloslav Čížek, Jiří Horký, Jan Apolenář a Josef Jurásek inscenaci vzorně slouží jak svým typem, tak i zručnou a účinnou charakterotvorbou.

Igor Ondříček v roli papežského legáta znamenitě uplatňuje porozumění skutečné autority, která však dbá na jisté meze. Tomáš Sagher hraje výborně germánského krále Ludvíka Němce jako vznětlivého a agresivního panovníka, jehož touha po moci zřetelně pramení v jeho hluboké zakomplexovanosti. Pro inscenaci je výjimečně důležitou postavou Bojko Alana Novotného. Autoři, režie i herec sám vytvářejí jeho veškerým jednáním prospěšný kontrast vůči základnímu vážnému tématu díla. Alan Novotný je upřímně přátelský a jeho vpravdě lidová moudrost vždy zdravě zkoumá stávající i budoucí smysl a užitek jednání všech ze svého okolí. Je za každých okolností sympatický, upřímný a vtipný. Skutečná ozdoba inscenace! Jinou zajímavou postavou, která účelně obohacuje paletu charakterů, je Vojslav. Jeho zbrkllost, přímota i naléhavost krásně dokumentují odvěkou tendenci lidstva mít vše vyřešeno co nejdříve. Za tímto účelem využívá Jakub Zedníček veškerých svých dispozic a hereckého talentu. Jakub Uličník nám v roli Svatopluka, posléze knížete Velkomoravské říše, předkládá zajímavou studii typu panovníka, který jím být prostě neměl. Ovšem, jak je to i dnes běžné, právě takovíto lidé nám povětšinou vládnou. Krátkozrací, egoističtí a zaměřující zatvrzelost za moudrost. Zdeněk Junák je právě v protikladu k výše zmíněnému onou výjimkou potvrzující pravidlo. Skutečný vládce disponující moudrostí, prozíravý, čestný. Zdeněk Junák zde může znovu věrohodně stavět na svém typu, profesním mistrovství a osobitosti. Skutečným zjevením se v této inscenaci stala Vesna Elišky Skálové. Rozjasňuje prostor nejenom svou touhou po vzdělání i svou hlubokou láskou, ale i nádherným a čistým herectvím, které staví charakter jak ze zvolené podstaty, tak i z každé situace, vychází z postav kolem sebe a příkladně pracuje s textem. Ten se v ní rodí právě jako nadstavba situace a její verbální projev vždy přesně odpovídá jejímu prožitku. Nádherná práce, nádherná postava! Vojtěch Blahuta jako Svojmír je onou hlavní fikcí příběhu. Ten, který záhy a bezpečně uvěří základnímu smyslu našich životů, tedy neustálé a neukojitelné touze po vzdělání. Ten, který představuje ono úspěšné zaseté semínko vědy v našich zemích, ten, který se stane pokračovatelem obou věrozvěstů. Režisér i herec v této postavě akcentují křehkost, která však pozdvižena skrze vzdělání dokáže zdařile oponovat všem jiným silám a hrozbám.

Metoděje hraje Ladislav Kolář. Obětavého a moudrého věrozvěsta obdařuje i svým šarmem, mimořádnou občanskou autoritou a hereckým mistrovstvím. Viktor Skála jako Konstantin uplatňuje veškeré dary své bohaté osobitosti a herecké profesionality. Již uondán hloupostí světa kolem, závistí mnohých, neporozuměním a v neposlední řadě i nemocí, stále bojuje za svou vizi lepší sounáležitosti lidské komunity a jeho obhajoba, aby se Písmo svaté stalo všem blízké a pochopitelné i skrze písmo psané, je vrcholem celé inscenace a pro mnohé konotace, které v sobě nese, i pro způsob, kterým ji herec realizuje, vhnání přemnohým divákům slzy do očí. Skvělý výkon a skutečná ozdoba celé naší divadelní sezóny!

Dílo sice vzniklo pro uvádění na Biskupském dvoře, ale jsem pevně přesvědčen, že se dá s výborným ohlasem realizovat i v běžném divadelním provozu. Jeho krásné, silné a moudré poselství strhávalo diváky k maximální pozornosti i v situacích, kdy nám nepřálo počasí a navýsost obětaví účinkující mrzli promáčení hustým deštěm spolu se svým solidárním obecenstvím. Ohlas publika i kritiky byl jednoznačně pozitivní!

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 7*



Alain Boublil, Jean-Marc Natel  
a Claude-Michel Schönberg  
**LES MISÉRABLES**  
v anglickém jazyce

Režie: **Stanislav Moša**  
Hudební nastudování a dirigent:  
**Dan Kalousek**  
Scéna: **Christophe Weyers**  
Kostýmy: **Andrea Kučerová**

**Premiéra: 25. července 2013**  
**v lucemburském Wiltzu**

Výčet naší práce nemůžeme ponechat beze zprávy o naší další, mimořádně náročné produkci, kterou se stalo velmi komplikované, složité i namáhavé nastudování *Bídničů* v anglické verzi. Několikrát jsme zvažovali, zda se vůbec do tohoto projektu, a to z různých důvodů, pouštět. Výsledek této práce je však po premiéře v Zámeckém divadle v lucemburském Wiltzu jednoznačně označován jako mimořádný úspěch a událost! Nádherný ohlas diváků, kritiky a zástupců evropských agentur přinese pro naše divadlo, jak doufáme, další významné příležitosti.

Je zapotřebí především poděkovat uměleckému šefovi muzikálového souboru Petru Gazdíkovi, který pečlivě připravil veškeré materiály nutné pro nazkoušení originální verze. A nebylo jich málo. Málokdo si například vůbec uvědomí, jak podstatný je rozdíl mezi různými významy originálu a jeho českého překladu. Dík za velkou práci patří i korepetitorům, dirigentovi Danu Kalouskovi a Monice Havlíčkové, která se stala supervizorkou anglické výslovnosti.

To, jak naše inscenace funguje, souvisí především se zcela mimořádnými interprety, kterými disponujeme. To, že Petr Gazdík hraje a zpívá Jeana Valjeana na světové úrovni, se všeobecně ví. Ovšem co nejvíce přivádělo obecenstvo ve Wiltzu k nadšení, je fakt, že i ta nejmenší role v inscenaci je hrána s maximální profesionalitou a že vedle jednoznačné týmovosti ve sborových pasážích se na jevišti vyskytují různé a rolím přesně odpovídající typy a že všichni hrají a zpívají na absolutně dosažitelné úrovni. A kromě celého kolektivu, který se s tímto úkolem báječně vyrovnal, vyzdvihuju rád i výsledek práce těch kolegů, pro které byla anglická verze *Bídničů* i premiérou skutečnou.

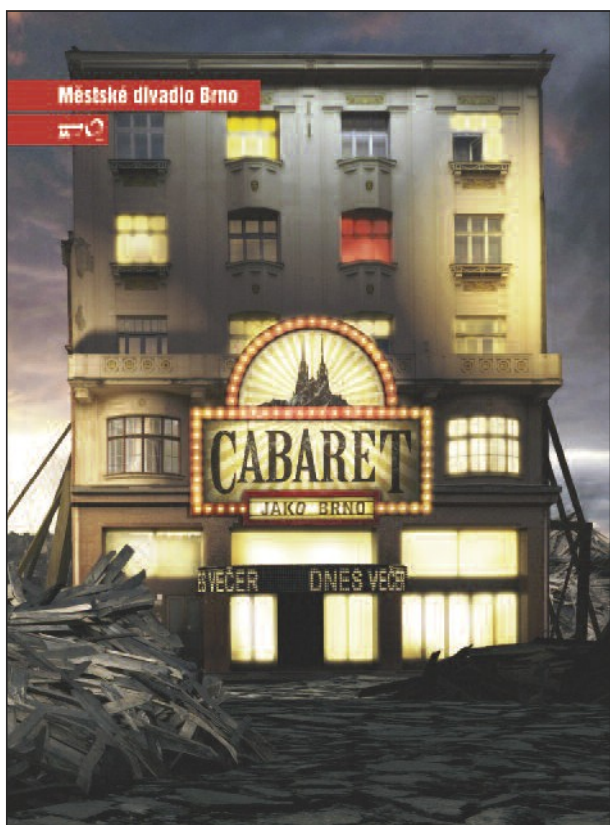
Barbora Remišová využila v chlapecké roli Gavroche všech svých mimořádných dispozic. Výborné a přesné zpívání, skvělou hereckou stylizaci i nádhernou vnitřní energii. Její vystoupení bylo ve všech aspektech její práce perfektní a suverénní! Robert Jícha se s *Bídničky* potkal již v mnoha produkcích, tentokrát však poprvé coby „bídák“ Thénardier. Byl kouzelně odpudivý, živelný, ve všech nelehkých úkolech absolutně přesný a spontánně vtipný. Okamžitě se stal výraznou posilou této inscenace. Ondřej Studénka se ve všech



rolích, které téměř neopouštějí jeviště, stal svou osobitostí a profesionalitou oporou celého projektu. Nově se v *Bídnicích* výborně uvedli Barbara Chybová a Robert Rozsochatecký. V inscenaci ještě nastudovali úspěšně jiné nové role, než na jaké byli zvyklí, Sára Milfajtová, Monika Havlíčková a Jakub Przebinda.

Pro lucemburské hostování jsme zvolili naši verzi širokého aranžmá, na kterém se podílí více než třicet hráčů. Jejich výkon pod taktovkou Dana Kalouska se jednoznačně podepsal na našem úspěšném hostování. Odborníci nás srovnávali s těmi nejlepšími světovými produkcemi a znovu se potvrdil fakt, že hudební představení může být pouze tehdy dokonalé, je-li realizováno tak, jak to má být, tedy žádný playback, ale plnohodnotná a ničím neomezená kompletní verze. A samozřejmě dokonale interpretovaná. Ale to my umíme – kolikrát už jsme to doma i ve světě prokázali...!

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 3*



Michal Isteník, Jakub Uličník, Alan Novotný,  
Igor Ondříček

## CABARET JAKO BRNO

Režie: **Igor Ondříček**

Asistenti režie: **Michal Isteník, Jakub Uličník, Alan Novotný**

Hudba: **Jakub Uličník, Alan Novotný**

Kostýmy: **Eliška Ondráčková**

Projekce: **Dalibor Černák, Petr Hloušek**

Dirigent a hudební nastudování: **Karel Cón**

**Uvedení: 13. a 14. září, 2. a 3. listopadu  
na Činoherní scéně**

Umět si udělat legraci z aktuálního dění kolem nás není žádná legrace. Potenciál mladých kolegů – tvůrců je však v našem divadle nebyvalý, stejně jako je tu senzační orchestr a balet, takže proč se o to nepokusit? *Cabaret* byl pod vedením Igora Ondříčka, režiséra a jednoho z autorů koncipován jako dva samostatné díly, které se odehrají během jednoho večera a budou se točit kolem jedné běžné, průměrné rodiny. Hudební a taneční čísla vhodně doplňují lehce nahozený „příběh“ a i když pocházejí z repertoáru našich hudebních inscenací, jsou menšími, či většími, či zásadními textovými úpravami výborně vřazovány do děje.

Scéna je jednoduchá a tvoří ji trocha nábytku a vzadu sedící orchestr. Nejvýznamnější její součástí je pak velké projekční plátno, na které režisér a autoři pouštějí dopředu natočené sekvence, jež připravil osvědčený tandem Dalibor Černák a Petr Hloušek. Jednoduché a vždy účelu sloužící kostýmy s přehledem vytvořila Eliška Ondráčková. Malý orchestr i pěvecká čísla výborně připravil a v průběhu představení vedl dirigent Karel Cón.

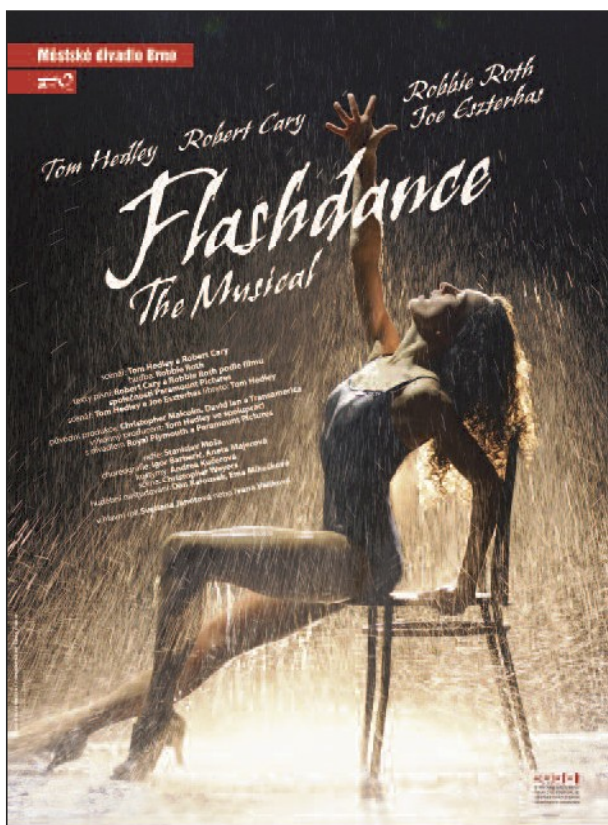
Rodinu tvoří Radek, otec, kterého s typickou fotrovskou nonšalancí vytvořil Miloslav Čížek, jeho všechno neustále glosující ženu Markétu vybavila Lucie Zedníčková přirozeně roztomilou ženskou rázností, jejich dceru Kamilu realizuje Marta Matějová jako typický produkt současné mládeže, jako jakýsi mix mezi očividným nezájmem o cokoliv a následně překvapivou důsledností, poněkud úchylného, ale sympatického syna Kryštofa rozkošně hraje Vojtěch Blahuta.

Vícekrát, či jednorázově s větším, či menším podílem na celkovém úspěchu večera, který byl dlouho dopředu vyprodán, se v *Cabaretu* objevovali i další kolegové Alan Novotný, Jakub Uličník, Jaroslav Matějka, Michal Isteník, Zdeněk Junák, Monika Světnicová, Aleš Slanina, Hana Holišová, Vladimír Strouhal, Petr Nebřenský, Bohumil Vitula, Jakub Liška, Hana Kovářiková, Lenka Janíková, Svetlana Janotová, Viktor Skála a Markéta Sedláčková. Prvá polovina večera se zabírala zážitky a pocity z dovolené, druhá pak představovala exkurs po moravských sklípčích. V listopadu se pak *Cabaret* věnoval volbám a Vánocům.

Diváci byli nadšeni a potvrdila se tak potřeba obdobného typu programu divadla obecně. Předpokládaná spolupráce s Českou televizí se sice hned „nedostavila“, ale tak, jak jsme deklarovali na počátku tohoto nápadu, budeme se *Cabaretu* věnovat systematicky i nadále...

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 4*





Tom Hedley, Robbie Roth, Robert Cary

## FLASHDANCE

Úprava a režie: **Stanislav Moša**

Překlad: **Jiří Josek**

Hudební nastudování a dirigenti:

**Dan Kalousek, Ema Mikešková**

Sbormistr: **Karel Škarka**

Scéna: **Christophe Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Igor Barberić,**

**Aneta Majerová**

Korepetice: **Alexandra Borodulina,**

**Jan Dobiáš, Jaroslava Michalíková**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Milan Vorlíček**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Asistent režie: **Igor Ondříček,**

**Jakub Przebinda**

Asistentka kostýmní výtvarnice:

**Klára Čoupková**

Asistent choreografie: **Michal Matěj**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Jazyková spolupráce: **Irena Rozsypalová**

**Premiéra: 28. září 2013 na Hudební scéně**

Přesto, že je inscenace v kontextu světové divadelní tvorby hodnocena jako naprosto výjimečná, našly se i hlasy, které uznávají její realizační kvality, ale které její příběh přirovnávají k pohádce o Popelce, jež své štěstí navzdory všemu nakonec našla...!!! To si pak člověk vskutku vzdělaný může jenom zanaříkat, kdeže se ztratila lidská soudnost! Popelka přece dosáhne svého štěstí možná díky své poctivosti a prima holubím kamarádům, ovšem Alex z našeho příběhu si musí svůj úspěšný start **vydřít!** Zdůrazňuju slovo „start“, protože každý soudný člověk ví, že dostat se na uměleckou školu vůbec nic neznamená ve vztahu ke skutečné úspěšné realizaci řemesla, pro které ten který adept od dětství tvrdě pracuje. A to, že se na konci tohoto příběhu obejme se synem majitele krachující firmy – v tom tedy rovněž nelze hledat bůhvíjaké štěstí...! Ale některým českým zakomplexovaným divadelním teoretikům to stačí k přemítání na téma, co je a není kýč. A že se jedná o další americký líbivý podvod na nebohých divácích! Naštěstí se nejedná o všechny ty, kteří o divadle píší, a už vůbec si takovéto myšlenky nepřipouští naše publikum, stejně jako všichni diváci a i divadelní teoretikové na západ od našich hranic.

Ono totiž nastudovat tuto inscenaci umožní pouze **něco**, co vychází ze samotného gruntu tématu onoho díla. Zde se jedná o to, že někdo (tedy interpreti) toho musejí **setsakramentsky hodně umět**, aby mohli odpovídajícím způsobem a věrohodně hrát-tančit-zpívat onu cestu od přání ke skutečnosti, od snu k realitě... A to se u nás moc nenosí, vždyť my jsme zemí, ve které nezdřídka vyhrává přetvářka a pravděpodobnost na úkor skutečných schopností. A navíc máme v genech onen nepřirozený „husitský“ syndrom vřazovat vše do průměru a ty, kteří se mu především směrem k nadprůměrnosti vymykají, tvrdě pranýřovat. A kde je pak ještě navíc trocha místa pro nadsázku a pro humor?



Tento skeptický úvod si dovoluujeme formulovat i proto, že každá z repríz této inscenace končí dlouhými ovacemi obecnstva vestoje, že interpretka hlavní role Svetlana Janotová byla poprvé v historii Cen Alfréda Radoka nominována na nejlepší ženský herecký výkon za ztvárnění muzikálové role a v anketě internetového portálu i.divadlo.cz zvítězila v kategorii Nejlepší ženský herecký výkon. A že bylo celému realizačnímu týmu inscenace nabídnuto, aby uskutečnil německou premiéru tohoto díla v nově postaveném divadle v Kolíně nad Rýnem... Tento skeptický úvod má být i výsměchem všem těm „vědcům“ českého divadla, kteří neumějí dohlédnout podstaty díla, a ještě jednou konstatujeme, že inscenace měla zásadně výborné kritiky a v periodiku Divadelní noviny získala ocenění Sukces měsíce!



Od filmové předlohy se hudební zpracování liší v mnoha aspektech. Jsou zde připsány nové písně, nové situace a více se zde pracuje i s humorem. Naše divadlo se stalo díky svým mezinárodním vztahům nakonec prvním divadlem na světě, které uvedlo novou verzi tohoto muzikálu.

Pro brněnskou inscenaci připravil překlad Jiří Josek. Jeho práce je jako obvykle přesná a vystihuje humor a nadhled předlohy, v písňových textech pak příkladně ctí všechny hudební zákonitosti a nikdy neztrácí ze zřetele logiku a poezii dodává i tam, kde se v originálu nevyskytuje. Výbornou spolupracovnicí mu byla, stejně jako i režisérovi inscenace, pečlivá a moudrá dramaturgyně Klára Latzková.

Režie Stanislava Moši staví inscenaci v ostrém, téměř filmovém tempu na kontrapunktech, kde zručně mísí poetické scény se scénami industriálními. Jeho práce byla společně

s výsledkem skvostných kreativit scénografa Christophea Weyerse a kostýmografky Andrey Kučerové některými kritiky označena následovně: „Divák znejistí, jestli skutečně pořád ještě sedí v hledišti divadla... Scénografie využívá všech dostupných technických možností Hudební scény a díky důmyslné práci s různými symboly až neuvěřitelně lehce střídá prostředí ocelárny, taneční akademie, ulice a nočních klubů. Kostýmy, masky a paruky v mnohém vycházejí z filmu, ale mnohem více uplatňují svou fantazii ve snových a masových scénách.“ Ke skvělému vizuálnímu výsledku inscenace dopomáhá jako obvykle i neodmyslitelný světelný design Davida Kachlíře.

Inscenaci vévodí tanec, který je dílem dvou choreografů. Aneta Majerová se zodpovědně postarala o efektní klasické scény a Igor Barberić pak tento muzikál vybavil obdivuhodnými tanečními hromadnými i sólovými scénami, které jsou typické svou úžasnou kreativitou, nabité senzačními nápady diváky omračují svou nikdy neutuchající energií – což už je samozřejmě i zásluha účinkujících.



O hudební nastudování se postaral Dan Kalousek s Emou Mikeškovou. Pro výrazně větší orchestr oproti originální verzi jsme použili i nový aranž, který činí hudbu zajímavější a v průběhu repríz dokázal dosáhnout i potřebné rockové dravosti. O bezchybné nastudování vícehlasých a sborových pasáží se bezchybně postaral Karel Škarka. Petr Gazdík úspěšně dozoroval kvalitu zvuku jako jeho supervizor a to, že inscenace „zní“ po všech stránkách špičkově, je zásluha zvukového designu, který připravil Milan Vorlíček.

Nepřebornou řadu rolí vytvářejí na výtečné úrovni kolegové ze všech souborů našeho divadla. Vystupují jako sekretářky, dělníci, studenti taneční školy, baletky a baletáči, diváci v klubu, návštěvníci stripbaru, tanečnice stripbaru, číšníci v restauraci, pouliční tanečníci, uchazeči o studium v akademii, jako členové komise v akademii, jako postavy v Glorii snu o slávě – tedy novináři a fanoušci. Ve všech těchto postavách se ve výborné formě divákům představují Lenka Janíková, Barbara Chybová, Evelína Kachlířová, Nikol Kotrnetzová, Gabriela Karmazínová, Hana Kratochvilová, Mária Lalková, Zuzana Smijová, Tereza Martinková, Aneta Majerová, Kristýna Gašperáková, Barbora Musilová, Simona Šeligová, Laco Hudec, Robert Rozsochatecký, Marek Kolář, Václav Púčik, Radek Novotný, Dominik Teleky, Jakub Liška, Petr Nebřenský, Robert Urban. A všechny tyto role mají nastudovány jejich tzv. swingové: Kristian Pekar, Kateřina Klečková, Barbora Remišová a Tereza Škodová. Významnou pozici a mimořádný úkol má Breakový tanečník, kterého bravurně tančí, stejně jako vytvářejí další role, výborní Michal Matěj a Jan Brožek.

Joea, předáka v továrně vybavuje profesní zodpovědností i ráznou lidskostí Jiří Mach, který výrazně pomáhá i v celé řadě jiných hromadných scén. Jakub Zedníček exceluje vedle mnoha jiných rolí především jako nešťastný dělník Andy Harris. Jeho výkon je nesmírně vzácný svou opravdovostí a ve výsledku i jímavostí. Jana Musilová a Markéta Sedláčková se střídají v menší roli paní Wildové, tajemnice taneční akademie. Obě jsou perfektní jak v hereckých, tak i v pěveckých pasážích svých výstupů a z jejich psychofyzického jednání je zřejmá i jejich výjimečně úspěšná taneční minulost. Obě zaslouží i poděkování za rychlé nastudování role Louisy, Haniny pečovatelky, kterou obětavě hrály při neúčasti hlavní představitelky této role – Miroslavy Kolářové. Ta ji krásně vybavila patřičnou emocionalitou, rodící se v lidské vlídnosti. Igor Ondříček senzačně hraje jedinou zápornou postavu inscenace – Johnyho, majitele stripbaru, který by rád expandoval i do hájemství pittsburského tanečního rádobu uměleckého baru, který patří Harrymu. Je kouzelně slizký, obratně manipuluje svými zaměstnankyněmi a všichni mu tak logicky přejí špatný konec, kterého se taky dočká.

Zdeněk Junák exceluje jako onen nešťastný Harry, který stojí permanentně před křachem. Jeho herectví je prostoupeno moudrostí, laskavostí i jeho přirozenou chlapskou autoritou. Jeho hudební číslo pak zdobí svou mužnou vznešeností i vysokou pěveckou a taneční profesionalitou. Milan Němec, který s ním roli Harryho alternuje, zde předvádí krásnou studii smutného, věkem i kariérou odloženého klauna, kterému se však rozsvítí oči, když jde sám tzv. „do toho“! I on je suverénní ve všech polohách své role. Mnozí se shodovali na tom, že jeden z největších zážitků získali z výkonu Zdeny Herfortové, hrající, zpívající a dokonce i tančící nejbližší přítelkyni Alex, bývalou učitelku tance Hanu. Svou roli ozdobila absolutní mentální suverenitou vycházející jak z podstaty úkolu, tak ze své bezkonkurenční osobnosti a vytvořila tak výkon, na který se nezapomíná. Stejnou roli s výtečným výsledkem u nás nazkoušela i kolegyně z Olomouce, Ivana Plíhalová. Skromnými prostředky dosahuje výtečně mocné účinnosti.

Lukáš Janota a Aleš Slanina se střídají v roli neúspěšného komika Jimmyho, jinak taky přítele Glorie. Znovu musím vzpomenout na jednoho chytráka z řad kritiků, který neopomenul poznamenat, že Jimmyho vtipy mu někdy nepřipadaly moc vtipné. Zvláštní, že? Vždyť ani neměly, neboť tento Jimmy je především mistr trapasů a ty mu v této inscenaci jdou obzvlášť dobře! Vůbec není jednoduché hrát takovýto typ outsidera, který nás více než rozesmává, nutí k lítosti. Navíc, když jsou oba jeho představitelé vskutku výteční komici...! Lukáš Janota je vnitřně křehčí, více přirozeně popletený – svůj úděl si trpce uvědomuje, to Aleš Slanina je zase ráznější a svých proher si ani nevšimne. Oba kolegové bravurně zpívají nejjednodušší songy, které jsou nádherně sympatické a svou mimořádnou smutnou upřímností vzácné.



V rolích tří Alexiiných kamarádek a kolegyně z tanečního baru diváky nabíjejí energií a chutí do života představitelky divoké Kiki Hana Holišová a Viktória Matušovová, obdobně jako Hana Kovářiková a Veronika Bošnjaková jako autoritativní Tess. Veronika Bošnjaková potvrzuje svůj talent, je však ještě na počátku své cesty. To Hana Kovářiková zdobí svůj výkon nebývalou suverenitou, která je stejně tak dokonalá jako odzbrojující. Viktória Matušovová kouzelně exploduje ve všech svých výstupech. Zdobí ji totální nasazení stejně jako příkladné odhodlání, což se vždy v součtu projeví jako mix vedoucí k absolutnímu výkonu. Hana Holišová všechny okouzlí razancí, se kterou zde předvádí svou profesionalitu a ojedinělou osobitost tentokrát v nové poloze své osobnosti, která jí nesmírně sluší.

To třetí kamarádka Gloria je skutečnou nositelkou humoru v inscenaci a každá její replika, póza a gesto (kromě některých společných výstupů) přivádí obecenstvo správně k smíchu, či pousmání, aby nás nakonec její směšně hořký úděl i zcela jednoduše rozplakal. Johana Gazdíková obětavě vybavila tuto postavu až tragickou stylizací všeobjímající trapnosti kombinovanou s technickou vytříbeností. Tutéž roli téměř ve všech reprízách (kvůli odchodu Johany Gazdíkové na mateřskou dovolenou) hraje, tančí i zpívá Andrea Březinová v roztomilé nadsázce, nemilosrdné a nanejvýš sympatické sebeironii a nakonec s vědomím bezvýchodného osudu, který jí byl dán k žití. Nesmírně promyšlená úspěšná a úctyhodná práce!

Ondřej Studénka a Dušan Vitázek alternují roli Nicka Hurleyho, syna majitele továrny, ve které se z převážné části příběh odehrává. Může se zdát, že se jedná o nevďečnou postavu, která ponejvíce přihrává, ovšem tak se to může jevit pouze pozorovateli, který nedohlédne pod povrch naší story. Rozpolcený mladý člověk, na něhož je naložena nepředstavitelná zodpovědnost za osudy celých rodin, člověk, který nemá řádnou oporu ve své

rodině, člověk, na něhož se hrne tragická pohroma...! Vše zastřeno vybraným vystupováním a tzv. „čistěounkým vzezřením“. Na konci inscenace ho potkáváme po krachu firmy, kdy je on sám už taky bez zaměstnání. Tak jakýpak princ z pohádky, že ano? Kromě nejednoduchých a v našem prostředí neobvyklých textů v dialozích je tato figura obdařena i mimořádně náročným pěveckým partem. Ondřej Studénka se vyrovnává s touto obrovskou rolí výtečně. Je absolutně koncentrovaný, znamenitě zpívá a potvrzuje tak očekávání spojená s jeho nevšedním talentem. Dušan Vitázek zde předvádí svou mistrovskou třídu se vším všudy. Je to výkon hodný ocenění! V herecké i pěvecké části své role okouzluje a fascinuje zároveň!

Středobodem této inscenace je Alexandra Owensová, dívka, která přes den pracuje v ocelárnách, aby si po nocích alespoň trochu plnila svůj sen o tom být tanečnicí. Její touha však míří ještě dále. Chce se tanci věnovat profesionálně, a proto ho chce i studovat. Je neotřelá, nevšední, v tom nejlepším slova smyslu svojská a nezávislá stejně jako i sebekritická. Uvádět tuto inscenaci bez odpovídající představitelky Alex by byl nesmysl. Všechno se tu točí kolem jednoduché, avšak nesmírně mocné premisy: máš-li talent a jsi dostatečně pracovitý a vůči sobě absolutně tvrdý, pak můžeš dosáhnout toho, po čem toužíš. (Jak dobře to známe z našeho divadelního prostředí...!) Ale kde najít křehkou dívčí bytost, výtečnou herečku, krásnou a sexy dívku, která ovládá takové disciplíny jako je klasický balet a street dance a modern dance a navíc i báječně zpívá v nejednoduchých polohách? A kde najít taky tu, která to všechno nejenom zvládne, ale taky fyzicky vydrží? Vždyť Alex tzv. nesleze z jeviště a když, tak jenom proto, aby bleskurychle vyměnila svůj převlek. Naštěstí naše divadlo disponuje hned dvěma dámami, které se mohly s touto rolí utkat. Obě s přemnohými zkušenostmi a odpovídajícími dispozicemi. Na nich především stojí celý ten FLASHDANCE a přes veškeré úžasné výkony jejich kolegů a kolegyň závisí úspěch této inscenace pouze a jenom na nich – na ní – jediné samotné Alex. Ivana Vaňková všem bere dech ladností svých pohybů, obdivuhodným zpěvem, přesným herectvím a drží tak své obecenstvo patřičně pod krkem. Její výkon je jednoznačně vrcholem divadelního interpretačního umění a to nejenom v České republice. Svetlana Janotová pak tuto roli vybavuje neuvěřitelně agresivní energií, kterou přivádí jak samu sebe, tak i obecenstvo do transu. Její taneční výkon je absolutní a skvostný jak v celku, tak i ve všech detailech. Zpívá a hraje s nemenším nasazením, a tak vytváří něco, co stojí mimo všechno, čeho jsme na jevišti v této profesi byli doposud svědky. Letošní nominace na Cenu Thálie, pakliže by její komisaři nechtěli dělat „jakousi podivnou politiku“, měly dopadnout tak, že by byly obě naše představitelky Alex nominovány a jedna z nich by tu cenu získala.

Divadelní noviny o naší inscenaci mimo jiné píšou: „A hraje, zpívá i tančí se zase jednou brilantně. Potřebné divadlo.“

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 35*



Martin Walser

## VŠEMOCNÝ PAN KROTT

REKVIEM ZA NESMRTELNÉHO

Překlad: Jiří Stach

Režie: Hana Burešová

Hudba: Vojtěch Spurný

Scéna: Tomáš Rusín

Kostýmy: Zuzana Štefunková-Rusínová

Dramaturgie: Štěpán Otčenášek

Dramaturgická spolupráce: Jiří Záviš

Asistent režie: Michal Isteník

**Premiéra: 5. a 6. října 2013  
na Činoherní scéně**

V české premiéře jsme uvedli zvláště provokativní text, který po dlouhá desetiletí byl nespravedlivě divadly u nás opomíjen. Zprvu logicky, vždyť kdo by mu v době socialistické totality rozuměl, a pak znovu pochopitelně, kdo by měl v době znovuzrození kapitalismu v nové a křehké demokracii chuť do něj s takovou britkostí „kopat“?

Je třeba poděkovat objeviteli této „chuťovky“, dramaturgu Štěpánu Otčenášekovi, který v již před lety realizovaném skvostném překladu Jiřího Stacha odhalil potenciál této společenské morbidní grotesky. Uvedli jsme sice na první pohled náročnou absurdní komedii, ale citlivý a normální divák se při jejím sledování spontánně baví. Nakonec byla inscenace pozvána na Festival smíchu do Pardubic. Kdo by to byl před jejím uvedením řekl.

V luxusním vysokohorském hotelu, který je součástí „klidňoučké“ scénografie z dílny Tomáše Rusína, jenž hned tři z hlavních postav nechává s režisérkou celou hru polehávat v polohovacích lehátkách, nečeká na svůj skon pouze sám Krott, nýbrž onen systém, který on sám představuje, a tím je kapitalismus. Systém, kterému mnozí slouží, mnozí se mu obětují, někteří z něj tyjí a jiní na něm parazitují. Kapitalismus jako symbol jistého typu sociální koexistence. A my můžeme tyto vztahy sledovat, studovat, smát se jim a taky se nám z nich může dělat šoufl skrze postavy, jejichž bizarnost je v kostýmech, maskách a parukách Zuzany Štefunkové-Rusínové v konfrontaci s nádhernou přírodou posunuta do vskutku až hororových vizáží. A hypermaskováním to nekončí, mění se tu hlasy do dětské, či stařecké polohy, zpívají se tu celé pasáže textů a to vše proto, aby co nejvíce vynikl fakt, že se jedná o přežitou, a tedy zbytečnou společnost. Všechno to odporné utkává režisérka Hana Burešová do výsledného šklebu, ve kterém nemá být místo pro pochopení, pakliže i špetku naděje převálcuje systém, který nemá logiku, nemá srdce, neb je řízen jediným, avšak všemocným fenoménem, a tím jsou prachy... I v hudbě vybírá režisérka z díla Vojtěcha Spurného takové pasáže, aby zdůraznila prázdný patos a bezcílnost takového verze lidské existence.

Inscenaci příkladně odevzdaně slouží „kouzelně slepý“ Sepp, resp. v další vlastně identické roli Hias – Rastislav Gajdoš v roli hrdé alpinistické oběti. Ve výčtu dalších obětí nesmr-



telného Krotta exhibuje v tom dobrém slova smyslu Viktor Skála jako Selzhammer a pak Strick. Fanaticky důsledný v revoluční přípravě a poté (jak překvapivě!) otrocky patolízalský v přímém kontaktu se svým nenáviděným bohem. Velkolepý výkon zdobený schopností skvělé a tolik vzácné sebestylizace! Už i to jméno charakterizuje ohnihrbetskou páteř. Iluze versus realita. Nechuť vyhovět vůči všeobecně užívané tendenci lidstva přizpůsobit se a následně parazitovat ve svůj prospěch. Vojtěch Blahuta plní zadání režijní koncepce své role důsledně a s neokázalým důrazem na jen stěží uvěřitelnou „nahodilost“ takového jednání... Radka Coufalová coby Róza, představuje tu všude se vyskytující bezpáteřnou bytost, pro kterou je cokoli možné, pokud je to dostatečně zapláceno. Charakter, etika a morálka vadnou v konfrontaci s penězi...! Herečka si až rozverně užívá této prodejné hydry.

Lucie Zedníčková, tolik vzácná herečka schopná absolutní sebeironie, si užívá postavy pseudomilenky Mafaldy plnými doušky. Hrubě eroticky zacílená do těch nejhrubších tónů lidských choutek, závistivá, nenávidějící, zesprostlá jak svým marným očekáváním, tak i neustálým zklamáváním se. To, jak její figura působí, je jen a pouze v rukou herečky samé. V úctě k jejím dispozicím si užíváme nezvyklé a stejně tak úspěšné kreace! Obdobně je tomu i s Elfičkou, kterou nádherně hrála Irena Konvalinová až do vynuceného odchodu ke svému léčení. Maximálně koncentrovaná na nepochopitelně zvláštní druh mrtvolné odevzdanosti, která za všech okolností stále kalkuluje s jakýmsi přeludem už dávno neexistující a dnes více virtuální než reálné lásky, pakliže je to slovo vůbec ještě v tomto světě použitelné. Markéta Sedláčková její roli převzala s naprostou suverenitou, která inscenaci zdobí obdobně, i když logicky v jiných relacích než při účinkování Ireny Konvalinové. Mnozí si kladou otázku, kdo je ten zvláštní chlapík Ludvík – osobní komorník a sluha Krottův v podání Michala Isteníka. Je to hrdina své doby, který za žádných okolností nepodléhá, anebo je to

ten nejpříkladnější chameleon, který dokáže parazitovat za všech okolností při zdánlivém zachování si svého podivného charakteru? Michal Isteník kreslí svou postavu v dojmavě hrůzné stylizaci odpudivého slouhy, který si marně snaží zachovat svou hrdost. Technicky vytříbený, emocionálně plně angažovaný, strojeně odpudivý. Výkon hodný zaznamenání!

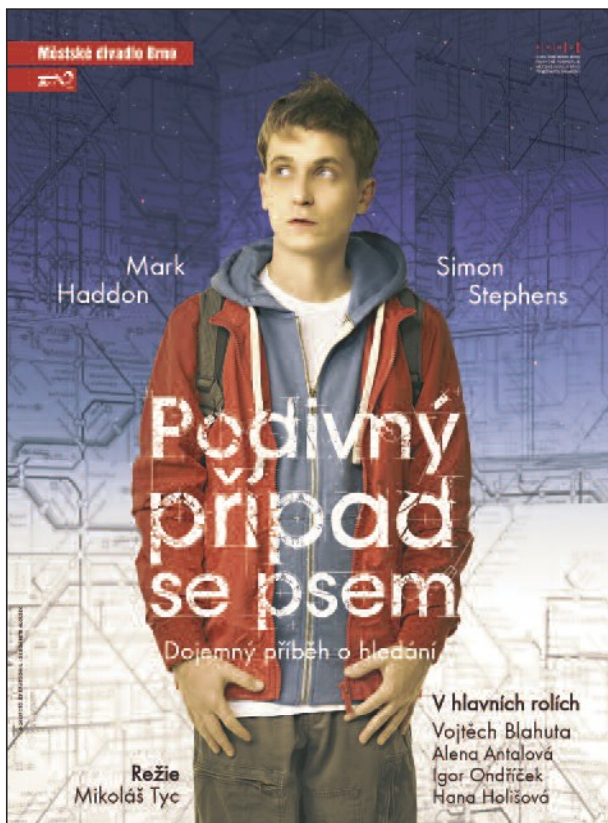
V titulní roli nás ohromuje svou monotematicností, která nezná hranic díky své „rozežranosti“, Jan Mazák. Halasně sebestředný, doslovně samolibý a stejně tak vůči sobě nenávislný. Přesný ve všech odstínech provokativních hlášek, kterými „obšťastňuje“ své okolí. Nebýt kolem nás obdobných „nesmrtelných“ kreatur, nevěděli bychom skoro, o co se jedná, ale s poukazem na brutální vychvalování potence a intelektu živých mrtvol, které nám vládnou, nelze než podlehnout kouzlu těch, kteří se těmito figurám vysmívají.

Soudobé divadlo musí umět „políčkovat“, musí umět se vysmívat a díky všem realizátorům i interpretům, pokud se dočkáme tak odpovídajících reflexí jako v případě této inscenace, která nás nemůže nechat lhostejnými...!

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 20*







Mark Haddon, Simon Stephens  
**PODIVNÝ PŘÍPAD  
 SE PSEM**

Režie: **Mikoláš Tyc**  
 Překlad: **Jiří Josek**  
 Scéna: **Karel Čapek**  
 Kostýmy: **Barbara Wojtkowiak**  
 Hudba: **Lukáš Janota**  
 Projekce: **Petr Hloušek**  
 Pohybová spolupráce: **Halka Třešňáková**  
 Dramaturgie: **Jan Šotkovský**  
 Asistent režie: **Igor Ondříček**

**Premiéra: 30. listopadu a 1. prosince 2013  
 na Činoherní scéně**

Dlouholetý spolupracovník našeho divadla a dá se říct, že náš dvorní překladatel z angličtiny Jiří Josek mě upozornil na jenom jeden rok „starou“ hru, která hned po svém uvedení nadchla Londýn a získala v několika kategoriích dokonce 7 cen! Dramatizace používá stejnojmennou knižní předlohu (oceněnou jako nejlepší britská kniha roku 2003) a vytváří nesmírně zajímavý tvar, ve kterém se mísí vyprávění s divadlem na divadle, s různými reminiscencemi a intermezzy.

Režisér inscenace, mladý Mikoláš Tyc vystavěl s pomocí pečlivé dramaturgie Jana Šotkovského obdivuhodné jevištní dílo, která má vysoký estetický i etický styl. Jen s několika herci v malém obsazení a ve spolupráci s choreografkou Halkou Třešňákovou je schopen evokovat různé i davové scény. Naši herci téměř neopouštějí jeviště. Soubor našeho divadla přivyklý kolektivní souhře tak vytváří jakési pohybově-divadelní sekvence, které jsou skutečnou oslavou jednoduché jevištní fantazie. Na jevišti se ve velice promyšlené, efektní a zároveň střídme scénografii Karla Čapka pracuje se symboly (např. s odkazem na hru Tetris) a náznaky, s decentní projekcí Petra Hlouška, a při veškerém dění zůstává v popředí naší koncentrace herec! Jednoduchými převleky kostýmů vycházejícími ze současného londýnského prostředí identifikuje Barbara Wojtkowiak jednotlivé postavy, které, aniž by přehrávaly, dosahují v krátkých úsecích jim daných potřebné výpovědi i účinnosti. Autorem hudby se stal Lukáš Janota. Jedná se o velmi obratné a prospěšné drobné kompozice, které výborně a nenásilně pomáhají rytmizovat inscenaci. Vše zde působí svěže, objevně, a to zajisté i proto, že se režisér koncentruje v duchu hry na svět hlavního hrdiny, kolem kterého se zde všechno točí, kolem jeho osoby, jeho vzpomínek, komentářů, kolem jeho minulosti a kolem trpkého údělu, se kterým je třeba se vyrovnat.

V mnoha rolích se střídá jen několik herců a je dobré hned a s úctou poznamenat, že se jedná o prvotřídní herce, kteří inscenaci věnují svou veškerou energii a um, i když jde spoustakrát pouze o epizodní, či němé výstupy. Tato charakteristika se týká bez rozdílu naprosto všech. Eliška Skálová jako Číslo 40, 5. hlas, Žena na ulici, Slečna v okýnku a Punkerka je zde plná ztišené energie, naprosto koncentrovaná a vždy i ve své vzácné osobitosti přes-

ná, Zdeněk Bureš jako Páter Peters, 4. hlas, Strýček Terry, 2. policista a Železniční zřízenec úspěšně rozlišuje jednotlivé charaktery, se kterými se setkává, Aleš Slanina jako 1. policista, 2. hlas, Thompson, Rhodri, Elegán, 2. opilec, Muž s ponožkami, Muž s mobilem a 4. policista s sebou vždy a ve všech figurách přináší pozitivní nadšení, Milan Němec jako 3. hlas, Seržant, Wise, Muž u přepážky, 1. opilec a 3. policista rozehrává své mistrovství a talent v nádherně zajímavých a vždy přesných charakteristikách – svou největší roli, nového partnera Christopherovy matky, Rogera Shearse hraje jako normálního, poněkud zaskočeného sympatického staršího muže, který vlastně ani nemůže za to, že musí být ve svém životě konfrontován s takovýmto nečekaným malérem... Jana Musilová jako Shearsová, 1. hlas, Gascoynová, Žena ve vlaku, Prodavačka a Žena v parku je vždy krásně výrazně aktivní v drobnokresbě svých postav. Role Paní Alexanderové je v podání Miroslavy Kolářové kouzelně popletená a i tato její „normálnost“ významně napomáhá budovat pestře svět kolem hlavního hrdiny.



Judy, Christopherovu matku hraje Alena Antalová se svým nádherným absolutním nasazením veškeré síly své vzácné osobnosti. Poté, co ji její syn znovu objeví a ona je vystavena nové situaci v pozici matky, začíná se chovat jako lvice nad ohroženými mláďaty. Její masivní emoce byly předpokladem k tomu, abychom v této roli našli tu její nejlepší představitelku, což se k plné radosti všech znamenitě podařilo!

Osudem „potrefený“ Ed, Christopherův otec, je v kreaci Igora Ondříčka dalším „normálním“ člověkem v tomto příběhu. Roztěkaně rozkročený mezi láskyplností, touhou po porozumění a vztekem nad nutností žít abnormální vztah se svým synem. Nádherně obětavý, hluboký a hercovou osobností prodchnutý bravurní výkon.

Siobhan, vypravěčka, organizátorka, jakési Alter Ego Christophera je hrána Hanou Holišovou, která v mnoha situacích volí pro svůj herecký projev jako základní metodu odstup. S odstupem čte Christopherův deník, s odstupem s ním vede přímé dialogy. Přesto je vnitřně herečka plně emocionálně angažovaná a její formu civilního, v mnohém technického hraní je zde nutno vnímat jako výborný koncept režiséra a stejně tak jeho znamenité naplnění herečkou.

Inscenaci bychom nenasadili, kdyby v souboru nebyl Vojtěch Blahuta, pro kterého byla role Christophera jednoznačně napsána. A to ne proto, že je odpovídající typ, ale pro jeho talent, pro jeho přirozené vnitřní křehké uspořádání, pro jeho skromnost, pro jeho pracovitost a odevzdanost divadlu...! Jeho psychofyzické jednání, jeho práce s textem, jeho mentální temporytmus – to vše si zaslouží hlubokou studii, při které by se muselo dojít k jedno-



značnému závěru, že se jedná o naprosto mimořádný a po všech stránkách absolutní výkon! Jeho ztotožnění se s rolí, ale i schopnost mírného odstupu od ní, to vše způsobí, že se tento výkon zapíše velice hluboko nejenom do srdcí diváků této inscenace, ale i do historie našeho divadla!

To, co diváky přivádí k nadšení, není jenom „rainmanovský“ příběh o chlapci, který je „jiný“ a zaslouží si politování, je to nebývalý atak divadelnosti v tom nejlepším slova smyslu, který nás nutí zamyslet se vážně nad významem rodinného života, nad osobní zodpovědností každého z nás, nad tím, jakým způsobem využíváme daru našeho života, nad tím, zdali jsme v té naší civilizaci neztratili schopnost vidět kolem sebe to, co má vskutku význam a smysl, byť by se jednalo o maličkosti. Každá repríza zažívá zaslouženě nekořečně dlouhý potlesk vstoje a všechny kritiky inscenaci vychválily „až do nebe“!

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 7*



Ray Cooney, John Chapman

## DVOJITÁ REZERVACE

Režie: **Stanislav Slovák**

Překlad: **Jan Šotkovský**

Úprava: **Klára Latzková**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Hudba: **Karel Albrecht**

Jazyková spolupráce: **Irena Rozsypalová**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

**Premiéra: 14. a 31. prosince 2013  
na Činoherní scéně**

Jeden z nejlepších herců minulosti našeho divadla Jiří Tomek mi jednou řekl: „...všichni si myslí, že je těžší hrát tragédii než komedii, ale to se teda moc pletou...! Ono se při tragédii kolikrát stačí tvářit důležitě, vážně, nebo zachmuřeně a už všichni pochvalně mručí – tak tohle je opravdové umění, ale já si myslím, že opravdové umění je umět rozesmát své publikum, to se teda fakt musí umět...“ A parta kolem režiséra Stanislava Slovaka už poněkoli dokazuje, že tohle umění ovládá a nejedná se přitom o ten druh humoru, kterým všichni slušní lidé opovrhují, nýbrž o srandu, která tryská z člověčí inteligence.

Ta se projevuje už v nádherném výtvarném nápadu „vymalovat“ inscenaci věrně k době, ve které se odehrává. Ona „estétsky praštěná šedesátá“ v kouzelně barevných a střihově šílených kostýmech Andrey Kučerové nevyvolávají salvy smíchu samy o sobě, jsou však výborným a zde určujícím fundamentem pro kvalitní a moudrou zábavu. I scéna Jaroslava Milfajta příkladně slouží především a hlavně a pouze, (ale jak to stačí!), vytvořením přehledných podmínek pro herecké rozehrávání všech těch bláznivých situací, které nás v inscenaci potkají.

Text přeložil sám dramaturg inscenace Jan Šotkovský, který hru vybavil spoustou slovního humoru, což u situačních, charakterových a konverzačních komedií není až tak běžné. Rozličné formulační odkazy především s erotickým a sexuálním podtextem zde fungují v podobě chutného koření, které doladuje a v žádném případě nepodráždí styl inscenace jakýmkoliv vulgarismy a slouží jako základ ke zdařilé úpravě Kláry Latzkové. Rázná i podmanivá hudba Karla Albrechta pomáhá inscenaci dobře frázovat.

Režisér umně splétá všechny vztahy, vytváří a vede charaktery, tvoří situace a tím oživuje celý příběh do jednoznačně působivého toku, ve kterém je radost kochat se z tolika fantazie při objevování těch maximálně dosažitelných řešení, které postupně vrší v souladu se všemi spolupracovníky z realizačního týmu do grandiózního diváckého zážitku.

Svetlana Janotová přichází do děje jakoby z jiného světa, a to nejenom pro slovenský jazyk, kterým ji režisér obdařil. Chce si užít svého, nerozpakuje se toho domáhat přes veš-



kerá příkoří, která se jí dějí. Její slečna Wilkinsonová, telefonní operátorka, je triumfálně sebevědomá a více než sympaticky rázná.

Rastislavu Gajdošovi je v jeho roli Waltera Pangbourneho, Lindina milence, všechno dovoleno. Tam, kde bychom u méně dobrého herce mohli hovořit o přehrávání, si u něj užíváme celé škály komediálního eskamotérství, které jako by neznalo hranic. Je prostě k popukání!

Autorku knih pro děti, Olive Harriet Smythovou vybavila Irena Konvalinová nádhernou naivitou, kterou dobrušuje skrze své výjimečné sebeironizující herectví plné překvapivých, z jejího mimořádně vysokého intelektu pramenících stříhů. Vedle toho, že je hybnou silou toku děje inscenace, stala se i její skutečnou ozdobou! Poděkování i úcta patří Ericce Kubálkové, která v této roli na potřebné úrovni zaskočila poté, co byla Irena Konvalinová nuceně hospitalizována.

Sylvii, služku u Markhamových, hrají dvě šikovné, bystré a krásné herečky – vyzývavá Andrea Březinová a koketnější Marta Matějová. Obě jsou přesné ve své roztoužené agresi, s níž si tolik sympaticky usurpují kus toho svého štěstí. Jsou výborné v komentáři situace i v překvapivých, i když zcela pochopitelných střízích.

Každá správná komedie musí mít svou oběť. Tou je zde Alistair Spenlow, bytový designér, kterého hraje s neokázalostí jemu vlastní Alan Novotný. Z profese estét, z donucení zhrzený umělec, z nedostatku jiné příležitosti neúspěšný milenec. Staví svou postavu jako vizi nádherného zvířete, nespravedlivě lapeného do klece. Je vtipný v každém okamžiku své jevištní existence.

Jak sám titul napovídá, zde se nejedná o klasický milenecký trojúhelník, nýbrž přímo o vícestranný geometrický útvar! Jednu z jeho hran vytváří rázná a jednoznačně zacílená, pregnantní Hana Kovářikova v roli Lindy Lodgeové. Je jí rozumět velmi dobře, proč se k něčemu podobnému uchyluje, už méně pak v tom, koho si to ke svému „záletu“ vybrala – ale nuž, přejme jí to.

Jejího muže, všestranného proutníka Henryho Lodge hraje Petr Štěpán, vybavený k tomu vsuknutí apartním kostýmem jednoznačně provokativní barvy. Málokdy se stává, že přijde herec na scénu a je za svůj kostým, za první gesto v něm obdařen potleskem. To se Petru Štěpánovi zaslouženě podařilo! Co však víc, on rozehrává svého nesympatického smilníka s takovou dávkou sebevědomého narcisismu, že mu prostě nelze odolat. Ať už v roli, či proto, jakým způsobem ji hraje.

Markéta Sedláčková je oním klasickým lakmusovým papírkem v tomto šíleném příběhu, na kterém zkoumají všichni ostatní její trpělivost. Její Joanna Markhamová je rovněž sexuálně frustrovaná, ale zuřivě si to nepřipouští. Bojuje nejprve se svým nešťastným údělem a pak stejně rozkošně trapně i s touhou se pomstít. Je, jak ji známe, natolik herecky obratná, že její míšení pokleslého s jasozřivým budí ve výsledku nádherný dojem propadání se do takového typu šílenství, které tato inscenace právě potřebuje.

Philip Markham, nakladatel, člověk, kterému dochází vše jako posledním, zpomalený intelektuál, tak jak jej hraje Viktor Skála, předčasně zvadlý muž a milenec, který pro samou práci a zaujetí z ní přestal žít. Nádherná studie i pro tragédii. Avšak zde herec plnými douškami radostně využívá své téměř dětské radosti ze hry, která infikuje nejenom jeho kolegy, ale především a naštěstí diváky v sále. Jeho rozpustilá a přitom pevně kontrolovaná účast na veškerých bláznivínách právě posunuje inscenaci do pater, o kterých se dá s úctou poznamenat, že jsou pro jiné nedostupná...!

Pro vzájemné potěšení z lidské bystrosti, z radosti naší nezřízené a neřiditelné koexistence konáme slavnosti komedie, vymýšlíme vtipy, frky a situace, které nám přinášejí to, co nás odlišuje od zvířat – smích. A organizovat smích, obdarovávat jím naše bližní, co může být víc, a navíc, když se týká něčeho na prvý pohled tak vážného, čím je pro homo sapiens sex...!

*Počet repríz k 31. 12. 2013: 7*



## **Závěrem:**

Městské divadlo Brno v hodnoceném období opět potvrdilo své mimořádné postavení mezi divadly v České republice i v zahraničí. Jedná se o dnes jednoznačně pozitivně uznávanou uměleckou instituci, která udává tón svou originální dramaturgií, kterou všichni obdivují, pro její realizační možnosti a pro materializované výsledky v oblasti realizací scénických, vizuálních, režijních, i pro její interpretační dispozice v oblasti uměleckých výkonů hereckých, pěveckých, tanečních a hudebních. Soustřeďuje celou řadu úžasných umělců, které nám všichni závidějí, a kontinuálně a programově navazuje na systém středního a vysokého uměleckého školství obzvláště při využívání absolventů JAMU. Je mimořádné i díky svým produkčním a organizačním schopnostem, které tomuto divadlu umožnily realizovat nejvíce zahraničních hostování ze všech českých divadel. Vydáváme svůj časopis DOKOŘÁN, každoroční zhodnocení naší práce ve výpravné Ročence divadla, kalendář s nabídkou základního abonmá do našeho divadla, obsáhlé a téměř vědecké programy k jednotlivým inscenacím... Nadmíru významné je i vnitřní klima divadla, které v nejednoduché finanční situaci dokáže své zaměstnance natolik a nejenom finančně motivovat, aby byli na své produkce, na své divadlo pyšní a dále tvořili a pracovali v mimořádně vstřícné, jinde nebývalé atmosféře. ...a to není málo.

## **Ceny a nominace v roce 2013:**

### ***Cena Thálie:***

Cena byla udělena Haně Holišové za titulní roli v muzikálu *Papežka*

### ***Nominace - širší:***

Aleš Slanina za *Rozumbrada* v muzikálu *Kočky*

Svetlana Janotová za roli Alex v muzikálu *Flashdance*

### ***Cena Českého divadla 2012:***

Udělena muzikálu *Kvítek z horroru* za tvůrčí počin

### ***Cena Alfréda Radoka - nominace:***

Svetlana Janotová za ztvárnění role Alex v muzikálu *Flashdance*

## **Festivaly:**

*Zorro* – 18. 6. Zvolenské zámecké hry

V rámci Festivalu Divadelní svět jsme uvedli představení *Donaha!*

Po loňském úspěchu jsme letos v červnu a červenci uvedli na Biskupském dvoře inscenace: *Cyril a Metoděj* ve světové premiéře, *Baron Trenck*, *Koločava*, *Cikáni jdou do nebe* a *My Fair Lady* (ze *Zelňáku*).

Inszenace *Cabaret jako Brno* byla zaznamenána Českou televizí.

V roce 2013 jsme vydali CD s nahrávkou muzikálu *Papežka*.

## **Mezinárodní reprezentace:**

Francie – *Jakub a jeho pán*

Německo – *Kráska a zvíře*

Slovensko – *Les Misérables (Bídníci)*, *Chicago*, *Zorro*

Belgie – *Mefisto*

Lucembursko – *Les Misérables* v angličtině

Rakousko, Švýcarsko – *Kráska a zvíře*

## **Galerie Milana Zezuly:**

- 21. 2. Eva Spěváčková – Vesmírné koupání
- 19. 3. Nina Grúňová – Jako šelma
- 25. 4. Petr Dobeš, Iveta Dvořáková, Pavla Jančářová, Barbora Jeřábková, Petr Příkryl, Jana Švecová – Z hlavy nevím
- 21. 5. Ivan Matoušek – 10 let malby
- 10. 9. Martin Lasák – Sopka ze mně
- 16. 10. Lukáš Orlita, Jan Spěváček, Lenka Pilařová, Kateřina Pažoutová, Milan Kubeš, Jiří Pikous, Jitka Skočková, Veronika Černá, Libor Veselý, Jan Nohel – Banzai!!!
- 21. 11. Denisa Belzová, Nicole Taubinger, Petr Lorenz – BLUESVIT
- 19. 12. Marian Palla, Vendula Chalánková, Tomáš Ronovský, Petr Šesták, Vít Kraus – Pomalý posun



## 1. PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA

se realizuje prostřednictvím divadelních inscenací, které nalézají svůj význam v pozitivní reflexi diváků. Jednotlivé inscenace jsou popsány v analýze hlavní činnosti MdB.

Tabulky hodnotí pomocí ekonomických ukazatelů přehlednou formou aktivitu souborů na domácí půdě, domácích i zahraničních zájezdech, případně hostování cizích souborů. Toto hodnocení je odrazem zájmu diváků o konkrétní inscenace vyjádřené čísly.

### 1.1. Rozbor návštěvnosti na domácí scéně

Úkolem této části je vyspecifikovat jednotlivé aktivity zabezpečované divadlem na vlastní scéně (včetně hostujících souborů) a srovnatelným způsobem (% návštěvnosti, cena vstupného) vyhodnotit zájem diváků o různé aktivity divadla.

Přesnější analýza je provedena v následující části.

#### 1.1.1. Vlastní produkce

##### DOMÁCÍ SCÉNA Vlastní produkce

	měr. jed.	skutečnost			
		2010	2011	2012	2013
kapacita sálů	míst.	489	492	483	487
počet představ.		429	451	444	413
návštěvnost celkem	os.	195 576	214 042	201 237	191 506
návšt. 1 předst.	os.	456	475	453	464
% návštěvnosti		93,2	96,5	93,8	95,2
tržby za vst.celkem	Kč	51 698 216,00	59 584 461,00	58 906 440,00	62 440 192,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	120 509,00	132 116,00	132 672,00	151 187,00
prům.cena vstup.	Kč	264,00	278,00	293,00	326,00

##### Dle hracího prostoru

	měr. jed.	scéna	
		činoherní	hudební
kapacita sálů	míst.	342	652
počet představ.		220	193
návštěvnost celkem	os.	73 557	117 949
návšt. 1 předst.	os.	334	611
% návštěvnosti		97,7	93,8
tržby za vst.celkem	Kč	20 366 471,00	42 073 721,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	92 575,00	217 999,00
prům.cena vstup.	Kč	277,00	357,00

## Dle souborů

	měr. jed.	soubor		
		činoherní	muzikál	zpěvohra
kapacita sálů	míst.	344	642	518
počet představ.		164	127	122
návštěvnost celkem	os.	54 460	76 593	60 453
návšt. 1 předst.	os.	332	603	496
% návštěvnosti		96,7	94	95,6
tržby za vst.celkem	Kč	14 791 492,00	27 905 191,00	19 743 509,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	90 192,00	219 726,00	161 832,00
prům.cena vstup.	Kč	272,00	364,00	327,00

V r. 2013 jsme realizovali 413 představení, kterých se zúčastnilo celkem 191 506 návštěvníků a byly dosaženy tržby v hodnotě 62 440 192,00 Kč.

### 1.1.2. Hostující soubory

#### DOMÁCÍ SCÉNA

##### Host.soubory

	měr. jed.	skutečnost				index 13/12
		2010	2011	2012	2013	
kapacita sálů	míst.	449	496	551	510	0.9256
počet představ.		11	13	9	11	1.2222
návštěvnost celkem	os.	3 859	6 057	3 850	4 225	1.0974
návšt. 1 předst.	os.	351	466	428	384	0.8972
% návštěvnosti		78,1	93,9	77,6	75,3	
tržby za vst.celkem	Kč	909 434,00	912 149,00	1 123 957,00	1 086 955,00	0.9671
tržby za vst. 1 předst.	Kč	82 676,00	70 165,00	124 884,00	98 814,00	0.7912
prům.cena vstup.	Kč	236,00	151,00	292,00	257,00	0.8801

Pro možnost sledování ekonomiky vlastní produkce jsou samostatně vyčleněna představení odehraná hostujícími soubory na naší scéně.

V roce 2013 u nás hostovaly soubory z Brna, Prahy a Českých Budějovic. Tyto soubory odehrály celkem 6 představení a dále v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno u nás hostovaly 4 soubory ze zahraničí: JAR, Německo (2 soubory), Polsko. Tyto soubory odehrály celkem 5 představení.

Tato představení vidělo celkem 4 225 diváků a bylo dosaženo průměrné procento návštěvnosti 75,3 %

#### SUMÁŘ DOMÁCÍ SCÉNA

	měr. jed.	skutečnost				index 13/12
		2010	2011	2012	2013	
počet představ.		440	464	453	424	0.9360
návštěvnost celkem	os.	199 435	220 099	205 087	195 731	0.9543
návšt. 1 předst.	os.	453	474	453	462	1.0199
% návštěvnosti		92,8	96,4	93,5	94,7	
tržby celkem	Kč	52 607 650,00	60 496 610,00	60 030 397,00	63 527 147,00	1.0582
prům.cena vstup.	Kč	264,00	275,00	293,00	325,00	1.1092

#### PROCENTUELNÍ VYJÁDŘENÍ PODÍLU NÁVŠTĚVNOSTI BRNĚNSKÝCH A MIMOBRNĚNSKÝCH DIVÁKŮ

	Brno	okolí
diváci	59 %	41 %

## 1.2. Zájezdová představení

### 1.2.1. Zájezdy tuzemské

#### ZÁJEZDY TUZEMSKÉ + Biskupský dvůr

	měr. jed.	skutečnost				index 13/12
		2010	2011	2012	2013	
počet představ.		25	34	31	70	2.2581
návštěvnost celkem	os.	14 790	17 967	18 602	44 613	2.3983
návšt. 1 předst.	os.	592	528	600	637	1.0617
tržby celkem	Kč	2 434 000,00	2 802 100,00	3 215 100,00	9 838 170,00	3.0600
tržby 1 představení	Kč	97 360,00	82 415,00	103 713,00	140 545,00	1.3551

Na zájezdové činnosti se podílejí všechny soubory. Bylo uvedeno 18 inscenací (70 představení).

Kromě běžné zájezdové činnosti se jednotliví členové, případně skupiny z našeho souboru představili na řadě koncertních, televizních a dalších veřejných vystoupeních v různě komponovaných pořadech. Tito získali vysokou popularitu u televizních diváků a dobrou reprezentací rozšířili znalost lidí z celé republiky o činnosti MdB.

Vystoupení MdB se uskutečnila nejen v Brně, ale na území celé republiky a pomáhala propagaci interpretační úrovně umělců města Brna. Zde musíme zdůraznit, že v celoplošných masmédiích vystupuje stále větší procento našich umělců.

Tyto aktivity sledujeme a vyhodnocujeme i když nejsou zahrnuty do "oficiálních aktivit divadla" a tím ani do celkové statistiky činnosti divadla.

Představení odehraná na zájezdech v ČR:

titul	počet repríz	město
Mary Poppins	30	Praha – Divadlo Hybernia
Tři v tom	4	Kolín (2x), Česká Třebová, Tábor
Cikáni jdou do nebe	5	Nový Jičín, Ostrava, Třinec, Brno-Biskupský dvůr 2x
Muzikály z Broadwaye	3	Česká Třebová, Třeboň, Rychnov nad Kněžnou
Škola základ života	2	Nový Jičín, Prostějov
Jesus (koncertní verze)	2	Brno- Špilberk
Brouk v hlavě	1	Znojmo
Charleyova teta	1	Rychnov nad Kněžnou
Chicago	1	Hradec Králové
Jezinky a Bezinky	1	Skuteč
Pokrevní bratři	1	Jablonec nad Nissou
Sugar	1	Trutnov
Všemocný pan Krott	1	Praha – Divadlo v Dlouhé
ZORRO	1	Lednice – zámek
My Fair Lady	3	Brno – Biskupský dvůr
Koločava	2	Brno – Biskupský dvůr
Baron Trenck	4	Brno – Biskupský dvůr
Cyril a Metoděj	7	Brno – Biskupský dvůr

1.2.2. Zájezdy zahraničníZÁJEZDY ZAHRANIČNÍ

	měr. jed.	skutečnost				index 13/12
		2010	2011	2012	2013	
počet představ.		111	70	25	41	1.6400
návštěvnost celkem	os.	97 437	63 590	19 778	46 598	2.3561
návšt. 1 předst.	os.	878	908	791	1 137	1.4375
tržby celkem	Kč	8 063 900,00	4 180 570,00	5 577 011,00	9 499 477,00	1.7034
tržby 1 představení	Kč	72 648,00	59 722,00	223 080,00	231 695,00	1.0387

V r. 2013 jsme hráli v 6 státech Evropy.

Na zájezdech jsme odehráli 41 představení v následujícím členění:

titul	stát	počet představení
Kráska a zvíře	Německo	10
	Rakousko	7
Bídníci	Slovensko	14
	Lucembursko	3
Chicago	Slovensko	4
ZORRO	Slovensko	1
Jakub a jeho pán	Francie	1
Mefisto	Belgie	1

### 1.3. Celkové hodnocení

#### SUMÁŘ

	měr jed.	skutečnost				index 13/12
		2010	2011	2012	2013	
počet představ.		576	568	509	535	1.0511
návštěvnost celkem	os.	311 662	301 656	243 467	286 942	1.1786
návšt. 1 předst.	os.	541	531	478	536	1.1214
tržby celkem	Kč	63 105 550,00	67 479 280,00	68 822 508,00	82 864 794,00	1.2041
tržby 1 představení	Kč	109 558,00	118 802,00	135 211,00	154 887,50	1.1456
prům.cena vstup.	Kč	203,00	224,00	283,00	289,00	1.0212
náklady celkem	Kč	257 483 090,00	263 342 375,00	258 760 805,00	273 157 081,00	1.0556
náklady na 1 předst.	Kč	420 067,00	463 631,00	508 371,00	510 574,00	1.0043

V roce 2013 byly staženy z repertoáru divadla tyto inscenace:

Mojžíš  
Evita – zájezdová verze  
Machova epopej  
Tři sestry  
Oidipus král  
Sluha dvou pánů  
Cid

Přehled premiér uvedených v r. 2013 a výrobní nákladovost na tyto inscenace

název inscenace	premiéra	dekorace	kostýmy dámské	kostýmy pánské	doplňky	vlásenky	rekvizity	zbraně, hudební nástroje	Celkem
Očistec režie: S. Moša	19.1.2013	1 127 135,00	504 442,00	550 012,00	375 148,00	14 761,00	10 077,00	10 172,00	2 591 747,00
Meřisto režie: L. Kracik	9.2.2013	243 797,00	43 994,00	138 605,00	58 998,00				485 394,00
Zorro režie: P. Gazdík	16.3.2013	1 648 179,00	296 814,00	329 211,00	244 738,00	43 624,00	7 158,00	19 837,00	2 589 561,00
Kočky režie: S. Moša	11.5.2013	807 655,00	246 256,00	298 441,00	205 251,00		15 521,00		1 573 124,00
Donaha! režie: S. Slovák	17.5.2013	649 285,00	88 449,00	88 437,00	79 702,00		778,00		906 651,00
Cyril a Metoděj režie: S. Slovák	22.6.2013	194 745,00	199 341,00	532 296,00	78 474,00		2 000,00		1 006 856,00
LES MISÉRABLES-angl.j. režie: S. Moša	25.7.2013								
Cabaret jako Brno režie: I. Ondříček	13.9.2013 2.11.2013								
Flashdance režie: S. Moša	28.9.2013	2 053 089,00	198 269,00	221 498,00	250 844,00	62 339,00	21 522,00		2 807 561,00
Všemocný pan Krott režie: H. Burešová	5.10.2013	216 382,00	17 035,00	46 963,00	13 539,00		28 183,00		322 102,00
Podivný případ se psem režie: M. Tyc	30.11.2013	889 207,00	15 979,00	42 134,00	48 064,00	6 470,00	15 513,00		1 017 367,00
Dvojitá rezervace režie: S. Slovák	14.12.2013	353 754,00	49 904,00	43 504,00	69 493,00		4 166,00		520 821,00
<b>Celkem</b>		<b>8 183 228,00</b>	<b>1 660 483,00</b>	<b>2 291 101,00</b>	<b>1 424 251,00</b>	<b>127 194,00</b>	<b>104 918,00</b>	<b>30 009,00</b>	<b>13 821 184,00</b>

**PŘEHLED UVÁDĚNÝCH INSCENACÍ DLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ A ÚSPĚŠNOSTI**

Vztaženo k celkovému počtu repríz

titul	diváci celkem	počet repríz	premiéra
<b>muzikál:</b>			
West Side Story	487 249	648	23.2.1996
Golden Broadway/Muzik. z Broadwaye	250 478	266	16.11.2002
Jesus Christ Superstar	133 853	261	22.11.2005
Koločava	68 382	169	8.9.2001
Mary Poppins	114 385	167	20.11.2010
Čarodějky z Eastwicku	102 170	153	10.2.2007
Bídníci	95 248	132	14.2.2009
Svět plný andělů	41 754	117	28.10.2000
Josef a jeho kouzelný plášť	48 248	70	14.10.2006
Jekyll a Hyde	33 811	54	19.11.2011
Chicago	32 581	47	25.3.2011
Magical Broadway	35 485	41	3.1.2006
Probuzení jara	18 832	37	21.11.2009
Papežka	21 202	36	4.2.2012
Zorro	22 192	35	16.3.2013
Kočky	21 627	35	11.5.2013
Jazz Side Story	18 059	28	31.5.2006
Peklo	16 950	27	18.10.2008
Pokrevní bratři	14 351	26	2.6.2012
Kvítek z horroru	12 246	22	21.5.2011
Sny nocí svat.-obnov. premiéra	3 145	7	23.6.2010
Ježíš-koncert.verze	2 000	2	22.8.2013
Křídla	345	1	22.12.2013
<b>zpěvohra:</b>			
My Fair Lady	110 806	290	10.9.1999
Evita – zájezdová verze	98 545	133	18.10.2008
Kráska a zvíře – zahr.	107 030	123	23.7.2010
Sugar	28 991	81	5.2.2011
Cikáni jdou do nebe	51 119	75	25.11.2006
Sněhurka a sedm trpaslíků	39 537	66	6.12.2008
Hello, Dolly!	31 478	50	6.2.2010
Kráska a zvíře	39 194	44	24.9.2011
Donaha!	12 918	37	17.5.2013
Flashdance	22 998	35	28.9.2013
Funny Girl	18 782	32	22.9.2012
Ptákoviny	12 690	25	24.4.2010
Divá Bára	13 338	22	24.3.2012
Očistec	11 125	21	19.1.2013
Muchova epopej	8 165	16	18.9.2010



titul	diváci celkem	počet repriz	premiéra
<b>činohra:</b>			
Brouk v hlavě	67 168	176	27.4.1996
Sluha dvou pánů	59 953	162	23.9.2000
Charleyova teta	48 330	131	16.12.2007
Škola základ života	25 509	100	11.9.2010
Dokonalá svatba	30 715	81	27.3.2010
Zkrocení zlé ženy	18 286	52	17.12.2011
Betlém	16 179	49	31.10.2009
Jezinky a bezinky	16 113	47	15.12.2012
Tři sestry	13 101	41	30.5.2009
Tři v tom	12 183	33	28.4.2012
Jakub a jeho pán	10 510	32	27.10.2012
Oidipus král	9 436	29	30.10.2010
Měsíční kámen	8 703	28	9.4.2011
Mojžiš	7 776	26	10.9.2011
Výkřiky do tmy	8 508	25	22.10.2011
Cid	7 927	25	11.2.2012
Mefisto	7 733	24	9.2.2013
Jméno růže	14 345	23	19.2.2011
Faidra	6 177	23	8.9.2012
Všemocný pan Krott	5 793	20	5.10.2013
Baron Trenck	5 722	13	23.6.2012
Cyril a Metoděj	2 531	7	22.6.2013
Podivný případ se psem	2 189	7	30.11.2013
Dvojitá rezervace	2 354	7	14.12.2013
Cyrano – obnov.premiéra	3 266	5	30.6.2010
Cabaret jako Brno	1 230	4	13.9.2013

## 1.4. Výroba

MdB je kulturní institucí, jehož jevištní vybavenost (scéna, kostýmy) je zajišťována výrobní kapacitou vlastních dílen. Dokonce má jako jedno z mála divadel v naší zemi to štěstí, že se dílny většinou nacházejí přímo v jeho areálu. Jsou zde soustředěny všechny výrobní kapacity kromě zámečnické dílny a uměleckého kovářství, které jsou umístěny v pronajatých prostorách na ulici Kulkova.

Páteří výroby MdB je výroba dekorací, na které se podílí zejména stolařská, zámečnická a čalounická dílna, dále malírna a kašírování.

Kapacita těchto dílen je plně využívána a z prostorových důvodů nelze nadále tuto kapacitu zvyšovat. Proto je cca 30 % dekorací vyráběno externě, zejména v prvotní fázi, tzn. výroba rámu, korpusů apod. Dokončování a umělecké ztvárnění dekorací včetně jejich konečného uspořádání, sesazení a montáže je prováděno přímo v hracích prostorách divadla (jevištích), což ve svém důsledku zkracuje počet hracích dnů zejména na Hudební scéně (velikost a rozměrnost dekorací). Tato situace je způsobena naprostým nedostatkem výrobních a skladovacích prostor, kdy MdB nemá k řádnému uložení a hospodaření s majetkem města odpovídající prostory a musí řešit tuto problematiku pronájemem. Ročně jsme platili cca 2 500 tis. Kč za pronájem skladovacích prostor. Pronajaté prostory jsou však nedostatečné. Ve druhé polovině roku 2013 převzalo divadlo nové skladovací prostory v Dopravním podniku města Brna – Hlinky, avšak i za tyto budeme platit nájem. Dále jsme pronajali sklad na ulici Vídeňská. Následně jsme ukončili pronájem skladů na ulici Šámalova a Lidická 22.

MdB proto řeší možnost vybudování části skladů a výrobní dílny v prostoru garáží Lidická 18. V tomto směru byla zpracována investiční studie, která definuje možnosti, rozsah a finance na řešení této situace. Ministerstvo kultury tuto snahu akceptuje a vydalo: Rozhodnutí o registraci akce a poskytnutí dotace ze státního rozpočtu na akci: „Městské divadlo Brno – přístavba skladů a dílen“. Toto rozhodnutí je evidováno pod identifikačním číslem: 134D212000005. Město Brno zvážilo celkovou situaci a pověřilo MdB funkcí investora této investiční akce. V závěru roku 2013 bylo provedeno výběrové řízení na zhotovitele projektové dokumentace pro územní řízení a pro stavební povolení. V komisi jmenované ředitelem divadla byl i zástupce MMB. Komise vybrala firmu 1. Černopolní, s.r.o., Volfova 8, Brno.

Divadlo zabezpečuje ve svých prostorách rovněž výrobu dámských a pánských kostýmů, doplňků, rekvizit, vlasenek a scénických prvků (např. zbraní). Touto výrobou zajišťuje potřebu divadla cca ze 70 % . Výroba veškerých divadelních artefaktů se provádí dle individuálních návrhů výtvarníků. Při výrobě je zachovávána historická a dobová věrnost jak v materiálech, tak v technologii postupu prací. Kostýmy stažené z ukončených inscenací jsou uloženy ve fundusu divadla a dle potřeby jsou využívány do dalších inscenací, přešívány, případně individuálně půjčovány za úplatu.

## 2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

### 2.1. Struktura a počty zaměstnanců - přepočtený stav

#### vývojová řada

osoby

kategorie	průměrný přepočtený stav za 1. - 12.2013				skut. stav k 31.12.2013
	2010	2011	2012	2013	
umělci	134	132	131	128	131
THP	46	46	42	42	43
D	193	187	179	182	204
<b>Celkem</b>	<b>373</b>	<b>365</b>	<b>352</b>	<b>352</b>	<b>378</b>

Tabulka vyhodnocuje přepočtený stav na konci sledovaného období a současně porovnává skutečný stav k danému datu.

### 2.2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců – skutečný stav

osoby

kategorie	stav k 1.1.2013	přijato	odešlo	stav k 31.12.2013
umělci	137	12	18	131
THP	43	1	1	43
D	201	15	12	204
<b>Celkem</b>	<b>381</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>378</b>

Pohyby pracovníků jsou vyhodnoceny dle jednotlivých kategorií a jsou hodnoceny ve skutečném stavu pracovníků. Pohyby jsou dány provozními potřebami divadla a dále věkovou strukturou pracovníků (odchod do důchodu).

### 2.3 Hodnocení vývoje mezd

v Kč

kategorie	průměrná mzda			meziroční nárůst	index 13/12
	2000	2012	2013		
umělci	15 990	23 135	23 667	532	1.0229
THP	10 990	22 576	23 201	625	1.0277
D	9 751	17 845	18 433	588	1.0329
<b>Celkem</b>	<b>11 605</b>	<b>20 526</b>	<b>21 095</b>	<b>569</b>	<b>1.0277</b>

Vývoj mezd sleduje meziroční srovnání 2012 – 2013 a pro lepší orientaci uvádí tyto hodnoty v dlouhodobém sledování (r. 2000).

kategorie	průměrná platová třída za r. 2013
umělci	11
THP	9
D	6
<b>celkem</b>	<b>8</b>

## **2.4. STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY**

### **2.4.1. Bezpečnost práce a ochrana zdraví**

Činnost úseku BOZP se řídí platnými podnikovými směrnici:

V MdB platí interní směrnice č. 4/2012 Seznam prací zakázaných ženám, těhotným ženám, kojícím ženám, matkám do konce devátého měsíce po porodu a mladistvým a podmínky, za nichž mohou mladiství výjimečně tyto práce konat z důvodu přípravy na povolání a zaměstnávání mladistvých a dětí v MdB.

Ve sledovaném období nedošlo k porušení zásad, uvedených v této směrnici. V inscenacích, v nichž účinkují mladiství a děti, je dozor nad jejich bezpečností zajištěn dospělými (event. rodiči). V některých případech pozdních návratů ze zájezdů, je zajišťován odvoz nezletilých do jejich domovů.

Dne 17.4.2013 provedla MUDr. Eva Benešová, lékařka závodní preventivní péče dohled na pracovištích Městského divadla Brno. O výsledku dohledu byl sepsán zápis. Nebyly zjištěny hygienické závady.

Na základě § 108, odst. 5, zákoníku práce a příkazu ředitele č. 3/2013 k zajištění prověrek bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární ochrany na pracovištích Městského divadla Brno, příspěvkové organizaci pro rok 2013 byly během dubna a května 2013 provedeny prověřkovou komisí jmenovanou ředitelem divadla prověrky bezpečnosti práce. Prověrky byly provedeny na pracovištích MdB, příspěvkové organizace, Lidická 16, Brno. Výsledky prověrky bezpečnosti práce byly projednány s příslušnými vedoucími pracovišť. O průběhu prověrek byla sepsána „Souhrnná zpráva o komplexních prověrkách BOZP a PO 2013 v Městském divadle Brno, příspěvkové organizaci, Lidická 16, 602 00 Brno.

Kromě členů prověřkové komise se místních fyzických prověrek zúčastnili i odpovědní vedoucí jednotlivých pracovních úseků tak, jak byli jmenováni v rozpisu - časovém harmonogramu - prověrek BOZP 2013.

Pro poskytování OOPP platí Příkaz ředitele MdB č. 3/2007 vydaný v březnu 2007 a dodatek č.1 k příkazu ředitele č. 3/2007 pro poskytování osobních ochranných pracovních prostředků ze dne 29.1. 2008. Kontrola evidence hospodaření s OOPP byla provedena v dubnu - květnu 2013.

V průběhu roku 2013 byly zaevidovány 2 pracovní úrazy. Ve srovnání se stejným obdobím roku 2012 došlo ke zvýšení o dva pracovní úrazy. V r. 2012 nebyl zaevidován pracovní úraz.

#### *Drobná úrazovost:*

V roce 2013 bylo zaevidováno celkem 8 drobných úrazů - bez následné pracovní neschopnosti. Tyto úrazy se staly členům uměleckého souboru, uměleckotechnického souboru a vrátné. Vznikly při umělecké činnosti v průběhu představení, zkouškách, přestavbě, bourání dekorací a obchůzce v hudební scéně.

#### Evidované pracovní úrazy v roce 2013

##### *1. PÚ č. 01/2013 Bohumil Vitula, člen baletního souboru.*

Popis příčin a okolností, za nichž došlo k úrazu:

Dne 11.12.2013 při představení muzikálu Mary Poppins na hudební scéně MdB si člen baletu Bohumil Vitula poranil (vykloubil) loket levé ruky. V herecké akci - předváděl „hvězdu“, ruka na podlaze mu sjela a spadl na podlahu jeviště. Vykloubený loket si sám vrátil na „své místo“ a představení dohrál.

Druhý den 12.12. 2013 pro bolest navštívil lékaře.

Pracovní neschopnost nastoupil od 12.12.2013.

## 2. PÚ č. 02/2013 Dagmar Hlavoňová, rekvizitářka

Popis příčin a okolností, za nichž došlo k úrazu:

Dne 22.12.2013 po představení Křídla 2013 na činoherní scéně MdB paní Hlavoňová odnášela rekvizity z jeviště do skladu rekvizit. Šlápła na hranu schodu a zlomila si kůstku v nártu levé nohy.

Pracovní neschopnost nastoupila od 23.12.2013.

### 2.4.2 Požární ochrana

Úkoly na úseku PO byly průběžně plněny dle schváleného „Plánu hlavních úkolů v oblasti požární ochrany na rok 2013“. Veškerá činnost složek na úseku požární ochrany byla zahrnuta do „Plánu PO + BOZP na rok 2013“, tj. činnosti požárně technické komise (PTK), techničky PO, požárních hlídek (PH) a asistenčních požárních hlídek (APH) v divadle vyplývajících ze zákona č. 133/1985 Sb., ve znění pozdějších předpisů, vyhlášky MV ČR č. 246/2001 Sb. a Směrnice stanovení organizace zabezpečení požární ochrany v MdB ze dne 23.9.2010.

Ve dnech 27.-28.2.2013 provedl por.Ing. Zdeněk Pražák, komisař PO z Hasičského záchranného sboru Jm kraje Krajského ředitelství Brno komplexní kontrolu dodržování povinností stanovených předpisy o požární kontrole. Komplexní kontrola stanovila jedno opatření: aktualizovat dokumentaci zdolávání požáru: lhůta 31.5.2013. Závada byla odstraněna.

Pro nově přijaté zaměstnance (včetně externích) bylo prováděno vstupní školení z témat PO a BOZP.

Cvičný požární poplach byl vyhlášen z příkazu náměstka ředitele dne 12.7.2013. APH byly smluvně zajištěny u Sborů dobrovolných hasičů Brno-Černá Pole a jednotlivých osob. Služby APH probíhaly bez závad. Činnost APH je namátkově kontrolována požární technikou. O všech záležitostech požární ochrany je prováděn zápis do požární knihy, která je uložena v kanceláři techničky PO.

### 3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

#### Vývoj plánu MdB v průběhu r. 2013

tis.Kč

	úprava		příspěvek 2013
	+	-	
schválený příspěvek			168 608
úprava č.1	14		168 622
úprava č.2	1 000		169 622
	1 400		171 022
		2 710	168 312
úprava č.3	790		169 102
úprava č.4			169 102
úprava č.5	21		169 123

úprava č. 1 - vrácení přeplatku za nájemné r. 2012

úprava č. 2 -neinv.transfer z MK-Program státní podpory profes.divadel (1 mil. Kč)  
-neinv.transfer z KÚ JMK- realizace projektu inscenace „Cyril a Metoděj“ (1 400 tis.Kč)  
-změna výše odpisů majetku (-2 710 tis.Kč)

úprava č. 3 -neinv.transfer z MK-Program státní podpory profes.divadel

úprava č. 4 -**investiční transfer** od zřizovatele na pořiz. projektové dokumentace „ Městské divadlo Brno-přístavba dílen a skladů“ (1 200 tis.Kč)

úprava č. 5 -úhrada sankcí z nájemních smluv

Transfery podléhající zúčtování s KÚ JMK a se státním rozpočtem, byly ve stanovených termínech vyúčtovány v samostatných materiálech. Jejich použití bylo v souladu se stanovenými podmínkami.

### 3.1. Výnosy

#### VÝNOSY

v tis.Kč

	skuteč. 2012	plán 2013	skuteč. 2013	%	index 2013/12
Tržby za vstupné	60 030	60 000	63 527	106	1.0583
Tržby ze zájezd.činn.	8 792	10 000	19 338	193	2.1995
Tržby ostatní	6 574	6 000	3 999	67	0.6083
602 Celk. trž. z prod. a služ.	75 396	76 000	86 864	114	1.1521
603 Výnosy z pronájmu	3 501	3 500	4 160	119	1.1882
604 Celk.tržby za prod.zboží	1 069	1 000	1 199	120	1.1216
<b>60 Tržby za vl.výk. a zboží</b>	<b>79 966</b>	<b>80 500</b>	<b>92 223</b>	<b>115</b>	<b>1.1533</b>
<b>61 Změny stavu zás. ned.v.</b>					
<b>62 Aktivace</b>					
<b>63 Výnosy z daní a poplatků</b>					
641 Smluvní pokuty a penále	2				
642 Jiné pokuty a penále					
643 Výnosy z odeps.pohled.	43				
644 Výnosy z prodeje mater.	3		44		14.6667
645 Výnosy z prodeje DNM					
646 Výnosy z prodeje DHM					
648 Čerpání fondů	2 120		1 413		0.6665
649 Ost.výnosy z činnosti	1 670	6 000	5 407	90	3.2377
<b>64 Ostatní výnosy celkem</b>	<b>3 838</b>	<b>6 000</b>	<b>6 864</b>	<b>114</b>	<b>1.7884</b>
662 Úroky	12		6		0.5000
663 Kurzové zisky	48		61		1.2708
669 Ostatní finanční výnosy	565		4 888		8.6513
<b>66 Finanční výnosy</b>	<b>625</b>		<b>4 955</b>		<b>7.9280</b>
<b>Vlast. výnosy celkem</b>	<b>84 429</b>	<b>86 500</b>	<b>104 042</b>	<b>120</b>	<b>1.2323</b>
67 Výnosy z transferů	174 341	169 123	169 123	100	0.9700
<b>Úhrn zdrojů</b>	<b>258 770</b>	<b>255 623</b>	<b>273 165</b>	<b>107</b>	<b>1.0556</b>

rozhodující část plánu pro dosažení hospodářského výsledku tvoří výnosy:

sk. 60 – tržby za vlastní výkony a zboží a ostatní výnosy, kde se promítají nájmy z bytů, nebytových prostor a další výnosové položky.

Tabulka zahrnuje pouze sumarizaci účtů ve skupinách. Detailní členění je evidováno na analytických účtech. Pomocí analytických účtů a čísel zakázek jednotlivých her jsou sledovány výnosy až na úroveň jednotlivých inscenací a druhů materiálů.

Dotace pokrývají mimo jiné odpisy majetku ve výši 24 367 tis. Kč, přičemž divadlo odvádí zpět do rozpočtu zřizovatele na základě § 28, zák. 250/2000 Sb. částku 19 990 tis. Kč. Tento transfer ve své podstatě zkresluje dosažené procento soběstačnosti, které tvoří 33,8 %, **v případě úpravy plánu o výše uvedené odvody by procento činilo 36,4 % a v případě úpravy plánu o dosažený podíl vlastních výnosů a celkových nákladů činí soběstačnost 41 % .**

### 3.2. Náklady

#### NÁKLADY

v tis. Kč

	skuteč. 2012	plán 2013	skuteč. 2013	%	Index 13/12
501 Spotřeba materiálu	19 124	29 608	17 992	60,8	0.9408
502 Spotřeba energie	5 220	4 900	5 809	118,6	1.1128
503 Spotřeba jiných neskl. dodávek	5 054	5 000	6 133	123	1.2135
504 Prodané zboží	878	1 500	1 013	68	1.1537
506 Aktivace dlouhodobého maj.			-51		
<b>50 Spotřebované nák.celkem</b>	<b>30 276</b>	<b>41 008</b>	<b>30 896</b>	<b>75</b>	<b>1.0204</b>
511 Opravy a udržování	7 594	4 000	6 315	157,9	0.8315
512 Cestovné	7 037	7 000	7 196	103	1.0226
513 Náklady na reprezentaci	8		2		0.2500
518 Ostatní služby	62 634	58 980	79 402	135	1.2677
<b>51 Služby celkem</b>	<b>77 273</b>	<b>69 980</b>	<b>92 915</b>	<b>131</b>	<b>1.2024</b>
521 Celkem mzdové náklady	86 849	87 300	89 230	102,2	1.0274
524 Soc.poj.zák.	29 805	29 550	30 659	104	1.0286
527 Soc.náklady – zák.	1 798	1 000	1 753	175	0.9749
<b>52 Osobní náklady celkem</b>	<b>118 452</b>	<b>117 850</b>	<b>121 642</b>	<b>103</b>	<b>1.0269</b>
531 Daň silniční			13		
532 Daň z nemov.					
538 Jiné daně a poplatky	132		174		1.3181
<b>53 Celkem daně a poplatky</b>	<b>132</b>		<b>187</b>		<b>1.4166</b>
541 Smluv.pokuty a úroky z prod					
542 Jiné pokuty a penále	190		1		0.0052
543 Dary					
544 Prodaný materiál					
547 Manka a škody	794				
549 Ostatní náklady z čin.	867	895	1 013	113	1.1684
<b>54 Celkem ost.náklady</b>	<b>1 851</b>	<b>895</b>	<b>1 014</b>	<b>113</b>	<b>0.5478</b>
551 Odpisy nehm. a hmot.maj.	28 785	24 390	24 367	99,9	0.8465
556 Tvorba a zúčtování opr.pol.l	-242				
557 Náklady za odeps.pohled.	242				
558 Náklady z DDM	1 767	1 500	1 778	119	1.0062
<b>55 Celkem odp.,pr.mat.r ..</b>	<b>30 552</b>	<b>25 890</b>	<b>26 145</b>	<b>101</b>	<b>0.8557</b>
562 Úroky					
563 Kurzové ztráty	225		358		1.5911
<b>56 Finanční náklady</b>	<b>225</b>		<b>358</b>		<b>1.5911</b>
591 Daň z příjmů					
595 Dod.odvody daně z příj.					
<b>59 Daň z příjmů celkem</b>					
<b>Úhrn potřeb</b>	<b>258 761</b>	<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>107</b>	<b>1.0556</b>



### 3.2.1 Spotřeba materiálu (501)

Jedná se například:

501-001 spotřeba mat.při hosp.činnosti	622 tis. Kč
501-004 výpravy v evidenci	6 194 tis. Kč
501-012 nové výpravy	3 142 tis. Kč
501-030 správa budov	672 tis. Kč

Další čerpání nákladů je specifikováno v jednotlivých analytikách, ve kterých jsou jednotlivé částky účelově rozlišeny. Položky analytického členění specifikují převážně náklady čerpané na jednotlivé inscenace.

### 3.2.2 Spotřeba energie (502)

502-001 elektrická energie	5 809 tis. Kč
----------------------------	---------------

Spotřeba jiných neskl. dodávek:

503-001 spotřeba plynu	1 693 tis.Kč
503-002 spotřeba vody-vodné	202 tis.Kč
503-003 pára	3 652 tis.Kč

K těmto analytickým účtům jsou párové analytické účty určené pro hospodářskou činnost. Jde o nákladové položky, které se přeúčtovávají uživatelům bytů a nebytových prostor.

### 3.2.3 Odpisy

Na základě zpracovaného plánu odpisů a jeho následné realizace odepsalo MdB majetek v celkové výši 24 367 tis. Kč, z toho byla dle § 28, zák. 250/2000 Sb. odvedena částka 19 990 tis. Kč zpět do rozpočtu města.

### 3.2.4 Opravy a udržování (511)

V roce 2013 čerpalo divadlo prostředky na opravy a udržování ve výši 6 315 tis. Kč. Na opravách se podílely zejména:

511 - 001 provoz	5 341tis. Kč
511 - 002 autodoprava	293 tis. Kč
511 - 003 výpravy	113 tis. Kč
511 - 004 opravy pro hosp. čin.	568 tis. Kč

K posílení zdrojů k financování oprav byla použita částka 1 133 tis. Kč – z investičního fondu (416-005) - viz použití fondu

z rozsáhlejších oprav byly provedeny:

**opravy v r. 2013 nad 100 tis. Kč**

<i>účel</i>	<i>částka</i>
Servisní prohlídka vzduchotechniky	234 640,00
Obklady stěn a pokládání podlah - klub	179 389,00
Oprava nákl.voz. Mercedes	108 484,00
Tapetování a obkládání – ubytovna	148 452,60
Oprava bytů	130 070,00
<b>Celkem</b>	<b>801 035,60</b>

Účelově vázané neinvestiční prostředky zahrnuté do neinvestičního příspěvku od zřizovatele:

- zprovoznění vnitrobloku Lidická a objektu Lidická 12 ve výši 2 850 tis. Kč
- servis, revize a opravy technických zařízení ve výši 3 078 tis. Kč
- náklady na materiál a služby ve výši 14 250 tis. Kč

Čerpání všech účelově vázaných prostředků bylo zajištěno v souladu se stanoveným účelem ve výši 100 % . Detailní rozpis čerpání tvoří přílohu Zprávy o činnosti.

### 3.2.5. Cestovné (512)

Účet eviduje náklady na dopravu dekorací a osob při zájezdech divadla.

512-011 zájezdy v ČR	918 tis. Kč
512-012 zájezdy v zahraničí	3 563 tis. Kč

### 3.2.6 Ostatní služby (518)

V analytickém rozlišení jsou evidovány samostatné soubory, které objektivně člení jednotlivé položky, např.:

518-011 a 021 autorské honoráře	25 449 tis. Kč
518-014 honoráře za um.díla a výkony	23 469 tis. Kč
518-022 propagace	4 089 tis. Kč
518-032 telefony	974 tis. Kč
518-033 nájemné, půjčovné	6 942 tis. Kč
518-052 propagace-hospodářská činnost	2 983 tis. Kč

Náklady na propagaci (518-22) v sobě zahrnují platby spojené s výrobou a užitím propagačních materiálů, např. kalendář, periodikum DOKOŘÁN, programy k inscenacím atd.

### 3.2.7 Jiné pokuty a penále (účet 542)

Náklady tohoto účtu ve výši 1 076,00 Kč vznikly jako finanční odvod vyměřený FÚ pro Jihomoravský kraj, územní pracoviště Brno III jako úrok z prodlení, které vzniklo na základě dodatečného daňového přiznání k DPH za měsíc leden 2013.

### 3.2.8. Manka a škody (547)

V roce 2013 organizace neviduje žádná manka a škody.

### 3.2.9 Náklady z drobného dlouhodobého majetku (558)

558-001 náklady z DDM	1 742 tis.Kč
558-002 náklady z DDM – hosp.činnost	36 tis.Kč

### 3.2.10 Meziroční srovnání nákladů a výnosů

Pro lepší srovnání ekonomického vývoje divadla porováváme základní ukazatele, které charakterizují meziroční vztahy a zobrazují vývoj jednotlivých ukazatelů.

	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>Index 2013/12</b>
Vlastní výnosy	84 429 tis.Kč	104 042 tis. Kč	1.2323
Náklady	258 761 tis.Kč	273 157 tis. Kč	1.0556
Dotace	174 341 tis.Kč	169 123 tis. Kč	0.9700
Průměrná cena vstupenky	283,00 Kč	289,00 Kč	1.0212

Jak je patrné z uvedených výsledků, tak vlivem růstu vlastních výnosů o 19 613 tis. Kč při poklesu dotací o 0,03 indexního bodu a tím k poklesu nákladů souběžně narůstá průměrná cena vstupenky. Tento výsledek dokladuje mimořádně aktivní hospodaření organizace.

### 3.2.11 Hospodářský výsledek

#### HLAVNÍ ČINNOST

tis.Kč

	<b>s k u t e ě ě n o s t</b>					Index 2013/12
	2009	2010	2011	2012	2013	
výnosy	258 863	232 524	255 033	250 157	266 407	1.0650
náklady	254 452	241 958	255 284	251 053	267 147	1.0641
zisk + ztráta -	<b>+4 411</b>	<b>-9 434</b>	<b>-251</b>	<b>-896</b>	<b>-740</b>	

#### VEDLEJŠÍ ČINNOST

tis.Kč

	<b>s k u t e ě ě n o s t</b>					Index 2013/12
	2009	2010	2011	2012	2013	
výnosy	1 783	24 963	8 315	8 613	6 758	0.7846
náklady	6 179	15 525	8 058	7 708	6 010	0.7797
zisk + ztráta -	<b>- 4 396</b>	<b>+9 438</b>	<b>+257</b>	<b>+905</b>	<b>+748</b>	

#### CELKOVÝ HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

tis.Kč

	<b>s k u t e ě ě n o s t</b>					Index 2013/12
	2009	2010	2011	2012	2013	
Vlast. výnosy	85 895	91 819	82 513	84 429	104 042	1.2323
Dotace	174 751	165 668	180 835	174 341	169 123	0.9700
Zdroje celkem	260 646	257 487	263 348	258 770	273 165	1.0556
Náklady	260 631	257 483	263 342	258 761	273 157	1.0556
zisk + ztráta -	<b>+15</b>	<b>+4</b>	<b>+6</b>	<b>+9</b>	<b>+8</b>	

Vlastní výnosy r. 2013 dosáhly hodnoty 104 042 tis. Kč. Oproti skutečnosti r. 2012 se zvýšily o 19 613 tis. Kč a dosáhly indexu 1.2323.

Náklady se oproti r. 2012 zvýšily o 14 396 tis. Kč a dosáhly hodnoty 273 157 tis. Kč při indexu 1.0556.

Hospodářský výsledek v r. 2013 činil **8 tis. Kč.**

Soběstačnost divadla vyjádřená vztahem VV/N činí 38 %

**Skutečnou soběstačnost divadla lze vyjádřit až po odpočtu odpisů odvedených zpět do rozpočtu zřizovatele. Dosažený podíl vlastních výnosů a celkových nákladů, tedy soběstačnost divadla, činí: 41 % .**

### 3.2.12 Plnění plánu dle středisek

Organizační řád divadla řeší jeho uměleckou strukturu jako třísouborové divadlo, které je dislokováno v uzavřeném areálu a souběžně působí na dvou scénách (jevištích). Při činnosti se prolíná celá řada nákladů plošně bez ohledu na existenci konkrétního uměleckého souboru. Jde především o náklady na provoz budov, jako jsou energie, spotřeba vody, hygiena a prostředky na její zajištění, ale také zázemí divadla kam počítáme zkušebny, šatny herců a ostatní společné prostory, jejichž funkce se při činnosti takto koncipovaného divadla nutně prolíná a přechází z potřeb jedné herecké skupiny do druhé. V neposlední řadě se potom jedná o náklady na výrobu, údržbu a uskladnění jevištních artefaktů, tj. dekorací, rekvizit, kostýmů atd. Pro naprostý nedostatek skladových prostor je tento majetek skladován ve společných skladech (převážně pronajatých) a rovněž náklady na toto uskladnění nelze přesně specifikovat pro jednotlivé soubory.

Obdobná situace je na úseku zaměstnanosti. Přesto, že divadlo má tři umělecké soubory, ke kterým jsou přiřazeni jednotliví herci, kteří mají uzavřené pracovní smlouvy vztahované na celé divadlo bez ohledu na to, který soubor inscenaci připravuje, takže dochází k prolínání hereckých skupin činohry, muzikálu a zpěvohry. Dále v divadle existují umělecké skupiny jako divadelní orchestr, balet, umělecko-technický soubor a další. Tyto skupiny zajišťují činnost dle potřeby jednotlivých souborů bez ohledu na druh inscenace. Rovněž dílny, hledištní služby a administrativa jsou společné pro celé divadlo.

S těmito problémy se muselo vypořádat účetnictví divadla a tak nekonkretizovatelné náklady soustředilo do účetního střediska „ostatní“, které přijímá dotace a současně provádí přerozdělení nákladů pro potřebu celého divadla. Tato účetní struktura se nutně projevuje i ve výkaznictví, které z hlediska průkaznosti a konkrétnosti vyčleňuje pro činnost středisek: činohra, muzikál, zpěvohra pouze takové účetní skupiny, které lze k této činnosti přiřadit. Jedná se především o spotřebované nákupy pro dané inscenace (zákulisní účet) a dále účet.sk. 51 – služby, které jsou v konkrétním vztahu k daným inscenacím. Sem patří především náklady na zajištění autorských práv, cestovního - zajištění zájezdové činnosti, případně další náklady.

Středisko „ostatní“ potom přebírá účtování společných nákladů na provoz divadla, které nelze přiřadit ke konkrétní inscenaci. Sem patří především spotřeba energie (502), spotřeba ostat. neskladovatelných dodávek (503) a spotřeba materiálu (501). Rovněž náklady na opravy a udržování ve spojitosti s majetkem města jsou nákladem tohoto střediska. Dále jsou do tohoto střediska účtovány ostatní služby (518).

Rozhodujícím nákladem střediska ostatní je účt.sk. 52 osobní náklady, která je v plném rozsahu soustředěna pouze do tohoto střediska. Rovněž úč. sk. 54 ostatní náklady a úč. sk. 55 odpisy jsou účtovány do střediska „ostatní“, které účtuje náklady spojené s majetkem města jako celku.

Umělecká střediska z hlediska organizační struktury nemají a ani nemohou mít přiděleny ke své činnosti konkrétní prostory a plochy divadla, jelikož jejich činnost obsahuje všechny složky divadelního umění, které se vzájemně prolínají.

Při hodnocení plnění hospodářského plánu dle středisek je evidentní rovnoměrnost plnění u jednotlivých uměleckých středisek.

Celkově lze říci, že jednotlivá střediska plní stanovené plány rovnoměrně.

								v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2012	plán 2013 celkem	skut. 2013	plnění			
					činohra	muzikál	zpěvohra	ostatní
	<b>náklady celkem</b>	<b>258 761</b>	<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>13 600</b>	<b>31 165</b>	<b>22 481</b>	<b>205 911</b>
<b>50</b>	<b>spotřebované nákupy</b>	<b>30 276</b>	<b>41 008</b>	<b>30 896</b>	<b>3 210</b>	<b>4 522</b>	<b>4 124</b>	<b>19 040</b>
501	spotřeba materiálu	19 124	29 608	17 992	2 952	4 123	3 832	7 085
502	spotřeba energie	5 220	4 900	5 809				5 809
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 054	5 000	6 133				6 133
504	prodané zboží	878	1 500	1 013	258	399	292	64
506	aktivace dlouhodobého majetku			-51				-51
<b>51</b>	<b>služby</b>	<b>77 273</b>	<b>69 980</b>	<b>92 915</b>	<b>10 390</b>	<b>26 635</b>	<b>18 273</b>	<b>37 617</b>
511	opravy a udržování	7 594	4 000	6 315	23	36	45	6 211
512	cestovné	7 037	7 000	7 196	929	3 095	1 817	1 355
513	náklady na reprezentaci	8		2			1	1
518	ostatní služby	62 634	58 980	79 402	9 438	23 504	16 410	30 050
<b>52</b>	<b>osobní náklady</b>	<b>118 452</b>	<b>117 850</b>	<b>121 642</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>121 642</b>
521	mzdové náklady	86 849	87 300	89 230				89 230
524	zák.soc.pojištění	29 805	29 550	30 659				30 659
527	zák.soc.náklady	1 798	1 000	1 753				1 753
528	náhrada mzdy v době nemoci							
<b>53</b>	<b>daně a poplatky</b>	<b>132</b>	<b>0</b>	<b>187</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>167</b>
531	daň silniční			13				13
532	daň z nemovitostí							
538	jiné daně a poplatky	132		174		3	17	154
<b>54</b>	<b>ostatní náklady</b>	<b>1 851</b>	<b>895</b>	<b>1 014</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>43</b>	<b>966</b>
541	smluvní pokuty a úroky z prod.							
542	jiné pokuty a penále	190		1				1
543	dary							
544	prodaný materiál							
545	kurzové ztráty							
547	manka a škody	794						
549	ostatní náklady z činnosti	867	895	1 013		5	43	965
<b>55</b>	<b>odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozdílení a oprav.položky</b>	<b>30 552</b>	<b>25 890</b>	<b>26 145</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>26 121</b>
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	28 785	24 390	24 367				24 367
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.							
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.							
554	prodané pozemky							
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	-242						
557	náklady z odepsaných položek	242						
558	Nákl.z drobn.dlouhod.majetku	1 767	1 500	1 778			24	1 754
<b>56</b>	<b>Finanční náklady</b>	<b>225</b>	<b>0</b>	<b>358</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>358</b>
562	Úroky							
563	kurzové ztráty	225		358				358
<b>59</b>	<b>daň z příjmů</b>							<b>0</b>
591	daň z příjmů							
595	dodat.odvody daní z příjmů							

								v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost 2012	plán 2013 celkem	skut. 2013	plnění			
					čínohra	muzikál	zpěvohra	ostatní
	<b>výnosy celkem</b>	<b>258 770</b>	<b>255 623</b>	<b>273 165</b>	<b>19 483</b>	<b>44 595</b>	<b>21 419</b>	<b>187 668</b>
<b>60</b>	<b>tržby za vlastní výk. zboží</b>	<b>79 966</b>	<b>80 500</b>	<b>92 223</b>	<b>19 223</b>	<b>41 299</b>	<b>21 275</b>	<b>10 426</b>
601	výnosy za vlastní výroby							
602	výnosy z prodeje služeb	75 396	76 000	86 864	18 978	40 770	20 903	6 213
603	výnosy z pronájmu	3 501	3 500	4 160	28			4 132
604	výnosy za prodané zboží	1 069	1 000	1 199	217	529	372	81
<b>61</b>	<b>změna stavu vnitr.zásob</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
611	změna stavu zásob nedok.výr.							
612	změna stavu zásob polotovarů							
613	změna stavu zásob výrobků							
614	změna stavu zvířat							
<b>62</b>	<b>aktívace</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
621	aktívace materiálu a zboží							
622	aktívace vnitroorganizačních služeb							
623	aktívace nehmot.inv.majetku							
624	aktívace hmot.inv.majetku							
<b>64</b>	<b>ostatní výnosy</b>	<b>3 838</b>	<b>6 000</b>	<b>6 864</b>	<b>260</b>	<b>3 296</b>	<b>144</b>	<b>3 164</b>
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení	2						
642	jiné pokuty a penále							
643	výnosy z odepsaných pohledávek	43						
644	výnosy z prodeje materiálu	3		44				44
645	výnosy z prodeje DINM							
646	výnosy z prodeje DIHM							
648	čerpání fondů	2 120		1 413				1 413
649	ostatní výnosy z činnosti	1 670	6 000	5 407	260	3 296	144	1 707
<b>66</b>	<b>finanční výnosy</b>	<b>625</b>	<b>0</b>	<b>4 955</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4 955</b>
661	výnosy z prodeje cenných papírů							
662	úroky	12		6				6
663	kurzové zisky	48		61				61
669	ostatní finanční výnosy	565		4 888				4 888
<b>67</b>	<b>výnosy z nároků na prostředkySR</b>	<b>174 341</b>	<b>169 123</b>	<b>169 123</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>169 123</b>
671	výnosy z nároků na prostředkySR,	3 750	3 190	3 190				3 190
672	výnosy z nároků na prostředky ÚS	170 591	165 933	165 933				165 933
	<b>výnosy celkem</b>	<b>258 770</b>	<b>255 623</b>	<b>273 165</b>	<b>19 483</b>	<b>44 595</b>	<b>21 419</b>	<b>187 668</b>
	<b>náklady celkem</b>	<b>258 761</b>	<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>13 600</b>	<b>31 165</b>	<b>22 481</b>	<b>205 911</b>
	<b>hospodářský výsledek</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>5 883</b>	<b>13 430</b>	<b>-1 062</b>	<b>-18 243</b>



							v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2012	plán 2013 celkem	skuteč. 2013	činnost		
					plán	skut.	% plnění
	<b>náklady celkem</b>	<b>258 761</b>	<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>14 350</b>	<b>13 600</b>	<b>94,77</b>
<b>50</b>	<b>spotřebované nákupy</b>	<b>30 276</b>	<b>41 008</b>	<b>30 896</b>	<b>4 300</b>	<b>3 210</b>	<b>74,65</b>
501	spotřeba materiálu	19 124	29 608	17 992	4 000	2 952	73,80
502	spotřeba energie	5 220	4 900	5 809			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 054	5 000	6 133			
504	prodané zboží	878	1 500	1 013	300	258	86,00
506	Aktivace dlouhodobého majetku			-51			
<b>51</b>	<b>služby</b>	<b>77 273</b>	<b>69 980</b>	<b>92 915</b>	<b>10 050</b>	<b>10 390</b>	<b>103,38</b>
511	opravy a udržování	7 594	4 000	6 315	50	23	
512	cestovné	7 037	7 000	7 196	1 000	929	
513	náklady na reprezentaci	8		2			
518	ostatní služby	62 634	58 980	79 402	9 000	9 438	104,87
<b>52</b>	<b>osobní náklady</b>	<b>118 452</b>	<b>117 850</b>	<b>121 642</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
521	mzdové náklady	86 849	87 300	89 230			
524	zák.soc.pojištění	29 805	29 550	30 659			
527	zák.soc.náklady	1798	1 000	1753			
<b>53</b>	<b>daně a poplatky</b>	<b>132</b>	<b>0</b>	<b>187</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
531	daň silniční			13			
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	132		174			
<b>54</b>	<b>ostatní náklady</b>	<b>1 851</b>	<b>895</b>	<b>1 014</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
541	smluvní pokuty a úroky z prodl.						
542	jiné pokuty a penále	190		1			
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	794					
549	ostatní náklady z činnosti	867	895	1 013			
<b>55</b>	<b>odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky</b>	<b>30 552</b>	<b>25 890</b>	<b>26 145</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	28 785	24 390	24 367			
552	zůst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	-242					
557	náklady z odepsaných pohledávek	242					
558	nákl.z drob.dlouhodob.majetku	1 767	1 500	1 778			
<b>56</b>	<b>Finanční náklady</b>	<b>225</b>	<b>0</b>	<b>358</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	225		358			
<b>59</b>	<b>daň z příjmů</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

							v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost 2012	plán 2013 celkem	skut. 2013	činnost		
					plán	skut.	% plnění
	<b>výnosy celkem</b>	<b>84 429</b>	<b>255 623</b>	<b>273 165</b>	<b>14 350</b>	<b>19 483</b>	<b>135,77</b>
<b>60</b>	<b>tržby za vlastní výk. zboží</b>	<b>79 966</b>	<b>80 500</b>	<b>92 223</b>	<b>14 350</b>	<b>19 223</b>	<b>133,96</b>
601	tržby za vlastní výroby						
602	tržby z prodeje služeb	75 396	76 000	86 864	14 200	18 978	133,65
603	výnosy z pronájmu	3 501	3 500	4 160		28	
604	tržby za prodané zboží	1 069	1 000	1 199	150	217	144,67
<b>61</b>	<b>změna stavu vnitr.zásob</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
<b>62</b>	<b>aktivace</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.služeb						
623	aktivace nemot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
<b>64</b>	<b>ostatní výnosy</b>	<b>3 838</b>	<b>6 000</b>	<b>6 864</b>	<b>0</b>	<b>260</b>	
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení	2					
642	jiné pokuty a penále						
643	výnosy z odepsaných pohledávek	43					
644	výnosy z prodeje materiálu	3		44			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM						
648	čerpání fondů	2 120		1 413			
649	ostatní výnosy z činnosti	1 670	6 000	5 407		260	
<b>66</b>	<b>finanční výnosy</b>	<b>625</b>	<b>0</b>	<b>4 955</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
662	úroky	12		6			
663	kurzové zisky	48		61			
669	ostatní finanční výnosy	565		4 888			
<b>67</b>	<b>výnosy z nár. na prostř. SR aj.</b>	<b>0</b>	<b>169 123</b>	<b>169 123</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
672	výnosy z nár,na prostř, SR		3 190	3 190			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC		165 933	165 933			
	<b>výnosy celkem</b>	<b>84 429</b>	<b>255 623</b>	<b>273 165</b>	<b>14 350</b>	<b>19 483</b>	<b>135,77</b>
	<b>náklady celkem</b>	<b>258 761</b>	<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>14 350</b>	<b>13 600</b>	<b>94,77</b>
	<b>Hospodářský výsledek:</b>	<b>-174 332</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>5 883</b>	

							v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2012	plán 2013 celkem	skuteč. 2013	muzikál		
					plán	skut.	% plnění
	<b>náklady celkem</b>	<b>258 761</b>	<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>28 450</b>	<b>31 165</b>	<b>109,54</b>
<b>50</b>	<b>spotřebované nákupy</b>	<b>30 276</b>	<b>41 008</b>	<b>30 896</b>	<b>5 400</b>	<b>4 522</b>	<b>83,74</b>
501	spotřeba materiálu	19 124	29 608	17 992	5 000	4 123	<b>82,46</b>
502	spotřeba energie	5 220	4 900	5 809			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 054	5 000	6 133			
504	prodané zboží	878	1 500	1 013	400	399	<b>99,75</b>
506	Aktivace dlouhodobého majetku			-51			
<b>51</b>	<b>služby</b>	<b>77 273</b>	<b>69 980</b>	<b>92 915</b>	<b>23 050</b>	<b>26 635</b>	<b>115,55</b>
511	opravy a udržování	7 594	4 000	6 315	500	36	
512	cestovné	7 037	7 000	7 196	3 000	3 095	
513	náklady na reprezentaci	8		2			
518	ostatní služby	62 634	58 980	79 402	19 550	23 504	<b>120,23</b>
<b>52</b>	<b>osobní náklady</b>	<b>118 452</b>	<b>117 850</b>	<b>121 642</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
521	mzdové náklady	86 849	87 300	89 230			
524	zák.soc.pojištění	29 805	29 550	30 659			
527	zák.soc.náklady	1798	1 000	1753			
528	náhrada mzdy v době nemoci						
<b>53</b>	<b>daně a poplatky</b>	<b>132</b>	<b>0</b>	<b>187</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
531	daň silniční			13			
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	132		174		3	
<b>54</b>	<b>ostatní náklady</b>	<b>1 851</b>	<b>895</b>	<b>1 014</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	
541	smluvní pokuty a úroky z prodl.						
542	jiné pokuty a penále	190		1			
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	794					
549	ostatní náklady z činnosti	867	895	1 013		5	
<b>55</b>	<b>odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozišení a oprav.položky</b>	<b>30 552</b>	<b>25 890</b>	<b>26 145</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	28 785	24 390	24 367			
552	zůst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	-242					
557	náklady z odepsaných pohledávek	242					
558	nákl.z drob.louhodob.majetku	1 767	1 500	1 778			
<b>56</b>	<b>Finanční náklady</b>	<b>225</b>	<b>0</b>	<b>358</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	225		358			
<b>59</b>	<b>daň z příjmů</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

							v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost 2012	plán 2013 celkem	skut. 213	muzikál		
					plán	skut.	% plnění
	<b>výnosy celkem</b>	<b>84 429</b>	<b>86 500</b>	<b>273 165</b>	<b>28 450</b>	<b>44 595</b>	<b>156,75</b>
<b>60</b>	<b>tržby za vlastní výk. zboží</b>	<b>79 966</b>	<b>80 500</b>	<b>92 223</b>	<b>28 450</b>	<b>41 299</b>	<b>145,16</b>
601	tržby za vlastní výroby						
602	tržby z prodeje služeb	75 396	76 000	86 864	28 000	40 770	145,61
603	výnosy z pronájmu	3 501	3 500	4 160			
604	tržby za prodané zboží	1 069	1 000	1 199	450	529	117,56
<b>61</b>	<b>změna stavu vnitr.zásob</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
<b>62</b>	<b>aktivace</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.služeb						
623	aktivace nemot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
<b>64</b>	<b>ostatní výnosy</b>	<b>3 838</b>	<b>6 000</b>	<b>6 864</b>	<b>0</b>	<b>3 296</b>	
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení	2					
642	jiné pokuty a penále						
643	výnosy z odepsaných pohledávek	43					
644	výnosy z prodeje materiálu	3		44			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM						
648	čerpání fondů	2 120		1 413			
649	ostatní výnosy z činnosti	1 670	6 000	5 407		3 296	
<b>66</b>	<b>finanční výnosy</b>	<b>625</b>	<b>0</b>	<b>4 955</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
662	úroky	12		6			
663	kurzové zisky	48		61			
669	ostatní finanční výnosy	565		4 888			
<b>67</b>	<b>výnosy z nár. na prostř. SR aj.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>169 123</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
672	výnosy z nár,na prostř, SR			3 190			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC			165 933			
	<b>výnosy celkem</b>	<b>84 429</b>	<b>86 500</b>	<b>273 165</b>	<b>28 450</b>	<b>44 595</b>	<b>156,75</b>
	<b>náklady celkem</b>		<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>28 450</b>	<b>31 165</b>	<b>109,54</b>
	<b>Hospodářský výsledek:</b>	<b>84 429</b>	<b>-169 123</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>13 430</b>	

							v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2012	plán 2013 celkem	skuteč. 2013	zpěvohra		
					plán	skut.	% plnění
	<b>náklady celkem</b>	<b>256 994</b>	<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>20 300</b>	<b>22 481</b>	<b>110,74</b>
<b>50</b>	<b>spotřebované nákupy</b>	<b>30 276</b>	<b>41 008</b>	<b>30 896</b>	<b>6 200</b>	<b>4 124</b>	<b>66,52</b>
501	spotřeba materiálu	19 124	29 608	17 992	6 000	3 832	<b>63,87</b>
502	spotřeba energie	5 220	4 900	5 809			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 054	5 000	6 133			
504	prodané zboží	878	1 500	1 013	200	292	<b>146,00</b>
506	Aktivace dlouhodobého majetku			-51			
<b>51</b>	<b>služby</b>	<b>77 273</b>	<b>69 980</b>	<b>92 915</b>	<b>14 050</b>	<b>18 273</b>	<b>130,06</b>
511	opravy a udržování	7 594	4 000	6 315	50	45	
512	cestovné	7 037	7 000	7 196	2 000	1 817	
513	náklady na reprezentaci	8		2		1	
518	ostatní služby	62 634	58 980	79 402	12 000	16 410	<b>136,75</b>
<b>52</b>	<b>osobní náklady</b>	<b>118 452</b>	<b>117 850</b>	<b>121 642</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
521	mzdové náklady	86 849	87 300	89 230			
524	zák.soc.pojištění	29 805	29 550	30 659			
527	zák.soc.náklady	1798	1 000	1753			
528	náhrada mzdy v době nemoci						
<b>53</b>	<b>daně a poplatky</b>	<b>132</b>	<b>0</b>	<b>187</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	
531	daň silniční			13			
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	132		174		17	
<b>54</b>	<b>ostatní náklady</b>	<b>1 851</b>	<b>895</b>	<b>1 014</b>	<b>50</b>	<b>43</b>	
541	smluvní pokuty a úroky z prod.						
542	jiné pokuty a penále	190		1			
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	794					
549	ostatní náklady z činnosti	867	895	1 013	50	43	
<b>55</b>	<b>odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozišení a oprav.položky</b>	<b>28 785</b>	<b>25 890</b>	<b>26 145</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	28 785	24 390	24 367			
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	-242					
557	náklady z odepsaných položek	242					
558	nákl.z drob.dlouhodob.majetku	1 767	1 500	1 778		24	
<b>56</b>	<b>Finanční náklady</b>	<b>225</b>	<b>0</b>	<b>358</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	225		358			
<b>59</b>	<b>daň z příjmů</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

							v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost 2012	plán 2013 celkem	skut. 2013	zpěvohra		
					plán	skut.	% plnění
	<b>výnosy celkem</b>	<b>84 429</b>	<b>86 500</b>	<b>273 165</b>	<b>20 300</b>	<b>21 419</b>	<b>105,51</b>
<b>60</b>	<b>tržby za vlastní výk. zboží</b>	<b>79 966</b>	<b>80 500</b>	<b>92 223</b>	<b>20 300</b>	<b>21 275</b>	<b>104,80</b>
601	tržby za vlastní výroby						
602	tržby z prodeje služeb	75 396	76 000	86 864	20 000	20 903	<b>104,52</b>
603	výnosy z pronájmu	3 501	3 500	4 160			
604	tržby za prodané zboží	1 069	1 000	1 199	300	372	<b>124,00</b>
<b>61</b>	<b>změna stavu vnitr.zásob</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovárů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
<b>62</b>	<b>aktivace</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.služeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
<b>64</b>	<b>ostatní výnosy</b>	<b>3 838</b>	<b>6 000</b>	<b>6 864</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení	2					
642	jiné pokuty a penále						
643	výnosy z odepsaných pohledávek	43					
644	výnosy z prodeje materiálu	3		44			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM						
648	čerpání fondů	2 120		1 413			
649	ostatní výnosy z činnosti	1 670	6 000	5 407		144	
<b>66</b>	<b>finanční výnosy</b>	<b>625</b>	<b>0</b>	<b>4 955</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
662	úroky	12		6			
663	kurzové zisky	48		61			
669	ostatní finanční výnosy	565		4 888			
<b>67</b>	<b>výnosy z nár. na prostř. SR aj.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>169 123</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
672	výnosy z nár,na prostř, SR			3 190			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC			165 933			
	<b>výnosy celkem</b>	<b>84 429</b>	<b>86 500</b>	<b>273 165</b>	<b>20 300</b>	<b>21 419</b>	<b>105,51</b>
	<b>náklady celkem</b>		<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>20 300</b>	<b>22 481</b>	<b>110,74</b>
	<b>Hospodářský výsledek:</b>	<b>84 429</b>	<b>-169 123</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>-1 062</b>	

							v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2012	plán 2013 celkem	skuteč. 2013	ostatní		
					plán	skut.	% plnění
	<b>náklady celkem</b>	<b>256 994</b>	<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>192 523</b>	<b>205 911</b>	<b>106,95</b>
<b>50</b>	<b>spotřebované nákupy</b>	<b>30 276</b>	<b>41 008</b>	<b>30 896</b>	<b>25 108</b>	<b>19 040</b>	<b>75,83</b>
501	spotřeba materiálu	19 124	29 608	17 992	14 608	7 085	48,50
502	spotřeba energie	5 220	4 900	5 809	4 900	5 809	118,55
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 054	5 000	6 133	5 000	6 133	122,66
504	prodané zboží	878	1 500	1 013	600	64	10,67
506	Aktivace dlouhodobého majetku			-51		-51	
<b>51</b>	<b>služby</b>	<b>77 273</b>	<b>69 980</b>	<b>92 915</b>	<b>22 830</b>	<b>37 617</b>	<b>164,77</b>
511	opravy a udržování	7 594	4 000	6 315	3 400	6 211	182,68
512	cestovné	7 037	7 000	7 196	1 000	1 355	135,50
513	náklady na reprezentaci	8		2		1	
518	ostatní služby	62 634	58 980	79 402	18 430	30 050	163,05
<b>52</b>	<b>osobní náklady</b>	<b>118 452</b>	<b>117 850</b>	<b>121 642</b>	<b>117 850</b>	<b>121 642</b>	<b>103,22</b>
521	mzdové náklady	86 849	87 300	89 230	87 300	89 230	102,21
524	zák.soc.pojištění	29 805	29 550	30 659	29 550	30 659	103,75
527	zák.soc.náklady	1798	1 000	1753	1 000	1 753	175,30
<b>53</b>	<b>daně a poplatky</b>	<b>132</b>	<b>0</b>	<b>187</b>	<b>0</b>	<b>167</b>	
531	daň silniční			13		13	
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	132		174		154	
<b>54</b>	<b>ostatní náklady</b>	<b>1 851</b>	<b>895</b>	<b>1 014</b>	<b>845</b>	<b>966</b>	<b>114,32</b>
541	smluvní pokuty a úroky z prod.						
542	jiné pokuty a penále	190		1		1	
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	794					
549	ostatní náklady z činnosti	867	895	1 013	845	965	114,20
<b>55</b>	<b>odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky</b>	<b>28 785</b>	<b>25 890</b>	<b>26 145</b>	<b>25 890</b>	<b>26 121</b>	<b>100,89</b>
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	28 785	24 390	24 367	24 390	24 367	99,91
552	zúšt.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.	-242					
557	náklady z odepsaných položek	242					
558	nákl.z drob.dlouhodob.majetku	1 767	1 500	1 778	1 500	1 754	
<b>56</b>	<b>Finanční náklady</b>	<b>225</b>	<b>0</b>	<b>358</b>	<b>0</b>	<b>358</b>	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	225		358		358	
<b>59</b>	<b>daň z příjmů</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

							v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost 2012	plán 2013 celkem	skut. 2013	ostatní		
					plán	skut.	% plnění
	<b>výnosy celkem</b>	<b>84 429</b>	<b>86 500</b>	<b>273 165</b>	<b>192 523</b>	<b>187 668</b>	<b>97,48</b>
<b>60</b>	<b>tržby za vlastní výk. zboží</b>	<b>79 966</b>	<b>80 500</b>	<b>92 223</b>	<b>17 400</b>	<b>10 426</b>	<b>59,92</b>
601	tržby za vlastní výroby						
602	tržby z prodeje služeb	75 396	76 000	86 864	13 800	6 213	45,02
603	výnosy z pronájmu	3 501	3 500	4 160	3 500	4 132	118,06
604	tržby za prodané zboží	1 069	1 000	1 199	100	81	81,00
<b>61</b>	<b>změna stavu vnitr.zásob</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
<b>62</b>	<b>aktivace</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.sluzeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
<b>64</b>	<b>ostatní výnosy</b>	<b>3 838</b>	<b>6 000</b>	<b>6 864</b>	<b>6 000</b>	<b>3 164</b>	<b>52,73</b>
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení	2					
642	jiné pokuty a penále						
643	výnosy z odepsaných pohledávek	43					
644	výnosy z prodeje materiálu	3		44		44	
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM						
648	čerpání fondů	2 120		1 413		1 413	
649	ostatní výnosy z činnosti	1 670	6 000	5 407	6 000	1 707	28,45
<b>66</b>	<b>finanční výnosy</b>	<b>625</b>	<b>0</b>	<b>4 955</b>	<b>0</b>	<b>4 955</b>	
662	úroky	12		6		6	
663	kurzové zisky	48		61		61	
669	ostatní finanční výnosy	565		4 888		4 888	
<b>67</b>	<b>výnosy z nár. na prostř. SR aj.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>169 123</b>	<b>169 123</b>	<b>169 123</b>	<b>100,00</b>
672	výnosy z nár,na prostř. SR			3 190	3 190	3 190	100,00
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC			165 933	165 933	165 933	100,00
	<b>výnosy celkem</b>	<b>84 429</b>	<b>86 500</b>	<b>273 165</b>	<b>192 523</b>	<b>187 668</b>	<b>97,48</b>
	<b>náklady celkem</b>		<b>255 623</b>	<b>273 157</b>	<b>192 523</b>	<b>205 911</b>	<b>106,95</b>
	<b>Hospodářský výsledek:</b>	<b>84 429</b>	<b>-169 123</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>-18 243</b>	



### 3.3 Přehled o hospodaření s majetkem

#### 3.3.0.1. Zásoby

#### PŘEHLED O STAVU ZÁSOB V ROCE 2013

druh	stav zásob k 1.1.2013	přirůstky	úbytky	tis.Kč
				stav zásob k 31.12.2013
112-materiál na skladě	574	235	297	512
132-zboží na skladě	5 285	3 786	3 423	5 648

a) materiál na skladě - účet 112 v celkové hodnotě 512 tis. Kč.

Tato částka je v analytickém účetnictví vedena dle jednotlivých druhů materiálů. Zásoby jsou uloženy v hlavním a v pomocných skladech dle profesí. Veškeré zásoby jsou evidovány na skladových kartách. Materiál na skladě má hodnotu 0,2 % z celkových nákladů. Vzhledem k činnosti organizace a jejímu rozsahu jsou zásoby organizace minimální.

b) zboží na skladě - účet 132 v celkové hodnotě 5 648 tis. Kč.

Pro snížení zásob na skladě byla přijata opatření týkající se zejména snížení počtu kusů materiálů v základních dodávkách (týká se zejména programů k inscenacím a dále nosičů CD + DVD). Dále se jedná o publikace dokumentující vývoj divadla v jednotlivých sezónách a programy, CD, MC, případně další materiály určené k prodeji. Hodnota zboží na skladě dosahuje 2,1 % z celkových nákladů. Obrátka zboží je 1,65 tzn., že objem skladovaného zboží je obměněn za 1,65 roku.

### 3.3.1 Finanční majetek

#### 3.3.1.1 Stav prostředků na bankovních účtech

241-1	běžný účet UniCreditBank	421 105,20
241-2	běžný účet Komerční banka	2 268 298,13
241-3	běžný účet EUR Komerční banka	1 000 498,56
243-1	FKSP – UniCreditBank	1 393 627,27
243-2	FKSP – RaiffeisenBank – spořicí účet	1 300 408,12
244-1	termínovaný vklad Komerční banka	15 000,00
	<b>stav na bankovních účtech celkem</b>	<b>6 398 937,28</b>

Byl ověřen inventurou k 31.12.2013.

#### 3.3.1.2 Pokladní hotovost

K 31.12.2013 činila pokladní hotovost:

účet 261-1 (pokladna Kč) 19 165,00 Kč

účet 261-2 (pokladna EUR) 445,77 € = 12 225,24 Kč

Tento stav souhlasí se zůstatkem v pokladní knize a se stavem účtu 261. Byl ověřen inventurou k 31.12.2013.

#### 3.3.1.3 Ceniny

Inventurou stravenek evidovaných na účtu 263-1 byla zjištěna celková hodnota 125 750,00 Kč, tj. 2 515 ks stravenek v hodnotě á 50,00 Kč.

### 3.3.2 Zpráva o realizaci úsporných opatření ve spotřebě energií

Při realizaci úsporných opatření bylo přihlédnuto k doporučením zpracovaného energetického auditu s ohledem na ekonomické a investiční možnosti Městského divadla Brno:

- byla provedena částečná rekonstrukce zastaralých rozvodných el. zařízení ve výrobních dílnách, bytových a nebytových prostorách v souvislosti s prováděním jejich oprav,
- probíhá postupná výměna světelných zdrojů (žárovek) s ohledem na plánované ukončení výroby klasických zdrojů za nízkoenergetické LED zdroje
- ve spolupráci s Teplárnami Brno byla provedena výměna expanzní nádoby v plynové kotelně a zajištěna oprava ekvitermní regulace
- provedeny opravy podlah a obložení stěn klubu včetně zateplení
- provedena rekonstrukce sociálních zařízení v divácké části činoherní scény. Součástí rekonstrukce byly rozvody teplé užitkové vody a tepelné zdroje. Provedeny nové izolace.
- oprava ubytovny divadla, rozvody teplé užitkové vody a tepelných zdrojů.
- další úsporná opatření jsou postupně řešena.

### **3.4 Pohledávky a závazky**

Celková hodnota pohledávek k 31.12.2013 činila 9 405 582,77 Kč. Oproti roku 2012 se zvýšila o hodnotu 4 263 008,71 Kč.

Ke stejnému datu měla organizace závazky za dodavateli ve výši 14 937 945,03 Kč. Jedná se především o závazky vůči velkým dodavatelům, zejména ve vztahu k zabezpečení scénické výroby a provozu divadla. Závazky se oproti roku 2012 zvýšily o 7 411 678,76 Kč.

- pohledávky :

z toho:

- vstupenky	532 690,00
- ostatní	8 872 892,77
<b>CELKEM</b>	<b>9 405 582,77</b>

- závazky:

- dodavatelé	<b>14 937 945,03</b>
--------------	----------------------

Závazky a pohledávky v reálném vyjádření tvoří přílohu Zprávy o činnosti.

### **3.5 Investice**

Městské divadlo nerealizovalo v roce 2013 žádnou stavební investici.

Příspěvek na investice byl zřizovatelem pro rok 2012 poskytnut na akci „Oprava ležaté kanalizace Lidická 18“ ve výši 474 tis. Kč. Tyto finanční prostředky byly převedeny OK MMB přímo do rozpočtu OI MMB na zpracování projektové dokumentace. OI MMB zadal zpracování PD. V roce 2013 byla rozhodnutím ZMB převedena funkce investora na MdB. Při přebírání této funkce seznámil OI MMB Městské divadlo Brno se skutečností, že na základě změny zákona je nutno přepracovat (upravit dle novely stavebního zákona k 1.1.2014 zpracovanou PD). MdB objednalo u zhotovitele projektu aktualizaci PD v částce cca 30 tis. Kč. PD byla aktualizována a k 1.2.2014 předána MdB k zahájení administrativních prací spojených s realizací (výběr zhotovitele stavby, stavební povolení, územní řízení atd.). Původně převedená částka ve výši 474 tis. Kč **nebyla** k 31.12.2013 OI MMB převedena na nového investora.

Ministerstvo kultury zaregistrovalo akci „Městské divadlo – přístavba dílen a skladů“. Akce dostala identifikační číslo SMVS: 134D212000005. Současně s tímto dokumentem vystavilo rozhodnutí o poskytnutí dotace k čj. MK-S 16694/2012OIVZ. Dotaci tvoří finanční prostředky ze státního rozpočtu, které jsou účelově vázány na akci a budou čerpány maximálně do výše stanoveného limitu, tj. celkem 19 249 150,00 Kč.

V návaznosti na poskytnutou dotaci ze SR vyčlenilo ZMB částku 6 101 tis. Kč na rok 2014, která představuje podíl MMB na nákladech investiční akce v celkové hodnotě 26 550 tis. Kč.

Dne 30.10.2013 provedlo MdB výběrové řízení, na základě kterého byla s firmou RTS, a.s., IČ25533843, Lazaretní 13, 615 00 Brno uzavřena mandátní smlouva na výběr zpracovatele PD investiční akce „Městské divadlo – přístavba dílen a skladů“. Magistrát města Brna v hodnotící komisi zastupoval ing. Ladislav Juříček.

V roce 2013 byla převedena částka 1 200 tis. Kč z rozpočtu města Brna – na zpracování PD a zahájení inženýrsko administrativních prací spojených se zahájením stavby.

Divadlo nadále pokračuje v přípravě investice „oprava pláště budovy L14“ (zpracován IZ).

#### 4. HOSPODAŘENÍ S FONDY DOTACE FONDŮ

Detailní rozdělení fondů, jejich dotace a čerpání vyjadřuje přiložená tabulka .

Název fondu	tis.Kč				
	stav k 1.1.2013	tvorba	zdroje celkem	použití celkem	stav k 31.12.2013
411 Fond odměn	23	0	0	0	23
412 FKSP	3 644	892	4 536	901	3 635
413 Rezerv.fond tvoř.ze zlepš.HV	10	9	19	19	0
414 Rezervní fond z ost.titulů	58	287	345	261	84
416 Fond reprodukce majetku	1	25 567	25 568	24 367	1 201

V průběhu r. 2013 nedošlo k pohybu ve fondu odměn (411).  
Zůstatek fondu k 31.12.2013 činí 23 tis. Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb (412) byl dotován a čerpán dle plánu použití uvedeného v Kolektivní smlouvě mezi MdB a odborovou organizací.

Fond je krytý zůstatkem z roku 2012 a jednotným přidělem z mezd.

Použití – dle plánu čerpání FKSP

Zůstatek fondu k 31.12.2013 činí 3 635 tis. Kč.

Rezervní fond tvořený ze zlepš. HV (účet 413) vykazoval k 1.1.2013 hodnotu 10 tis. Kč.

Fond byl navýšen částkou 9 tis. Kč ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2012. Celá částka byla použita na úhradu sankce za porušení rozpočtové kázně.

Zůstatek fondu k 31.12.2013 činí 0 tis. Kč.

Rezervní fond z ostat. titulů (účet 414) vykazoval k 1.1.2013 hodnotu 58 tis. Kč.

V průběhu roku byl fond naplněn částkou 287 tis. Kč (dar E.ON ve výši 80 tis. Kč, dar KPM Consult a.s. ve výši 200 tis. Kč, pan Pavel Kamas ve výši 7 tis. Kč). V návaznosti na uzavřené smlouvy byla použita částka 90 tis. Kč.

Zůstatek fondu k 31.12.2013 činí 84 tis. Kč.

*Z rezervního fondu (účet 413 a 414) byla uhrazena částka ve výši 190 145,00 Kč jako odvod za porušení rozpočtové kázně. Tato částka byla uhrazena ve dvou splátkách.*

*7.6.2013 26 271,71 Kč*

*18.6.2013 163 873,29 Kč*

*Celkem 190 145,00 Kč*

*Tento odvod byl nařízen na základě výsledků průběžné veřejnosprávní kontroly ze dne 19.7.2012 za neoprávněně vydané vstupenky za zvýhodněnou cenu osobám, které nebyly uvedeny v seznamech v návaznosti na Radou města Brna schválený "Způsob stanovení cen vstupenek čestným hostům".*

Fond reprodukce majetku (416) vykazoval v počátku r. 2013 hodnotu 1 tis. Kč.

V průběhu roku byl dotován částkou 25 567 tis. Kč, která byla tvořena přidělem z odpisů ve výši 24 367 tis. Kč a transferem zřizovatele ve výši 1 200 tis. Kč (transfer investičních prostředků na PD akce „Městské divadlo Brno-přístavba dílen a skladů“.

Čerpání fondu tvořil odvod MMB ve výši 19 990 tis. Kč, nákup DDHM a DNM ve výši 3 244 tis. Kč, na posílení zdrojů k financování oprav bylo použito 1 133 tis. Kč.

Celkové čerpání za r. 2013 činilo 24 367 tis. Kč.

Zůstatek fondu k 31.12. 2013 činí 1 201 tis. Kč.

Čerpání investičního fondu k 31.12.2013

Název	Částka v Kč
<b>416-004 –financování investičních výdajů</b>	
Perkusní nástroj	92 990,00
Výroba propadla – Mary Poppins	107 690,00
Návrh,výroba montáž,kuch.linky	41 200,00
LED rampa 6 ks	362 927,00
Lesní roh DPH 2x	-31 425,92
Zdroj – napájení plošiny	24 642,00
Trombon 2x	290 400,00
Projekční technika	465 850,00
Klávesový nástroj YAMAHA	88 990,00
Dig.piano Roland	62 990,00
Trubka křídlovka	40 990,00
Osvětlovací pult	1 208 185,00
Projekční folie	46 713,26
Výroba dekorací	50 831,00
Mycí a čistící stroj	216 590,00
Zakružovací stroj	83 000,00
Notebook	91 198,00
<b>416-004 celkem</b>	<b>3 243 760,34</b>
<b>416-005-posílení zdrojů k financ.oprav</b>	
Oprava výtahu	997 254,00
Oprava sedadel – činohra	135 000,00
<b>416-005 celkem</b>	<b>1 132 524,00</b>
<b>Celkem</b>	<b>4 376 284,34</b>

**Plán tvorby a čerpání peněžních fondů k 31. 12. 2013 (v tis. Kč)**

**Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace, Lidická 16, 602 00 Brno**

**Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna**

v tis. Kč

		FOND INVESTIČNÍ					
Stav k 1.1.	Tvorba	Čerpání		Stav k 31.12.			
		Plán	Skutečnost		Plán	Skutečnost	
1	Příděl z odpisů z DHM a DNM	27 100	24 567	4 400	3 244	1	
	Transfer na investice od zřizovatele		1 200				
	Transfer na investice ze sítímých fondů			22 700	19 990		
	Výnos z prodeje svěřeného DHM				1 133		
	Dary a příspěvky od jiných subjektů						
	Výnosy z prodeje majetku p.o.						
Převod z rezervního fondu							
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>27 100</b>	<b>25 567</b>	<b>27 100</b>	<b>24 367</b>	<b>1 201</b>	
<b>FOND REZERVNÍ</b>							
Stav k 1.1.	Tvorba	Čerpání		Stav k 31.12.			
		Plán	Skutečnost		Plán	Skutečnost	
68	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření		9		90	68	
	Peněžní dary		287				
	Ostatní				190		
	<b>Celkem tvorba</b>		<b>296</b>		<b>280</b>	<b>84</b>	
<b>FOND ODMĚN</b>							
Stav k 1.1.	Tvorba	Čerpání		Stav k 31.12.			
		Plán	Skutečnost		Plán	Skutečnost	
23	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření					23	
	<b>Celkem tvorba</b>					<b>23</b>	
<b>FKSP</b>							
Stav k 1.1.	Tvorba	Čerpání		Stav k 31.12.			
		Plán	Skutečnost		Plán	Skutečnost	
3 644	Příděl do fondu na vrub nákladů	920	892	900	901	3 664	
	Ostatní						
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>920</b>	<b>892</b>	<b>900</b>	<b>901</b>	<b>3 635</b>	

## **5. KONTROLNÍ ČINNOST**

### **5.1. Roční plán kontrolní činnosti prováděné v Městském divadle Brno, příspěvkové organizaci**

Roční plán schvaluje dle ustanovení §30 odst. 5, zák. č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole) ředitel divadla.

Roční plán upřesňuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora a úkoly v metodické a konzultační činnosti.

V roce 2013 bylo naplánováno 6 auditů. Plán auditů vycházel z předpokladu rizikových oblastí v činnosti divadla, které vyplynuly jak z obecně známých skutečností a významných legislativních změn, tak i ze zpráv kontrol provedených v minulých letech.

Kvalita řízení činnosti je dále zajištěna systémem vnitřních předpisů.

#### **Schválený plán auditu na rok 2013:**

**1. Prověření vnitřního kontrolního systému se zaměřením na kontrolu dodržování zákona o finanční kontrole a příslušných vnitřních předpisů**

Oblast: řídicí kontrola a vnitřní předpisy

Časové rozvržení: leden 2013 až únor 2013

Personální zajištění: ekonomický náměstek, hlavní účetní, pokladní, fakturantka

**2. Prověření obsahu účetní závěrky s důrazem na správnost účtování do věcně i časově souvisejícího období.**

Oblast: finanční toky

Časové rozvržení: březen 2013 až duben 2013

Personální zajištění: vedoucí finanční účtárny, účetní, ekonomický náměstek

**3. Tvorba a čerpání FKSP**

Oblast: finanční toky

Časové rozvržení: květen 2013 až červen 2013

Personální zajištění: mzdové a personální oddělení, pokladní, fakturantka

**4. Dlouhodobý majetek**

Oblast: hmotného a nehmotného majetku

Časové rozvržení: červenec 2013 až srpen 2013

Personální zajištění: referentka majetku, vedoucí finanční účtárny

**5. Uzavírání smluv, veřejné zakázky**

Oblast: smluvní vztahy

Časové rozvržení: září 2013 až říjen 2013

Personální zajištění: obchodní referentka, právník divadla, ekonomický náměstek

**6. Smlouvy s externími spolupracovníky**

Oblast: platová a pracovně právní

Časové rozvržení: listopad 2013 až prosinec 2013

Personální zajištění: personální oddělení, právník divadla



Mimo plánované byly provedeny i 2 mimořádné audity:

**1. Kontrola odstranění nedostatků zjištěných kontrolou OK MMB**

červen 2013

**2. Kontrola plnění opatření přijatých k odstranění závad zjištěných kontrolami OK MMB v letech 2011 až 2013**

srpen 2013

Součástí časového rozvržení je také odborná příprava interního auditora. Dále metodická a konzultační činnost v oblastech:

- a) pracovněprávní
- b) účetnictví
- c) řídicí kontroly
- d) interních předpisů
- e) daňové problematiky
- f) další oblasti, dle potřeb organizace

5.2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

1. Obecná kvalita vnitřního kontrolního systému

Kontrola efektivnosti, účelnosti a hospodárnosti při operacích s veřejnými prostředky je v Městském divadle Brno zajišťována v souladu se zák. 320/2001 Sb., prováděcí vyhl. 416/2004 Sb. s použitím předpisů a metodik vydávaných zřizovatelem. V roce 2013 byla v organizaci účinná vnitřní směrnice ke zvýšení úrovně vnitřního kontrolního systému č. 5/2012, která vymezuje postup pro zajišťování všech fází finanční kontroly, personální zajištění kontrolních funkcí i vzory formulářů sloužících pro záznam osvědčující provedení řídicí kontroly.

2. Analýza výskytu závažných nedostatků

Závažné nedostatky způsobené nefunkčností vnitřního kontrolního systému, které by nepříznivě ovlivnily činnost Městského divadla Brno, a které by byly důvodem snížení jeho finanční výkonnosti, nebyly v hodnoceném období vnitřním kontrolním systémem zjištěny.

3. Předložená doporučení

V roce 2013 bylo provedeno celkem 8 auditů. Jejich výstupy byly projednány s příslušnými pracovníky a s ředitelem divadla. Hlavní oblasti doporučení ke zmírnění rizik jsou:

- Soulad uzavřených smluv s obsahem přijatých faktur
- Zpracování veřejných zakázek, formálních náležitosti, soulad s vnitřními předpisy
- Zavedení jednoznačně oddělené evidence majetku pořízeného z FKSP
- Aktualizace pracovního řádu

### 5.3. Informace o provedených externích kontrolách v roce 2013

1. Kontrolující orgán: Hasičský záchranný sbor Jihomoravského kraje  
Předmět kontroly: Komplexní kontrola dodržování předpisů o požární ochraně  
Termín: 27. 02. 2013  
Kontrolované období: Aktuální.  
Zjištění: Potřeba aktualizace dokumentace ke zdolávání požáru – Činoherní scéna.  
Opatření: Dne 30. 05. 2013 byla vypracována revize operativní karty pro Činoherní scénu.
  
2. Kontrolující orgán: Odbor kultury Magistrátu města Brna  
Předmět kontroly: Následná veřejnosprávní kontrola dle § 11 odst. 4 zák. č. 320/2001Sb. – prověření hospodaření s veřejnými prostředky a kontrola realizace opatření přijatých ředitelem organizace k nápravě nedostatků.  
Termín: 22. 11. 2012 až 15. 02. 2013  
Kontrolované období: 01. 01. 2012 až 31. 12. 2012  
Zjištění: O výsledku kontroly byl sepsán protokol č.j. MMB/0399522/2012.  
Opatření: Vydán příkaz ředitele k odstranění zjištěných nedostatků č. 4/2013.
  
3. Kontrolující orgán: Odbor kultury Magistrátu města Brna  
Předmět kontroly: Následná veřejnosprávní kontrola dle § 11 odst. 4 zák. č. 320/2001Sb. – prověření hospodaření s veřejnými prostředky, návratnou finanční výpomocí a prověření vyúčtování účelových neinvestičních příspěvků.  
Termín: 30. 04. 2013 až 20. 05. 2013  
Kontrolované období: 01. 04. 2012 až 31. 03. 2013 a 01. 01. 2012 až 31.12.2012  
Zjištění: O výsledku kontroly byl sepsán protokol č.j. MMB/0153971/2013.  
Opatření: Vydán interní pokyn k odstranění zjištěných nedostatků č. 4/2013.
  
4. Kontrolující orgán: Svazová inspekce bezpečnosti práce  
Předmět kontroly: Ověření stavu BOZP  
Termín: 09. 09. 2013  
Kontrolované období: Aktuální  
Zjištění: Nebyl zjištěn nedostatek.  
Opatření: Nebylo uloženo žádné opatření.

## **6. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU**

Inventarizace veškerého majetku a závazků proběhla v souladu s příkazem Ř č. 6/2013 a v souladu s ustanoveními zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, s vyhláškou č. 410/2009 Sb., Českými účetními standardy a a vyhl.č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků. Inventarizace byla provedena formou dokladové nebo fyzické inventury (dle typu inventarizovaných položek) ke dni 31.12.2013.

Inventura hmotného a nehmotného majetku dlouhodobého, software, ostatního dlouhodobého majetku, pokladní hotovosti, inventura účtů a peněžních prostředků na bankovních účtech a pozemků a budov byla provedena ke dni 31.12.2013.

Část dekorace z inscenace „Dobře rozehraná partie“ byla pronajata Divadlu J.G.Tajovského ve Zvolenu – smlouva o nájmu movitých věcí ze dne 14.9.2012.

Po skončení inventarizace převzala hlavní inventarizační komise zápisy od jednotlivých DIK, provedla jejich kontrolu a konstatovala, že během inventury nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly na svěřeném majetku.