

Městské divadlo Brno



ZPRÁVA O ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO, p. o. ZA ROK 2019

ZPRÁVU PŘEDKLÁDÁ:

MgA. STANISLAV MOŠA
ŘEDITEL MdB, p. o.

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO
Lidická 1863/16, 602 00 Brno

OBSAH:

HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA	3
- hodnocení premiérových inscenací	6
- ceny a nominace v roce 2019	39
1. PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA	42
2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI	52
- struktura a počty zaměstnanců	52
- hodnocení vývoje mezd	52
- stav na úseku bezpečnosti práce a požární ochrany	53
3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ	55
- výnosy	57
- náklady	59
- hospodářský výsledek	64
- přehled o hospodaření s majetkem	66
- pohledávky a závazky	67
- investice	68
4. HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY	70
5. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ	72
6. KONTROLNÍ ČINNOST	72
7. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU	76

HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO ZA ROK 2019:

Ti, kteří si za svou profesi zvolili divadlo proto, že jím byli fascinováni, nakonec to, že se stanou jeho součástí, postavili ve svém usilování nad všechno ostatní. Chci být herec, tanečnice, zpěvačka, muzikant, výtvarník, dramaturg, režisér... Výkon takového řemesla je zásadně o individuální vůli a chtění, a přitom si někteří na počátku své kariéry ani nedokážou představit, jak mnoho bude při jejich osobním výkonu záležet na kvalitě výkonu dalších jedinců – kolegů, s nimiž budou spolupracovat na každé jedné divadelní inscenaci, jak důležitá bude kvalita celého kolektivu. Muzikanti to velmi dobře znají již od dětských let. Jenom, co zvládnou základy hry na svůj nástroj za použití not, nastupuje tzv. výuka orchestrální hry, při níž se mladí umělci poprvé prakticky setkají s tím, co je to být součástí fungujícího celku a jak obrovský rozdíl je být součástí kolektivu dobrého či nevyrovnaného. Profesionální nároky tak v praxi nakonec logicky směřujeme stejně na sebe jako i na své kolegy.

Při návštěvách různých divadelních představení nás často nepříjemně zaskočí, když se staneme svědky osobních exhibicí, kdy se různí jednotlivci vymykají společně zvolenému konceptu hry. Někdy je na vině režisér, který takovouto zvůli dopustil, jindy nezvladatelná zpučnost takového herce a často obé. V každém případě však v takových případech vítězí očividná hloupost interpreta, který si neuvědomuje, že divadelní scéna tu neexistuje pro „jeho slávu“, nýbrž pro realizaci díla, na němž spolupracují celé zástupy jeho kolegů. A stejně tak, jako nás takováto do očí bijící tupost musí iritovat, stejně tak se nelze nesmát všem těm lidem, kteří o divadle píšou s marnou snahou hodnotit jednotlivé divadelní inscenace a výkony v nich tak, jako by šlo o nějakou celostátní či dokonce celosvětovou soutěž, a přitom je více než zřejmé, že nikdo z živých nedokáže vidět všechna divadelní představení nejenom z celého světa, ale dokonce ani v tak malé zemi, jakou je ta naše. Divadelní představení se pořádají za jiným účelem než někomu umožnit, aby se prosadil jako hvězda anebo jeho divadlo vyhrávalo v různých anketách. Naše divadlo se snaží, a dovolíme si tvrdit, že úspěšně, soustředit pro svou každodenní uměleckou práci ty nejlepší autory i interprety za účelem vést se svým obcenstvem moudrou laskavostí motivovanou rozpravu o všem, co je pro pozitivní vývoj našeho světa podstatné. Jedná se tak o průběžný, nikdy nekončící dialog mezi námi divadelníky a naším obcenstvem o všem radostném i tragickém, o všem, co nás utváří a obklopuje, o všem, o čem sníme a za čím se ať již smysluplně či marně vydáváme...

Každé divadelní představení se tak stává vzácným královstvím lidské fantazie samo o sobě a zážitky z něj jsou prostě nepřenosné. Vzniká a zaniká v čase tak, jako sám lidský život. I proto je snaha o maximální výkon všech jednotlivců ve prospěch celku natolik důležitá.

Při analýze naší produkční, umělecké i technické činnosti v průběhu mnoha let lze definovat vyšší princip společné práce, který se konstituje z mnoha různých pramenů, jimiž jsou:

Pokora zrozená v sebevědomí.

Kreativní drzost.

Úcta ke kolegům, vycházející ze spontánního přesvědčení o jejich výjimečnosti.

Láska k bližnímu.

Neskonálá touha dosáhnout maximálně kvalitního výkonu.

Přijetí zásady vždy sloužit celku.

Vzájemná důvěra.

Nekončící pochybnosti o své osobní dokonalosti léčené neutuchajícím zdokonalováním se.

Nekončící pochybnosti o své osobní vzdělanosti léčené neutuchajícím vzděláváním se.

Mravní i etické uvědomění si jak své příslušnosti, tak své zodpovědnosti.
A to vše za pocitů radostné umělecké a tvůrčí svobody.

Všechny tyto zdroje, jedním slovem nepojmenovatelné, tvoří základy naší společné práce, která je dále postavena na propracovaných a mnoha lety prověřených produkčních a provozních dispozicích, originální dramaturgii a mimořádně kreativních realizačních týmech.

Návštěva divadla se v mnohém podobá návštěvě chrámu. Všední den se proměňuje ve svátek a diváci společně s aktéry zasedají ke společnému přemítání o lidské existenci, o lidských radostech i strastech, a to za hlavním účelem, jímž má být ozdravení. Býti zdravý totiž neznamená pouze býti bez fyzických problémů. Býti zdravý znamená i kompletní duševní vyrovnanost a ta velmi úzce souvisí s tím, co jsme obecně uvykli nazývat kulturou.

Všichni víme, co to znamená kulturně bydlet, jíst, chovat se, kulturně žít, být ušlechtilý, chovat se aristokraticky. V historii se šlechticem stával člověk, který více ze sebe dával, než bral. Šlechtictví se stalo dědičným proto, že se předpokládalo, že rodič uznávající ušlechtilost jako hlavní princip lidské koexistence bude schopen geneticky (!) předat tuto vlastnost svým dětem – těm, kteří budou nadále opatrovat nejvyšší hodnoty lidské tvořivosti, oné umělecké a duchovní kreativity, jež člověka povznesla coby vyšší bytost nad úroveň říše zvířecí. Té říše, ve které vítězily ostré zuby, drápy či vražedná, dobře organizovaná smečka za jediným účelem: zabít a zničit ve svém teritoriu konkurenta. Války mezi lidmi, ideová a náboženská nesnášenlivost, nenávist a intolerance nejsou ničím jiným než lidským dědictvím ze zvířecí říše. A naše lidská společnost se z ní zdaleka ještě nevymanila. Mnozí jedinci se sice naučili kulturně vyjadřovat a chovat, smysl jejich jednání však setrvává v ubohé motivaci, kterou je pouze osobní prospěch.

Nemoc „nekultury“ infikuje svými bacily náš údajně civilizovaný svět, a tak neustále opakovaně můžeme slyšet že: „... to je hrozné, ten je strašný, všechno je to příšerné ...“ Šlechtic by takto nikdy neformuloval náš svět a své bližní. Šlechtic by hledal pozitivní momenty našeho života a jejich demonstrací by se snažil eliminovat nemoci, jimiž stoná naše společnost, a tak by se pokoušel ozdravovat – kultivovat prostředí, v němž existujeme.

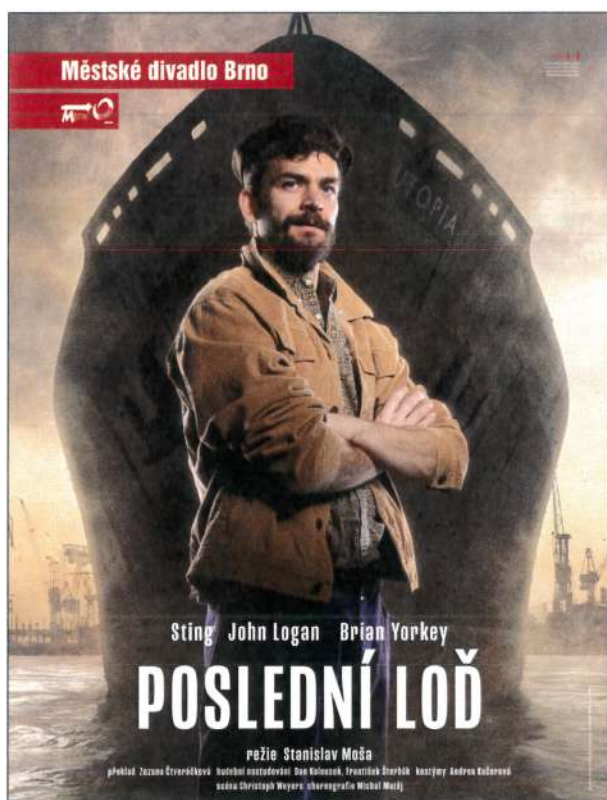
Kam se vytratila slušnost, zdvořilost a úcta k bližnímu, byť s ním nesouhlasíme? A kam se poděla zodpovědnost za všechny činy, které konáme? Že by s postupnými genocidami české šlechty v nás byla decimována i naše ušlechtilost a aristokratičnost?

Divadlo je umění, které sice umírá v čase, avšak z času se opětovně rodí nové, jiné každý den své aktuální či průběžné existence. Podobně jako lidské životy, obdobně jako šance je smysluplně ušlechtilé – aristokraticky prožít. Jako šance pokusit se skrze divadelní umění osvojit si náš svět.

Na bázi těchto premis následuje hodnocení jednotlivých inscenací a všech dalších aktivit našeho divadla za rok 2019.

**Městské divadlo Brno připravilo pro své návštěvníky
v roce 2019 devět premiér, jednu obnovenou premiéru
i výjimečné hudební projekty:**

16. února	Sting, Lorne Campbell, John Logan, Brian Yorkey POSLEDNÍ LOĎ
23. a 24. února	Lev Nikolajevič Tolstoj ANNA KARENINA
6. a 7. dubna	Christopher Hampton NEBEZPEČNÉ VZTAHY
11. dubna	Milan Kundera JAKUB A JEHO PÁN
27. dubna	Maury Yeston, Arthur Kopit NINE
15. června	William Shakespeare ROMEO A JULIE (<i>Biskupský dvůr</i>)
17. ledna, 4. října a 29. listopadu	ZDENEK MERTA U KLAVÍRU
14. a 15. září	Václav Havel ŽEBRÁCKÁ OPERA
5. a 6. října	15 LET SOUDOBÉ HUDEBNÍ SCÉNY MDB
19. října	Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Catherine Johnson MAMMA MIA!
26. a 27. října	Miloš Urban, Stanislav Slovák, Jan Šotkovský SANTINIHO JAZYK
7. a 31. prosince	Johann Nepomuk Nestroy PRO NIC ZA NIC



Sting, Lorne Campbell, John Logan,
Brian Yorkey

POSLEDNÍ LOĎ

Muzikálový hit

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad: **Zuzana Čtveráčková**

Hudební nastudování a dirigenti:

Dan Kalousek, František Šterbák

Hudební aranžmá: **František Šterbák**

Scéna: **Christoph Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Projekce: **Petr Hloušek**

Choreografie: **Michal Matěj**

Sbormistr: **Dan Kalousek**

Korepetice: **Jaroslava Michalíková,**

Monika Jakubičková

Světelná režie: **David Kachlír**

Zvuková režie: **Martin Pitzmos**

Zvuková supervize: **Andreas Brüll**

Asistent režie: **Igor Ondříček**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Premiéra: 16. února 2019 na Hudební scéně

Jsme velmi pyšní na to, že jsme se stali prvním divadlem na evropském kontinentu, které získalo autorská práva na uvedení tohoto muzikálu, nevšedního díla Gordona Matthew Thomase Sumnera, kterého zná celý svět pod uměleckým jménem Sting. To on se stal autorem hudby a písňových textů tohoto výrazného počínu na poli hudebního divadla. Na scénáři se podíleli slavní autoři John Logan, Brian Yorkey a Lorne Campbell. Tento muzikál získal v roce 2015 na Broadwayi dvě nominace na cenu Tony a my jej uvedli v přehledné režii Stanislava Moši, přesně vystihující atmosféru rozpadajícího se města, a v perfektním, v češtině nesmírně zpěvném a poetickém překladu Zuzany Čtveráčkové. Insce-nace nemá hluché místo i díky přesně odvedené dramaturgii Kláry Latzkové. Hudba kombinuje původní písničky s již ve Stingově repertoáru existujícími. Má folkové ladění s keltskými prvky, nepostrádá romantiku i dobře napsané sólové písně a emotivní sborové scény. Aranžmá Františka Šterbáka oproti instrumentaci původní *Tour Version* navrácí dílu plnost zvuku Stingových písní a rovněž vytváří hudbu tak, aby plně vystihovala dramatic-
nost děje s využitím množství orchestrálních barevných fines. Dílo hudebně nastudoval Dan Kalousek, který se za dirigentským pultem střídá právě s Františkem Šterbákem. S patřič-ným drajvem hrající orchestr zní nádherně semknutě a krásně barevně. Zvukovou stránku inscenace završuje výtečná práce hudebního režiséra Andease Brüllla. Choreografie Michala Matěje je chlapecky zemitá, vtipná, strhující a navýsost originální.

Úspěchu inscenace, vytvořené pro naši Hudební scénu, významně napomáhá monu-mentální scéna Christopa Weyerse, kterému se podařilo zachytit industriální ráz místa, zašlou krásu s odleskem lákavého dobrodružství na moři. Nesmírně povedené jsou také projekce Petra Hlouška i scénografii doplňující a době i sociálnímu zařazení hrdinů odpoví-dající kostýmy Andrey Kučerové.

Jako obvykle je pro práci členů celého souboru typická až nakažlivá semknutost a profesionalita. V rolích Dělníků v loděnici odvádějí úžasný kus práce kolegové Ondřej Halámek, Daniel Rymeš, Ondřej Biravský, Karel Škarka, Jan Brožek, Jonáš Florián, Michal Matěj, Radek Novotný, Karel Mišurec, Alan Novotný a Jiří Ressler. Obdobně krásně úspěšnou práci pak vykonávají v neméně náročných rolích Žen z Wallsendu Barbora Goldmannová, Renáta Mrózková, Marta Matějová, Barbora Remišová, Markéta Pešková a Dana Puková.

Další kolegové pak mají mimo své sborové úkoly i jednotlivé drobnější i větší role. Převozníka hraje i brilantně zpívá Robert Jícha alternující se s Tomášem Sagherem. Cathleen, jednu z dalších wallsendských žen, nabíjejí obě její představitelky, Kristýna Daňhelová či Katarína Mikulová, sympaticky ráznou energií. Postavu Joe Fletchera vybavili jak Rastislav Gajdoš, tak i Lukáš Vlček zádušnou prostotou i přesvědčivostí odkazující na neskonale tvrdé podmínky jejich života. Dees Ferrymanovou, místní hostinskou, pojímá Hana Kovářiková jako nadšenou a užívající si bytost v nejlepších letech žijící na tom nejlepším místě na světě. Její alternantka Lenka Bartolšicová pak akcentuje svou potutelnou rázností nelehkou existenci místní komunity.



Postavami z jako by jiného světa jsou zde zástupci majitelů krachující firmy a politiků. Freda Newlandse vybavil jako vždy ve všem naprosto přesný Petr Štěpán intelektuálně ironizujícím nadhledem. Výborný je i Viktor Skála ve stejné roli, který staví na své přirozené autoritě a přesvědčivosti. Baronku Tynedale, jistou „příbuznou“ baronky Thatcherové, vytvořila skvěle Alena Antalová jako logicky se chovající bytost, která si je vědoma důsledků svých ozdravujících opatření. Alternuje s Erikou Kubálkovou, výborně z této postavy vytvářející dominantní i dominující ráznou političku.

Předobrazy hlavních postav v dospělosti znamenitě hrají, zpívají i dojemně tančí jako Mladý Gideon Marco Salvadori nebo Patrik Földeši a jako Mladá Meg Eliška Skálová nebo Alžběta Trembecká.

Nádherně razantní výkon podává Jakub Uličník coby místní rváč a milý opilec Davey Harrison. S ním tuto roli alternuje Ondřej Studénka, jehož osobnosti tato role báječně odpovídá a on si jí rovněž s gusem a skvěle užívá. Jeho nejlepšího přítele, pseudobásníka života Adriana Sandersona, hrají výtečně Aleš Slanina s kouzelně naivním výrazem nevinného pierota a Lukáš Janota s naléhavou andělskou prostotou.

Místního odborového předáka Billyho Thompsona hraje i zpívá s naprostou bravurou Igor Ondříček podobně jako jeho alternant Stanislav Slovák. Oba znamenitě využívají své přirozené autority k vytvoření nelehké postavy, která stojí vždy v první řadě všech konfliktů.



Nadšení zde vzbuzuje svým uměním, nadhledem a výtečně hraným sarkasmem Viktória Matušová v roli pubescentní vypravěčky příběhu Ellen. S ní alternuje stejně výtečná Dagmar Křížová, která si jak se svou rolí, tak i s inscenací vyloženě a nesmírně sympaticky pohrává. V roli stárnoucího předáka Jackieho Whitea jevišti přímo senzačně vládnu oba jeho charizmatičtí představitelé Zdeněk Junák a Ladislav Kolář. Z postavy Peggy Whiteové vytvořila Zdena Herfortová (v alternaci s Janou Musilovou) výkon, který po mnoha stránkách inscenaci vévodí.

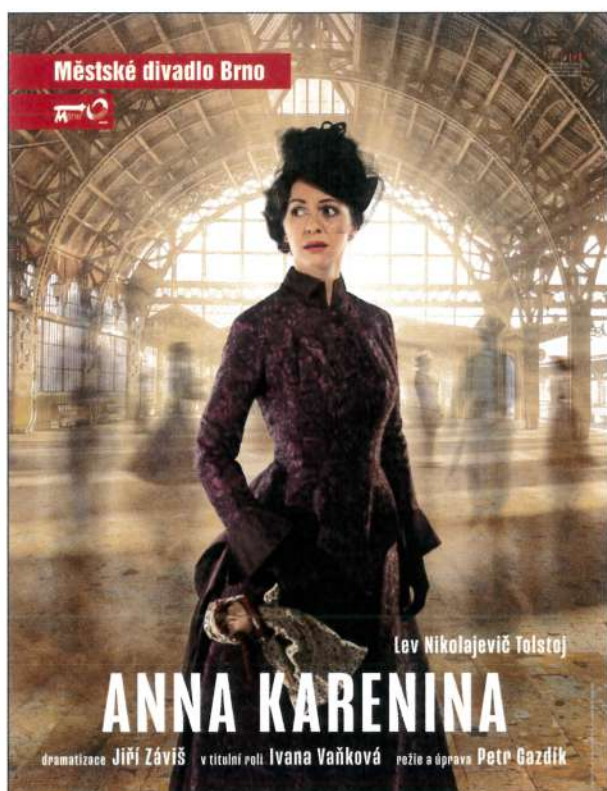
Ústřední pár ztvárňují Radka Coufalová, v alternaci s výtečnou Lucií Bergerovou, jejíž Meg je silnou ženou, která se úspěšně protlouká jako podnikatelka i matka samoživitelka. Obě interpretky dominují jak strhujícím herectvím, tak i úžasným zpěvem, pro který se stávají hvězdami večera. Báječná je zde i postava Gideona díky skvělému hereckému, pěveckému i tanečnímu podání Dušana Vítázka. Kristian Pekar, který s ním tuto roli alternuje, dosahuje rovněž výjimečného výkonu.

Naše divadlo opět prokázalo „výtečný čich“ na nové a v mnoha směrech atraktivní hudební dílo, které se svým společenským přesahem dotýká rozličných aktuálních témat



naší společnosti a řeší je neobvyklou formou neokázalého, prostého heroismu, ne nepodobného konání bájněho smutného hrdiny Dona Quijota. Diváci s obrovským nadšením oceňují každou z repríz této inscenace, která se dočkala i výrazně pozitivního hodnocení u kritiků.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 29



Lev Nikolajevič Tolstoj

ANNA KARENINA

Drama o hledání lásky

Dramatizace s použitím překladu

Tat'jany Haškové: **Jiří Závěš**

Režie a úprava: **Petr Gazdík**

Scéna: **Emil Konečný**

Kostýmy: **Eliška Lupačová Ondráčková**

Výběr hudby: **Petr Gazdík**

Choreografie: **Aneta Majerová**

Hudební spolupráce: **Jiří Topol Novotný**

Světelný design: **David Kachlíř**

Projekce: **Petr Hloušek**

Asistenti režie: **Jakub Przebinda,**

Hana Kubinová

Dramaturgie: **Jiří Závěš**

Premiéry: 23. a 24. února 2019

na Činoherní scéně

Na Činoherní scéně jsme uvedli inscenaci románu, o které jsme dlouho snili, a jsme nadšeni z toho, jaké podoby se nakonec v dramatinaci Jiřího Závěše, režii Petra Gazdíka a za zásadního podílu představitelky titulní role Ivany Vaňkové dočkala. Vždyť onen „příběh o hledání lásky“ otevírá jednu z nejslavnějších psychologických sond do vnímavé ženské duše a jeden z nejpůsobivějších obrazů ženství v dějinách literatury. Tolstoj vytvořil na základně inspirace ze skutečnosti příběh o skandálním poklesku „dobře provdané“ krásy, která je postavena před fatální, a přitom svobodnou volbu mezi dosavadním životem v nelásce konvenčního manželství a přirozeným právem na štěstí. Citové vzplanutí choti vysokého státního úředníka Karenina k důstojníkovi Alexeji Vronskému je pro Annu o to tragičtější, že na rozdíl od dobových mravokárců nechce, ba nedovede být neupřímná – nejen k sobě, ale i ke svým blízkým: cizoložným poměrem ani jeho následky se netají, opouští manžela i syna Sergeje a dostává se tak do osudového konfliktu s prostředím, v němž vyrostla a žila. Milostný příběh ženy z aristokratických kruhů se odvíjí na historickém pozadí společenského života s jeho pokryteckou morálkou.

Tato inscenace se stala v naší realizaci ojediněle úspěšným uměleckým pokusem postihnout totalitu bytí a vědomí; sama tato tendence se stává nositelem smyslu o věčném naplňování a věčné nenaplněnosti života, jenž nelze spoutat schémata myšlení. Velká dramatická freska své diváky vtahuje neúprosně do děje a nechává je intenzivně prožít mohutnou katarzi celého díla. Román výtečně pro jeviště zdramatizoval s použitím překladu Tat'jany Haškové bez nadbytečných scén a s citem pro přehlednost dramaturg Jiří Závěš. Do konečné podoby text upravil a současně vybral i hudbu režisér Petr Gazdík. Dramatizace s režii ctí dobový charakter předlohy a nijak netouží dílo formálně aktualizovat, což je jenom dobře. Jazyk, jednání a myšlení postav vzhledem k jejich sociální příslušnosti nelze proměnit bez znásilnění, které by nakonec ničemu nepomohlo. Kritika označuje inscenaci bez přehánění za velkolepou, kompaktní, ve všech složkách vyrovnanou a působivou. V režisérově pojetí scéna za scénou plynou v přirozeném toku a za stálého hlubokého zaujetí publika. Jednoduchá výprava Emila Konečného s projekcemi Petra

Hlouška a světelným designem Davida Kachlíře slouží především jako odpovídající, tu vznešený, tu stísněný prostor pro veškeré herecké kreace. Kostýmy Elišky Lupačové Ondráčkové v realisticko-filmovém stylu stejně jako jemná a silně účinná choreografie Anety Majerové pak přesvědčivě dotvářejí dobu a okolnosti, v nichž se příběh odehrává.



Všichni herečtí kolegové vytvářejí v této inscenaci přesné figury, které společně s dalšími komponenty inscenace završují mimořádně znamenitý dojem z celku. Ať už v rolích dětských Vít Ventruba, Adam Petr, Hannah Škodová, Severín Sovják, Barbora Vitázková a Marie Juráčková či v různých rolích Moskvanů, Petrohradánů, rozličného Služebnictva, Nádražního personálu, všelikých Důstojníků, lepých Tanečnic z francouzského divadla nebo Cikánských muzikantů a dalších Vojtěch Blahuta, Vendula Hudcová, Petr Drábek, Robert Rozsochatecký, Marek Hurák, Michal Nevěčný, Pavel Záruba, Jaroslav Záděra, Jakub Przebinda, Dagmar Hlavoňová, Hana Kubinová, Simona Šeligová, Barbora Musilová a Kristýna Gašperáková. Kromě přesné charakterotvorné práce na vynikající technické úrovni je pro výsledek celé inscenace podstatné i absolutní nadšení, kterým tito kolegové inscenaci posvěcují.

Znameníť je Sylva Smutná v roli Agafji. Mile i rozšafně hraje Serpučovského Martin Havelka. Roli s ním alternuje neméně dobře Marek Kolář. Velmi sympatická je herecká kreace Roberta Rozsochateckého v roli jednoduchoučkého Správce Kuzmy. Výborně se s rolí Tuškeviče vyrovnává Petr Drábek. Celku přesně slouží i poněkud hysterická postava Hraběnky Merkaloové z dílny Márie Lalkové.

I další postavy jsou výtečnou přehlídkou dobře zvolených typologií. Hraběnku Nordstonovou charakterizuje Eva Ventrubová především upjatostí, Nikolaje Levina hraje Patrik Bořecký jako nádhernou studii zkrachovalého, vzteklého a opuštěného kdysi bouřliváka. Eva Jedličková buduje svou postavu Máši na snaživé laskavosti, Miloslav Čížek svých několik postav vybavuje typologicky přesným herectvím – od potutelnosti po odtaziť chlad. Marek Hurák je v Holobrádkovi nadšeným egocentrikem, Petrickému dává do vínku Jakub Przebinda nadhled i starostlivost, Baronka Chilletonová je v podání Martiny

Severové hezkou studií maloměstství. Vojtěch Blahuta odvádí v postavách Kněze, potažmo Diplomata standardní výkony stejně jako Sára Milfajtová v rolích Kněžny Mjagké či Thérése, kdy potvrdí i své pěvecké kvality. Výborná je díky svému přehlíživému způsobu vnímání problémů Jana Gazdíkova coby Hraběnka Vronská. „Opory společnosti“, Hraběnku Lýdii Ivanovnu a Kněžnu Ščerbackou, předvádějí jako obrazy z pokřiveného zrcadla Monika Světnicová, resp. Květoslava Ondráková. Mnohohrstevnatou a nesmírně zajímavou postavu činí z Dolly výtečná Markéta Sedláčková. Kněžně Betsy Tverské dodává patřičnou noblesu skvělá Pavla Vitázková.



Ve výborné formě se publiku představuje s úžasným přehledem hrající Milan Němec jako Levin. (Tuto roli z provozních důvodů musel nastudovat a pak ji i výborně několikrát hrál režisér inscenace Petr Gazdík.) Petra Šimberová realizuje postavu Kitty v přesvědčivé proměně od naivní zamilované dívky do dospělé zmoudřelé ženy. Nelehkou roli vášnivého, a nakonec absolutní láskou Anny otráveného Vronského ztvárňuje s přehledem Jiří Mach. Báječný je v této inscenaci Michal Isteník jako bodrý Stiva. Naprosto vynikající je zde rovněž Jan Mazák jako vlídný, spravedlivý, distingovaný manžel Anny. Hraje muže bez zjevné vady, kromě jediné, již si samozřejmě sám nepřipouští – citově naplnit a uspokojit svou ženu...

V titulní roli, a to ve všech jejích podobách a proměnách vskutku září Ivana Vaňková. Vášnivou podstatu Anniny existence nejprve skrývá, aby ji odhalila až v sebezničujících explozích nespokojenosti se svým bytím. Její výkon korunuje tuto výtečnou inscenaci, která se stala skutečným šlágre, je o ni nebývalý divácký zájem a kritika o ní píše pouze v superlativech. Každou z repríz provází dlouhotrvající potlesk vestoje.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 29



Christopher Hampton **NEBEZPEČNÉ VZTAHY**

Drama milostných intrik

Režie: **Mikoláš Tyc**

Překlad: **Vladimíra a Ladislav Smočkovi**

Inscenační úprava: **Mikoláš Tyc,**
Jan Šotkovský

Scéna: **Andrej Ďurík**

Kostýmy: **Aneta Grňáková**

Hudba: **Jiří Hájek**

Pohybová spolupráce: **Adéla Stodolová**

Šermy: **Josef Jurásek**

Světelný design: **Martin Seidl**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

Premiéry: **6. a 7. dubna 2019**
na Činoherní scéně

I další premiérou se na Činoherní scéně našeho divadla stala dramatizace románové předlohy. Proslulý román napsaný v dopisech francouzského spisovatele Choderlose de Laclose z roku 1782 se dočkal nesčetných divadelních i filmových adaptací. Divadelní verze anglického dramatika Christophera Hamptona z románu vytváří drama milostných intrik. Autor koncentrovaně vynalézavě a až s obludnou rozkoší analyzuje veškeré emoce, které od nepaměti hýbou lidstvem – lásku, žárlivost, ponížení, vášeň – a destiluje je do brilantních, divadelně mimořádně účinných situací. Inscenaci u nás hrajeme ve výtečném překladu Vladimíry a Ladislava Smočkových a v úpravě dramaturga Jana Šotkovského a režiséra Mikoláše Tyce, který svou pečlivou režijní prací slouží v tom nejlepším divákově koncentraci na nejednoduchý příběh plný mnohohrstevnatých manipulací, přičemž s jasným akcentem na herecké výpovědi nechává vyprávět i mnoho výtvarných prvků, ať už se jedná o rekvizity či těla samotných herců. Činí tak s přehledem a navýsost úspěšně, a to i díky spolupráci s dramaturgem Janem Šotkovským. Scénograf Andrej Ďurík vytvořil ve stěnami ohraničeném prostoru třístupňové jeviště. Každé z nich je předurčeno k rozehrávání odlišných situací, avšak i při jejich různosti zůstává svět hlavních hrdinů světem pevně vytýčených a stejně tak i omezených možností. Kostýmy Anety Grňákové touží podat výpověď o neměnnosti lidského charakteru v průběhu dějin, a tak na jevišti mísí výtvarné kreace z různých časů. Skromná, avšak účinná hudba Jiřího Hájka inscenaci slouží v časové, prostorové i emocionální orientaci. Úspěšná pohybová spolupráce je dílem Adély Stodolové.

Všichni kolegové v menších rolích napomáhají svou prací vytvářet výtečně chytrou podívanou na gejzíry vášní, které se rodí z intelektuální nudy a prázdnoty. Přesní Jakub Przebinda a Aleš Slanina v roli Lokaje či Luboš Goby jako Majordomus. Inscenaci svým zjevem i nadhledem dobře slouží Diana Velčická v roli zkušené a nestydaté Emilie. Kouzelně všemi štrapácmi unavenou, urovanou i cynicky protřelou postavu Azolana, Valmontova sluhy, znamenitě realizuje Ondřej Halámek. Kateřina Marie Fialová se slepě oddává každému okamžiku své jevištní existence s nadšeným a spontánním hyperentuziasmem.

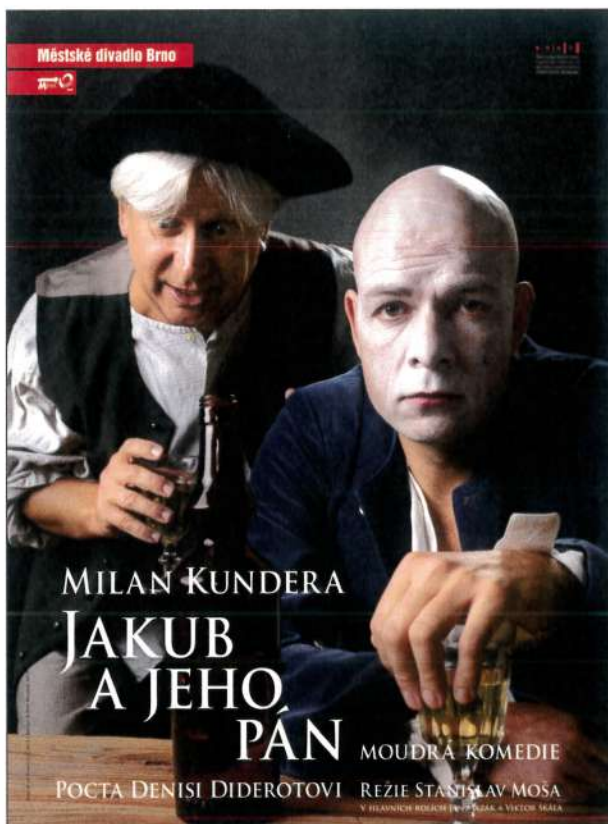


Je radost užívat si zde stejně tak vyzrálého, jako i inteligentního herectví Zdeny Herfortové v roli Paní de Rosemonde. Lenka Janíková v postavě Paní de Volanges výtečně využívá svého daru učinit i z omezeného člověka bytost, která má svůj bohatý životní příběh. Výborný je v tomto souboji intrik Marek Hurák jako Rytíř Danceny. Vyniká především svou nehranou bezbranností. Hlavní obětí se stává postava Prezidentová de Tourvel, která je přitom zrozena k počestnosti. Barbora Goldmanová ji realizuje ve všech pólech její existence s extrémní vitalitou, kdy posedlost poctivostí proměňuje do posedlosti vášní.

V inscenaci dominují dále především dva skvělé výkony. Radka Coufalová jako Markýza de Merteuil je požívačně si užívající hráčkou na šachovnici s lidskými osudy. Její projev je unikátně dokonalý. Protivníkem v této partii je jí Vikomt de Valmont v podání Michala Isteníka, jenž na jevišti předvádí obrovitánskou škálu nevšedních poloh svého výjimečného talentu.

Všechna představení jsou obecenstvem nadšeně přijímána a o záznam naší inscenace projevila hned po její premiéře zájem Česká televize.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 25



Milan Kundera

JAKUB A JEHO PÁN

Moudrá komedie

Režie: **Stanislav Moša**

Scéna: **Emil Konečný**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Asistent režie: **Patrik Bořecký**

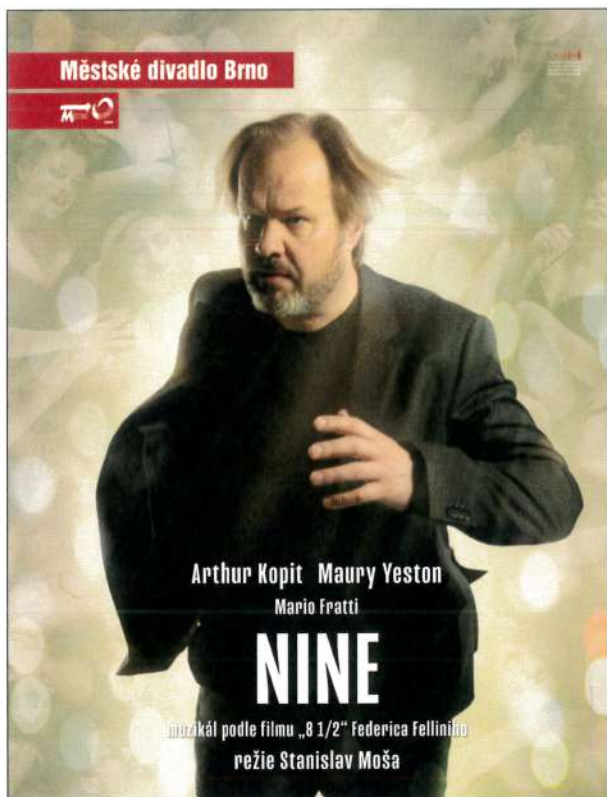
Dramaturgie: **Jiří Závěš**

Obnovená premiéra: 11. 4. 2019
na Činoherní scéně

Při příležitosti 90. narozenin Milana Kundery jsme obnovili naši úspěšnou inscenaci, pro niž jsme z provozních důvodů museli znovu nastudovat hned tři role. S rolí Hostinské se skvěle vyrovnala unikátně přesná a roztomile vtipná Alena Antalová. Markýze pojal kouzelně humpolácky báječný Kristian Pekar. Aleš Slanina si skvěle užíval milého blbství Mladého Otrapy. Inscenace zůstala na repertoáru i nadále a obecenstvo si ji stále nádherně užívá.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 49





Maury Yeston, Arthur Kopit

NINE

Muzikál

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad: **Zuzana Čtveráčková**

Hudební nastudování a dirigenti:

Dan Kalousek, Ema Mikešková

Úprava hudebního aranžmá: **Daniel Kyzlink**

Příprava hudebních materiálů: **Michal Babiak,**

Martin Kostaš, Ema Mikešková,

Richard Mlynář

Klavírní výtah: **Karel Škarka**

Scéna: **Christoph Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová,**

Adéla Kučerová

Projekce: **Petr Hloušek**

Choreografie: **Michal Matěj**

Sbormistr, korepetice: **Dan Kalousek,**

Jana Suchomelová

Korepetice: **Zuzana Kadlčíková,**

Jaroslava Michalíková

Světelná režie: **David Kachlír**

Zvuková režie: **Gabriela Bayerová,**

Michal Hula

Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný**

Asistent zvukové supervize: **Petr Gazdík**

Asistentka kostýmní výtvarnice:

Eliška Lupačová Ondráčková

Asistent režie: **Igor Ondříček**

Asistentka choreografie: **Hana Kubinová**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Premiéra: 27. dubna 2019 na Hudební scéně

Tento muzikál, který podle legendárního filmu geniálního filmového režiséra Federica Felliniho *8 1/2* napsali Maury Yeston a Arthur Kopit, měl premiéru na Broadwayi v roce 1982, získal pět cen Tony včetně té pro nejlepší muzikál. My jej uvádíme v původním překladu Zuzany Čtveráčkové, který divákům srozumitelně i výsostně poeticky přenáší mnohdy nejednoduchá sdělení díla, které je více surrealistickým snem než běžným příběhem. Však jej perfektně propracovaná a do detailu promyšlená režie Stanislava Moši zcela správně posunuje do světa, jemuž vládne jediná mysl, v níž se vše odehrává, a ta patří rozličnými trápeními pronásledovanému Guidu Continimu, kdysi slavnému italskému filmovému režisérovi. Pompézní scéna Christopa Weyerse představuje jakýsi úl, ne nepodobný mozkovým buňkám, z nichž v každé se objevuje jiná vzpomínka, aby se následně slila spolu s jinými. Několikapatrová stavba se za pomoci světelné režie báječného Davida Kachlíře v okamžiku proměňuje do projekčního plátna, schopného předvádět režisérovy bdělé fantazie z dílny výtvarníka projekcí Petra Hlouška. Magické i vtipné projekce se mísí s nebývale originálními i očekávaným standardům odpovídajícími choreografiemi Michala



Matěje. Úchvatné jsou neskutečně tvarově i barevně rafinované kostýmy Andrey a Adély Kučerových.

Hudba Mauryho Yestona je stejně tak hravá, jako i přes svou téměř operní náročnost nesmírně přitažlivá. Na prvý pohled je jistá roztříštěnost partitury chytrým záměrem umožňujícím uplatnit různé hudební styly a žánry v rámci celkového konceptu, jímž je splétání pavučiny ataků snažících se postupně zničit hlavní postavu. Slyšíme zde báječnou hudbu francouzských kabaretů, vášnivou tarantelu, hudbu duchovní i hudbu znamenitě odpovídající muzikálovému jazyku soudobého hudebního divadla. To vše v nově adaptovaném hudebním aranžmá z dílny Daniela Kyzlinka. Orchestr, který lze při finále vidět za scénou, hraje v absolutně dokonalé kondici a zcela přesně pod taktovkou skvělého dirigenta Dana Kalouska, s nímž alternuje neméně úspěšně Ema Mikešková. Oba se rovněž zasloužili o výborné celkové hudební nastudování. O zvukovou režii se na odpovídající úrovni postarali Gabriela Bayerová s Michalem Hulou pod dozorem Jiřího Topola Novotného. Dan Kalousek pak společně s Janou Suchomelovou výtečně připravili všechna nadmíru náročná sborová čísla.

Ve všech rolích, z nichž však žádná není ani malá, ani střední – všechny se na jevišti „starají“ o většinu situací – není jediná představitelka, která by se znamenitě neprosadila svou osobitostí, svou profesionalitou. Jeptiška Hany Kubinové, tři skvělé Grácie Kristýna Gašperáková, Barbora Musilová, Simona Šeligová, na pozicích Swingů obětavé a šikovné Vendula Hudcová, Petra Šimberová, Nikol Wetterová a Michaela Mrkosová...

Výtečné jsou v rolích nadšených Germánek se srdcem Ivic Magda Vitková, kouzelná Martina Severová, Dana Puková a drtivá Erika Kubálková. V rolích Hereček, Fanynek, Milenek, Reportérek a dalších inscenací svými výkony zdobí démonická Johana Gazdíková, vždy přesná Markéta Pešková, tajemná Renáta Mrózková, vášnivá Alžběta Trembecká, okouzující Pavlína Palmovská, báječná Eliška Skálová a obětavá Barbora Remišová.



Zábavně komplikované i náramně zručné jsou v roli Stephanie Necrophorus Mária Lalková či Jana Musilová.

V roli Guidovy snové femme fatale si se svým hrdinou nádherně „pohrává“ Andrea Zelová. Dokonalou dominou tohoto příběhu je Hana Kovářiková v postavě Mamy Maddeleny, šéfky hotelu. Naprosto dokonale předvádějí postavu první Guidovy milenky Sarraghiny Eva Jedličková i Viktória Matušovová.

Úžasné jsou ve své odevzdanosti Marta Matějová či Katarína Mikulová v roli Claudie Nardi, báječné party vytvářejí v absolutně nelehkých pěveckých pozicích Lenka Bartolšicová nebo Monika Světnicová coby Guidova matka, úchvatné jsou Alena Antalová i Markéta Sedláčková jako producentka Liliane La Fleur.

Senzační jsou obě představitelky role Carly, Continiho milenky, Kristýna Daňhelová či Dagmar Křížová. Báječné ve zpěvních partech, odvážných choreografiích i odevzdaném, někdy i hyperabsurdním herectví. Vůbec je důležité poznamenat, že v této inscenaci nelze hrát tzv. à la film, à la televize, à la běžné divadlo. V tomto představení je nutné hrát tak, jak své protějšky vidí hlavní představitel – tedy Guido Contini. Proto je nutné vybudování naprosto odlišných vztahových situací, než bývá obvyklé.

Osobností i absolutním zvládnutím veškerých nároků dominují na scéně obě představitelky Continiho ženy Luisy, její obě alternantky Ivana Vaňková i Lucie Bergerová.

Naše divadlo naštěstí disponuje hned dvěma (možná i více) vhodnými představiteli jedné z nejnáročnějších mužských rolí ve světovém hudebním repertoáru. Petr Gazdík i Petr Štěpán zde vytvářejí své životní role. Každý na bázi rozlišných osobních zkušeností, jiného naturelu, avšak oba na základech mistrovství technického uplatnění svého mimořádného talentu. Jejich výkon je zcela odzbrojující. Bez nadmíru vyzrálé technické vybavenosti a hereckého intelektu by nebylo možné vévodit jevišti způsobem, který je jim vlastní.

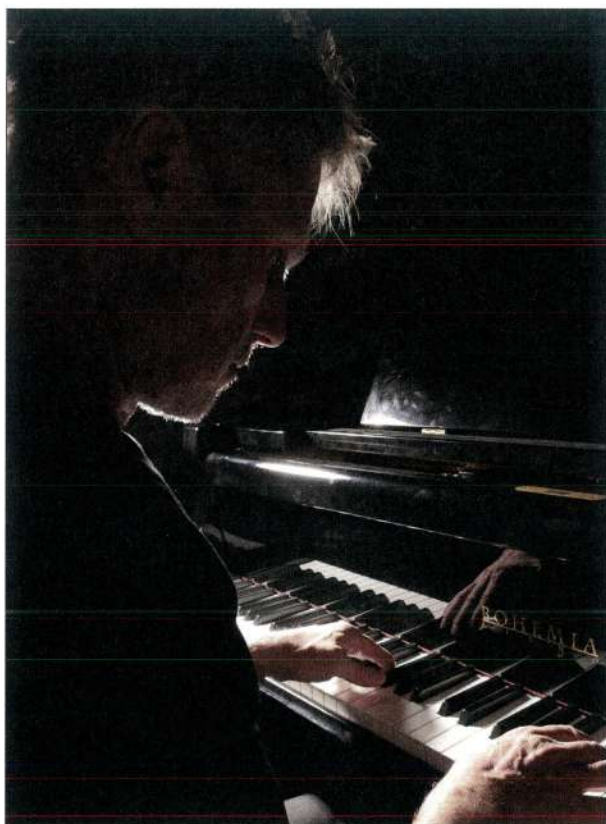


Dominují jak lehkou nonšalancí, tak i dokonalou, v tom nejlepším slova smyslu, chlapskou přesvědčivostí.

Kolem tohoto muže „kolotá“ na 24 žen. Od počátku do konce. Poklonu si zaslouží všechny dámy našeho souboru. Vždyť v konečném obsazení napočítáme na 38 kolegyň. Jejich umění technického zvládnutí nejednoduchých partů, jejich „obdařenost“ blízkostí charakterů, které na jevišti ztvárňují, to je samo o sobě koncertantní událost!

Všechny hromadné scény jsou ukázkou dokonalé disciplinovanosti a stoprocentně zvládnuté techniky. V souladu s tím, jak o této inscenaci nadšeně hovoří kritiky, je nutné vzdát hold všem účinkujícím, koncepci inscenace, která se „zadírá“ obecnstvu pod kůži i přesto, že se jedná o neobvyklou jevištní báseň, v níž není nic zadarmo. Výsledek je však přes veškerou náročnost ohromující. Diváci jsou naprosto uhranuti, odměňují každou z repríz dlouhotrvajícím potleskem vestoje a kritici ve sto procentech zpráv o tomto díle nešetří chválou.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 21



ZDENEK MERTA U KLAVÍRU

Večer plný hudby

Námět: **Zdenek Merta**

Scénář: **Zdenek Merta, Stanislav Slovák**

Režie: **Stanislav Slovák**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra**

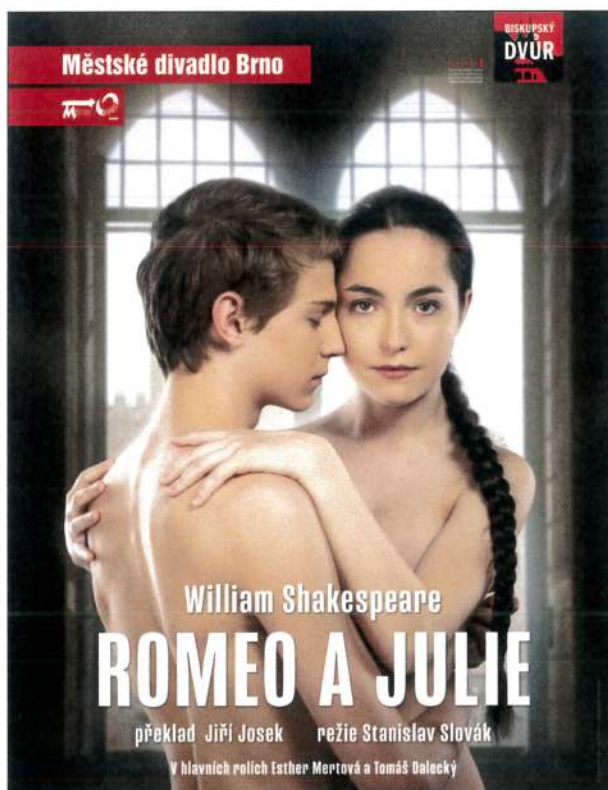
Projekce: **Petr Hloušek**

Tento výjimečný projekt „dvorního skladatele MdB“ Zdenka Merty vypráví především o hudbě a hudebnících. Byl realizován hned několikrát, 17. 1., 4. 10. a 29. 11. Vždy v různých variacích a vždy se zajímavými hosty ze světa hudby. Vzhledem ke komornímu charakteru pořadu společně se Zdenkem Mertou účinkuje malá kapela složená z členů orchestru MdB. Všichni hudebníci (Daniel Kyzlink, Petr Šupler, Alžběta Poukarová, Antonín Mühlhansl a Jan Navrátil) podávají vždy výborné sólové výkony. Skvělá aranžmá pro tento projekt pravidelně obstarává Daniel Kyzlink. Večery vznikají pod režijní taktovkou Stanislava Slováka a v dramaturgii Miroslava Ondry.

10. 6. pak pod názvem *Sny brněnských nocí* byl v rámci *Festivalu Dokořán pro hudební divadlo 2019* realizován koncertní projekt, který byl věnován výhradně autorské muzikálové tvorbě autorů Zdenka Merty, Karla Cóna, Miloše Štědrone, Petra Ulrycha a Jiřího Levíčka. Kapela složená z členů orchestru MdB pod vedením Daniela Kyzlinka doprovodila samotné autory a členy ansámblu MdB.

Diváci bývají vždy naprosto uchvázeni a rovněž proto budeme v těchto produkcích i nadále pokračovat.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 9



William Shakespeare **ROMEO A JULIE**

Milostná tragédie

Překlad: **Jiří Josek**

Režie: **Stanislav Slovák**

Inscenační úprava: **Stanislav Slovák,**
Jan Šotkovský

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová,**
Adéla Kučerová

Hudba: **Karel Cón**

Pohybová spolupráce: **Michal Matěj**

Šermy a zbraně: **Josef Jurásek**

Scénické projekce: **Petr Hloušek**

Světelná režie: **David Kachlír**

Jazyková spolupráce: **Eva Spoustová**

Asistentka kostýmní výtvarnice:

Eliška Lupačová Ondráčková

Asistent režie: **Jan Brožek**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

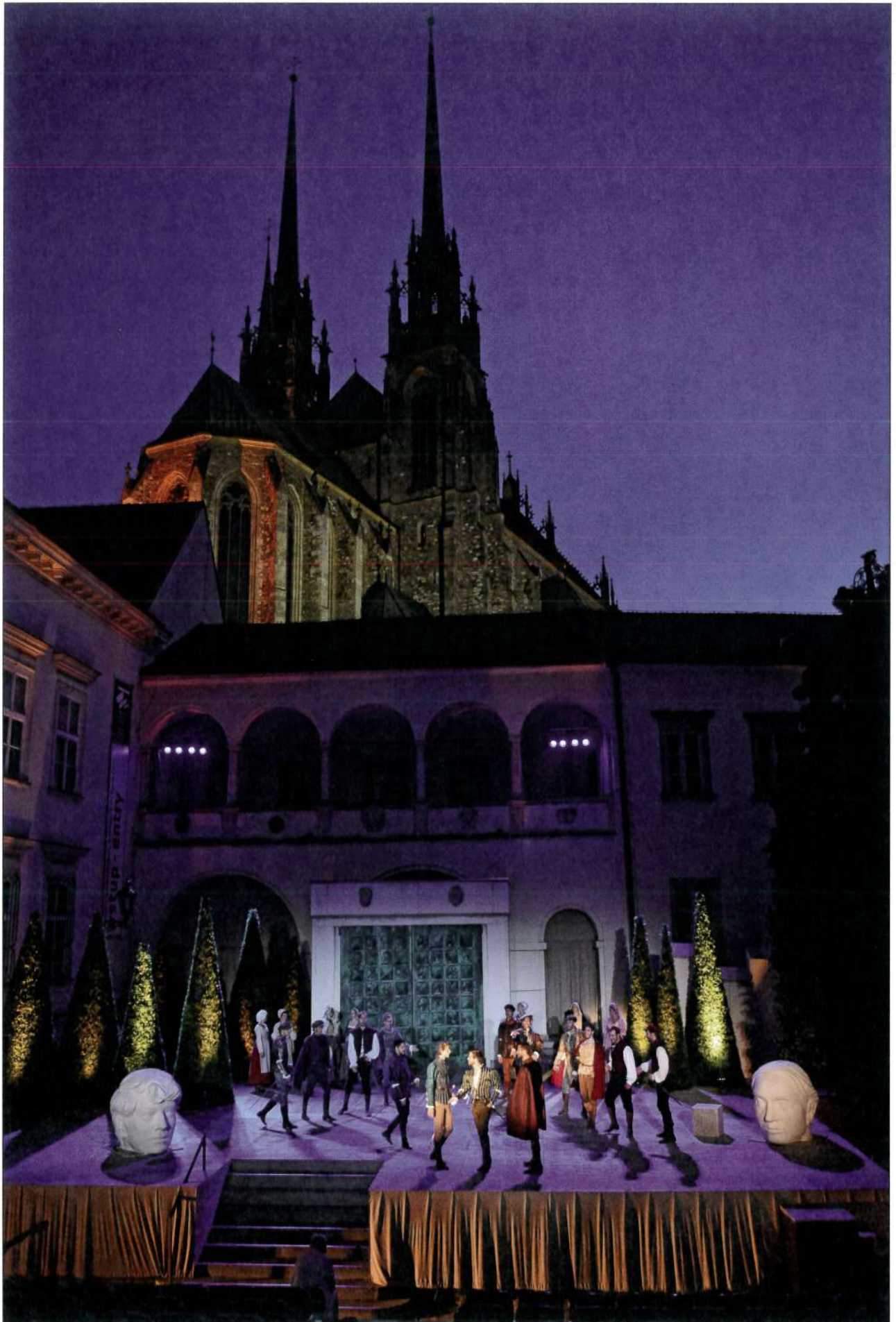
Premiéra: 15. června 2019

na Biskupském dvoře

Již podesáté jsme rozšířili sezónu našeho divadla tentokrát o 27 různých představení na Biskupském dvoře a jako každý rok jsme otevřeli tuto aktivitu premiérou. Režisér Stanislav Slovák uvedl svou verzi nesmrtelného milostného dramatu Williama Shakespeara. Koncentroval se na příběh tak, jak byl napsán samotným autorem, a to zcela správně bez jakýchkoliv ambicí jej formálně posunout do současnosti. Základ své koncepce budoval na maximální autenticitě, přičemž i obsazení věkově odpovídá Shakespearovu scénáři. Mladinci představitelé titulních rolí, mladí rodiče... vše za účelem rozpoutání odpovídajících emocí, které určují základní osu příběhu povstaleho z nenávisti a vrcholícího v tragické lásce. Režisér se maximálně koncentruje na každou situaci jako na malé ohraničené drama, které se často snaží mísit i s komediálními prvky. Příběh je v jeho podání prost jakýchkoliv slepých uliček a diváka bezpečně provází unikátní historií věčných milenců.

Je to samozřejmě zásluha i pečlivé dramaturgie Jana Šotkovského. Za spolupráce Evy Spoustové (ortoepické korektorky) inscenaci zdobí výtečná jevištní mluva všech herců stejně jako vzácně dobré, a přitom spontánní užívání básnického jazyka blankversu. Premiéra byla věnována památce překladatele této hry Jiřímu Joskovi, který na rozdíl od jiných svých kolegů nikdy nebažil po jazykových ornamentech, ale vždy stavěl svůj překlad na bázi jazyka, jenž má své kořeny v naší řeči současné. I proto všichni diváci i kritici oceňují jak formální brilanci jeho textu, tak i fakt, že je jim text i přes vzdálenost více než čtyř století tak blízký.

Scénografie Jaroslava Milfajta těží z jeho dlouholeté znalosti prostředí Biskupského dvora. Několika dominantními prvky, především pak ohromnými bronzovými vraty povyšuje architekturu dvora do ještě vyšší dramatické dimenze, a to i za pomoci projekcí Petra Hlouška a kouzelného svícení Davida Kachlíře. Karel Cón napsal pro inscenaci mohutnou hudbu filmového charakteru. Tato hudba provází příběh téměř nepřetržitě od počátku až do



smutného konce. Naprosto úchvatné jsou kostýmy Andrey a Adély Kučerových, které ctí v nádherné nobilese i prosté účelnosti veškeré historické okolnosti. Výborně jsou Josefem Juráskem zrealizovány šermířské souboje obdobně jako Michalem Matějem realizované taneční a pohybové části inscenace.



Dílo svými výkony v drobných, avšak nesmírně důležitých rolích pomáhají přivést na očekávanou úroveň nadšení kolegové Kristýna Gašperáková, Michaela Mrkosová, Alžbeta Trembecká, Simona Šeligová, Dana Puková, Barbora Musilová, Renáta Mrózková, Igor Maršálek, Jaroslav Záděra, Bohumil Vitula, Robert Hamala, Jakub Liška, Petr Drábek, Jakub Ressler a Patrik Földeši. Obětavý a krásný výkon podává Marek Hurák jako nešťastný Páže hraběte Parise. Rastislav Gajdoš výborně charakterizuje osudem pronásledovaného Lékárníka a Josef Jurásek předvádí postavu Bratra Jana, františkánského mnicha jako hluboce angažovaného člověka. Sympatický je popletený sluha Juliiny chůvy Petr v podání Jiřího Resslera. Odpovědného Samsona, sloužícího z domu Capuletů hraje hezky Lukáš Vlček podobně odpovědně jako Jonáš Florián Gregora, sloužícího z domu Capuletů. Abrahama, Montekova sluhu vytvořil s výborným nasazením Daniel Rymeš. Romeova sluhu Baltazara v osobitě vládném tempu ztvárnil Ondřej Biravský.

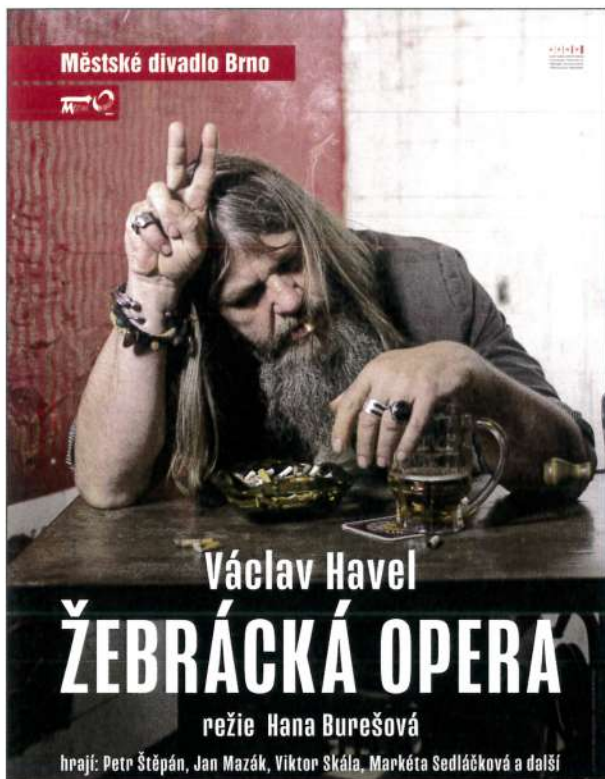
Ladislav Kolář hraje Escaluse, veronského vévodu s využitím své výtečně přirozené osobnostní autority. Jan Brožek vytváří v postavě Mercuzia jednu ze svých nejlepších kreací za celou dobu angažmá v našem divadle. Je naprosto přesvědčivým rozšafným intelektuálem, mile cynickým i patřičně satirickým. Postava Parise Ondřeje Studénky je znamenitě vystavěna jeho představitelem z jasných kontur sebevědomé aristokratičnosti. Robert Jícha je výtečným Montekem. Menší roli jeho ženy příkladně slouží Eva Ventrubová. Ondřej Halámek poskytuje své postavě Romeova nejbližšího přítele Benvolia smutně klaunskou výbavu. Jednou z nejvýraznějších postav se v tomto představení stává otec Julie Capulet, a to díky profesionalitě Jakuba Uličníka, který svou figuru pojímá jako zbrklého, emocemi i starostmi mnohdy zaslepeného muže, jenž až pozdě přichází na své omyly.



Jeho ženu hraje Ivana Vaňková s úžasnou nonšalancí, a i přes svou submisivnost vůči manželovi si zachovává za všech okolností důstojnost. Výborný je představitel Tybalta Kristian Pekar. Působí jako vulkán před erupcí a stává se tak logickým spouštěčem různých tragických situací. Popletenou chůvu s řadou komických prvků vytváří báječně Andrea Zelová. Vše se odehrává v režii františkánského mnicha Otce Lorenza v krásně důstojném stejně jako nitro spalujícím podání Dušana Vitázka. Tomáš Dalecký jako Romeo využívá svého naivního, ještě dětského naturelu. Jeho postava je ne nepodobná štěněti, které kouše, ale ještě ani vlastně neví proč. Vynikající je v této inscenaci Esther Mertová jako Julie. S úžasným přehledem zvládá i ty nejtěžší emocionální pasáže své role, je technicky absolutní a vždy si navíc zachovává i jistý, zde velmi patřičný odstup od situace, ve které se ocitá.

Diváci byli po všechny reprízy naší poslední premiéry naprosto nadšeni a kritiky o ní hovoří s nejvyšším uznáním. Už teď se obecnstvo zajímá o termíny v roce 2020.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 10



Václav Havel **ŽEBRÁCKÁ OPERA**

Komedie

Režie: **Hana Burešová**

Scéna: **Tomáš Rusín**

Kostýmy: **Zuzana Štefunková-Rusínová**

Hudba: **Petr Hromádka**

Hudební nastudování: **Dan Kalousek**

Dramaturgie: **Štěpán Otčenášek**

Dramaturgická spolupráce: **Jiří Závěš**

Světelný design: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Tomáš Křížovič**

Asistent režie: **Igor Ondříček**

Premiéry: **14. a 15. září 2019**

na Činoherní scéně

Tato hra je právem považována za divácky nepřitažlivější Havlovo dílo. Její předlohou je již od 18. století oblíbená stejnojmenná hra Johna Gaye, která svého času inspirovala i světoznámou adaptaci B. Brechta a K. Weilla. Jedná se o hru, v níž dva šéfové konkurenčních zločineckých gangů Macheath s Peachumem a s nimi zkorumpovaný šéf policie Lockit bojují o moc nad londýnským podsvětím.

Jedinečnost Havlovy adaptace tkví v důsledně nesentimentálním pohledu na mafiánské praktiky vůdců londýnského podsvětí (a potažmo i vůdců světa). Princip bezzásadovosti a lži je tu doveden ad absurdum: každý lže každému a každý každého zrazuje. Nikdo není tím, kým se zdá být. Téma je umocněno jazykem, který je v komickém rozporu s postavami: gauneři, zloději a prostitutky se vyjadřují vysoce kultivovaně jako dokonalí gentlemani a zároveň odborníci na psychologii, sociologii, etiku atd.; s neúprosnou logikou vrší argumenty pro svá stanoviska i pro případné změny těchto stanovisek, obratně manipulativně vysvětlují své podlé činy a svá selhání, čímž u diváků vyvolávají salvy smíchu i mrazivé zjištění dokonale fungujícího podvodu světa.

Pravda nevitězí, protože každý zde má tu svou, a i ta platí jen, když se to vyplatí. Idealismus je směšný a musí zákonitě zemřít tam, kde za všech okolností vítězí pragmatický cynismus. Ne náhodou jsme právě touto mrazivou společenskou analýzou z dílny našeho prvního polistopadového prezidenta chtěli uctít 30. výročí Sametové revoluce a zároveň se společně s naším obcenstvem zamyslet nad tím, co všechno nám třicet let znovunabytí svobody přineslo.

Režisérka mohla svůj koncept stavět na mimořádně silném hereckém kolektivu, kterým naše divadlo disponuje. Používá naivní přímočarost, scénickou panoptikálnost i okatá klišé. K Havlově hře vytvořila druhý hrací plán, který z většiny nástrah partitury učinil přednost. Vše se důsledně odehrává jako divadlo na divadle včetně se schopností Havla jako ikonu ironizovat ochranou před rušivými vpády „podezřelého“ undergroundu. Dobře tu fungují pohledy do zákulisí včetně stále přítomné ochranky s vysílačkami před vetřelci, narušujícími hladký chod mechanismu. Samotný příběh režie doplňuje o jakési mimické mini-

forbíny, realizované na struně zveřejňovaného trapna, jimiž herci po disciplinovaně odvedených výkonech dávají průchod svým utajeným sklonům k bavičství a jsou všudypřítomnou ochrankou vymetení.

Tomáš Rusín umístil postavy hry do prosté scény představující obrovskou šedou krychli, charakterizující náš smutně determinovaný svět rychle se proměňující z bytu do bordelu, věznice či policejní kanceláře atp. Další zdařilou výtvarnou provokací je výtečné použití Hynaisovy opony „vypůjčené“ z národní Zlaté kapličky. Malý orchestr je umístěn před scénou v orchestřišti. Účelu sloužící svícení v chladných tónech výborně vytvořil David Kachlíř. Hudba Petra Hromádky, kterou nastudoval Dan Kalousek, dotváří inscenaci svým groteskně smutným charakterem. Zvukovou režii znamenitě zvládl Tomáš Křížovič. Kostýmy Zuzany Štefunkové-Rusínové vycházejí z civilního pojetí, charakterům pak ponejvíce pomáhají drobnými znaky, výraznými maskami a parukami.



V rolích Biřiců inscenaci příkladně slouží Martin Palla, Pavel Záruba, Jan Nováček, Lukáš Kubásek a Martin Kocáb stejně jako Ondřej Biravský v postavě stále obezřetného Seržanta. Šenkýře zodpovědně hraje i Hlas pána vytváří jinak i pečlivý inspicient inscenace Michal Nevěčný. Jaroslav Záděra, frontman kapely Děti kapitána Morgana, poskytl postavě Opilce svou nádhernou osobitostí potřebnou autenticitu. V období jeho nemoci za něj tuto roli s úspěchem převzal obdobně zchátralý Stanislav Slovák.

Trpělivě naslouchající zločinecké kumpány Jima a Jacka podobně jako tvrdé vězeňské dozorce Johna a Harolda s rozkoší z tuposti podobných typů hrají Alan Novotný a Igor Ondříček. Ingrid, zaměstnankyni „dámského salónu“ vybavily především svou vyzývavou krásou Vendula Hudcová ve vyrovnané alternaci s Gabrielou Karmazínovou. Jenny, osudovou vášeň Macheathovu, ztvárnila Radka Coufalová jako nevinnou bytost – oběť – děvku, které hlavní negativní hrdina této šarády opakovaně naivně podléhá. Dianu, majitelku „dámského salónu“ vyzbrojila Alena Antalová svým specifickým šarmem i kouzelnou

odzbrojující přímostí, s níž brilantně formuluje marketingové „kecy“ o nezadržitelném pokroku a nutnosti jít s dobou. Aleš Slanina zde vytváří atypický kladný charakter, ačkoliv hraje nezávislého kapsáře Harryho Filche, který se však jako poctivý zloděj drží pevných profesních zásad, čímž se vymyká všem těm nepoctivcům kolem a s hrdostí i opovržením vůči zvrácenému světu přijímá ortel popravky. Znamenitě si v další postavě obchodnice s láskou Betty vede Eliška Skálová, která s nadšením vytváří větší roli v postavě Lucy Lockitové,



dcery velitele policie Billyho Lockita v podání Viktora Skály, který si s nadhledem a roztočilou brilancí užívá své absolutní moci, kdy zcela dle sebe a pro svůj prospěch osnuje veškeré strategie a plány.

Polly Peachumovou, poslušnou dcerunku se specifickou hlavou se slušivým pitvořením výtečně předvádí Katarína Mikulová. I ona v inscenaci dále slouží jako Zaměstnankyně „dámského salónu“ Vicky. V situaci, kdy Katarína Mikulová přišla do jiného stavu, ji skvělým záskokem nahradila Kristýna Daňhelová. Elizabeth Peachumovou hraje Markéta Sedláčková s rozkošnou radostí z možnosti vytvořit pragmatickou domácí putičku vrtící svým manželem, a to i s využitím naddimenzovaných psychofyzických prostředků včetně významně zhrublého hlasu. S chutí si zahrála díky moudré úpravě režisérky a mimořádně inteligentního dramaturga Štěpána Otčenáška i policajtskou paní domu Lockitovou. Williama Peachuma, šefa jedné ze zlodějských organizací hraje Jan Mazák jako mimořádně zdatného podvodníka, protřelého a chladného manipulátora s překvapivě pozitivními rysy pečlivého tatínka. Předvádí obrovskou škálu výtečného herectví od cynicky bizarních komentářů až po prudké emocionální exploze.

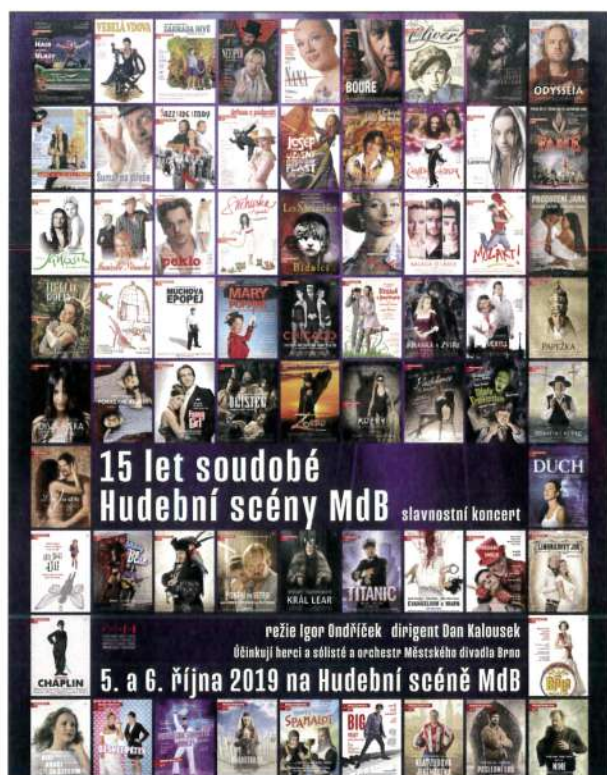
Macheath, šéf zlodějské organizace, je postavou, z níž její představitel Petr Štěpán vytvořil jednu z nejvýznamnějších a nejpodařenějších postav za dobu svého dlouhého angažmá v našem divadle. Svým vzácným projevem, který má svůj základ v obdivuhodné herecké inteligenci, dokáže vyjádřit i ty nejspletitější autorovy myšlenky nejenom s přehle-

dem, ale navíc i s kouzelným nadhledem, který v jeho divácích vyvolává pocit, že si herec jak s celkem, tak i s detaily vlastně jen tak pohrává. Jeho bravurní exhibice ve velkých monolozích se stávají vrcholy celé inscenace, která se hned po svém uvedení stala ozdo-



bou našeho repertoáru. Diváci ji odměňují potleskem vestoje a kritika o ní podává zprávy v superlativech. Na podzim roku 2020 byla vybrána, aby reprezentovala současné české divadelnictví na Mezinárodním festivalu v Plzni.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 23



15 LET SOUDOBÉ HUDEBNÍ SCÉNY

Slavnostní koncert

Scénář a režie: **Igor Ondříček**

Hudební nastudování a dirigent:

Dan Kalousek

Korepetice: **Monika Jakubíčková**

Světelná režie: **Martin Seidl**

Zvuková režie: **Martin Pitzmos**

Projekce: **Dalibor Černák**

Kostýmy: **Lenka Černá**

Choreografické nastudování:

Tereza Kachlířová, Hana Kratochvilová,

Hana Kubinová, Michal Matěj

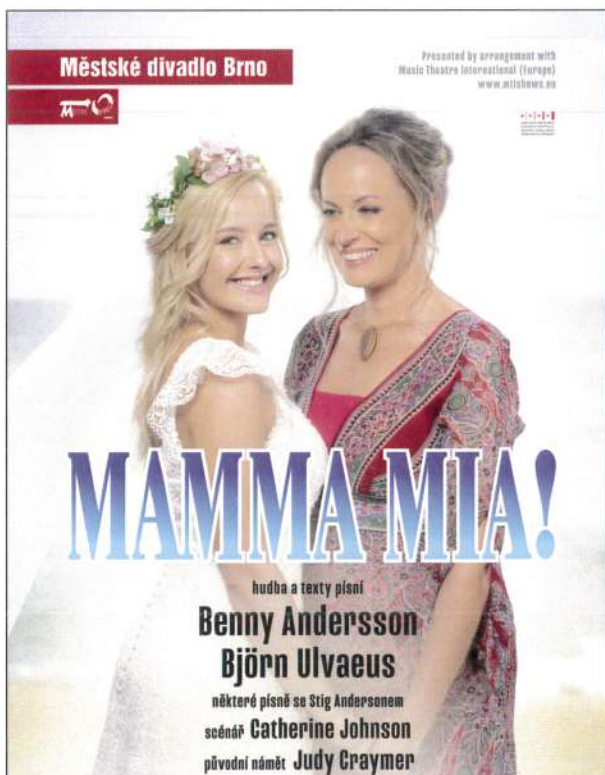
Premiéra: 5. října 2019 na Hudební scéně

Před patnácti lety, ve dnech 1. až 3. října 2004, byla slavnostními premiérami muzikálu *Vlasy* (*Hair*) otevřena druhá divadelní budova Městského divadla Brno. Soubor se již od devadesátých let systematicky věnoval muzikálové tvorbě, která však leckdy narážela na technické požadavky, související s nedostatečně vybavenou budovou. Soudobé muzikálové tituly, to je velká show se světly a technickými vymoženostmi, které nebyly v sále desítky let starém realizovatelné. Tehdejší vedení v čele s ředitelem Stanislavem Mošou tedy přikročilo k jednání s Ministerstvem kultury a dalšími institucemi, až se podařilo získat potřebná povolení a zahájit stavbu nové budovy, která je v současné době jedním z nejmoderněji vybavených divadel pro provozování muzikálových produkcí. Základní kameny, které byly přivezeny do Brna z Dolních Věstonic a dokonce až z Broadwaye, byly položeny 17. listopadu 2001. A pak už budova architektů Romana Macha a Jozefa Kubína rostla Brňanům před očima. Potvrzením jejich úspěšně odvedené práce byla mimo jiné i ocenění, která stavba získala: 1. místo v soutěži o nejlepší stavbu Jihomoravského kraje, Stavba roku 2004, čestné uznání v soutěži o nejlepší investici roku TOP INVEST.

Od slavnostního otevření tedy uplynulo již patnáct let a během té doby si Hudební scéna Městského divadla Brno našla v brněnské kultuře své pevné místo. Vždyť mnohdy máme pocit, že tu stojí snad odjakživa a my si můžeme vybírat z pestrého programu světově známých muzikálů i původních kousků českých skladatelů a libretistů. Oněch uplynulých 15 let bylo opravdu plodných, během nich jsme odehráli 2 905 představení a koncertů pro 1 780 893 diváků (počítáno k 30. 9. 2019)! Počet premiér k datu jubilea činí 68 premiérováných titulů. K nim je však nutno připočítat ještě patnáct koncertních představení. Ve vzpomínaném období jsme uvedli osmnáct inscenací ve světových premiérách a ke zcela původním titulům lze přičíst právě oněch patnáct koncertních představení.

Uplynulá léta a uvedené inscenace jsme si připomněli dvěma exkluzivními koncerty, kde jinde než na Hudební scéně. Večer skvěle režijně připravil Igor Ondříček, který na jeviště pozval více než čtyřicet hereckých kolegů jako např. Dušana Vítázka, Markétu Sedláčkovou, Janu Musilovou, Petra Štěpána, Viktorii Matušovovou, Petra Gazdíka, Kateřinu Marii Fialovou a mnohé další. Herce doprovodil početný orchestr pod dirigentskou taktovkou Dana Kalouska.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 2



Benny Andersson, Björn Ulvaeus,
Catherine Johnsonová

MAMMA MIA!

Legendární muzikál

Režie a úprava: **Petr Gazdík**

Překlad: **Adam Novák**

Hudební nastudování a dirigenti:

Daniel Kyzlink, Martin Procházka

Úprava hudebního aranžmá: **Daniel Kyzlink**

Klavírní výtah: **Karel Škarka**

Scéna: **Emil Konečný**

Kostýmy: **Eliška Lupačová Ondráčková**

Choreografie: **Hana Kratochvilová**

Vokální nastudování: **Karel Škarka**

Korepetice: **Monika Jakubičková,**

Daniel Kyzlink, Jaroslava Michalíková,
Martin Procházka

Světelná režie: **David Kachlír**

Zvuková režie: **Michal Hula**

Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný**

Asistent zvukové supervize: **Petr Gazdík**

Asistenti režie: **Igor Ondříček,**

Jakub Przebinda

Asistentky choreografie:

Kristýna Gašperáková, Hana Kubinová

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Premiéra: 19. října 2019 na Hudební scéně

Málokterý muzikálový titul způsobil doslova celosvětový poprask tak jako muzikál *Mamma Mia!*, který je napsán na bázi nesmrtelných hitů švédské skupiny ABBA. Autorce scénáře tohoto muzikálu, zkušené britské dramatičce Catherine Johnsonové se podařilo napsat zábavný i strhující příběh, jehož se známé písně staly nedílnou a přirozenou součástí. Napsala romantický příběh se svižnou komediální zápletkou, v níž se dvacetiletá Sophie snaží v den své svatby zjistit, kdo je její otec, a proto na malebný řecký ostrov pozve všechny tři potenciální otce – nápadníky z minulosti své matky. Muzikál měl premiéru již v roce 1999 v londýnském Prince Edward Theatre, byl nominován na čtyři ceny Laurence Oliviera a následně i na pět amerických cen Tony, když byl v roce 2001 úspěšně uveden na Broadwayi. Od té doby se hrál doslova po celém světě a dočkal se i slavné filmové adaptace.

Bylo jen otázkou času, kdy se tento titul objeví i na naší Hudební scéně, přičemž hlavním důvodem k uvedení byla vskutku jinde nebývalá obrovská šíře nabídky skvělého, a to mnohačetného hereckého obsazení.

Užili jsme překlad již hraný v Praze z pera Adama Nováka. Pro naše uvedení jsme však přistoupili k mnoha jazykovým i situačním úpravám, o něž se podělili Petr Gazdík s Klárou Latzkovou, která se výtečně postarala i o dramaturgii. Režie Petra Gazdíka na rozdíl od mnoha jiných (a to i zahraničních) produkcí ctí příběh a nadmíru vkusně využívá jeho mimořádný komický i prostě lidský potenciál, a to především skrze jednotlivé situace a v nich senzačně rozkvetlé charaktery téměř všech postav.

Scénograf Emil Konečný vystavěl v zadní části jeviště téměř věrnou iluzi řeckého ostrovního městečka a v převážně světlých a optimistických tvarech z několika mobilních bloků vytváří přesvědčivá interiérová i exteriérová prostředí, která jsou navíc schopna rychlých a ústrojných proměn. O správně „žhavou“ světelnou atmosféru se báječně postaral režisér osvětlení David Kachlíř. Kostýmy Elišky Ondráčkové Lupačové pomáhají navodit



odpovídající přímořský charakter jednajících postav, a především v choreografických číslech pak přecházejí i do sympatické kabaretní podoby. Jejich charakter vytvořila choreografka Hana Kratochvilová, která na jevišti realizuje celou řadu nesmírně zdařilých a vtipných kreačí.

Úpravu hudebního aranžmá vytvořil Daniel Kyzlink a dodal dílu pozoruhodně současný charakter. O hudební nastudování se postaral spolu s Martinem Procházkou, s nímž inscenaci i úspěšně střídavě diriguje. To, že si v našem divadle znovu užíváme kvalitního zvuku je díky práci zvukového režiséra Michala Huly a precizní akustické supervizi Jiřího Topola Novotného.

Kompletní obsazení, sólisté i členové Company hrají, zpívají a tančí s úžasné nakažlivým nadšením. Významnou funkci zde plní početná Off-stage, díky níž všechna sborová čísla zní perfektně. Tvoří ji vyrovnaně fungující kolegové Dana Jaceková, Kristína Kubačková, Michaela Danielová, Monika Havlíčková, Laura Jirků, Jan Šild, Jiří Daniel, Rastislav Širila, Linda Milotová, Stanislava Hajduková, Tamara Dikyová, Filip Biró a Radim Bierski. Obvykle je ozdobou našich představení na Hudební scéně výkon celé Company. Ani toto představení není výjimkou. Všichni kolegové vstupují za všech okolností na jeviště s maximálním nasazením a obdivuhodnou profesionalitou. Jsou to Markéta Pešková, Jakub Ressler, Jakub Liška, Zuzana Holbeinová, Bohumil Vitula, Robert Rozsochatecký, Radek Novotný, Michal Matěj, Vojtěch Malchárek, Marek Kolář, Marek Hurák, Petr Drábek, Nikol Wetterová, Barbora Musilová, Renáta Mrózková, Pavla Macháčková, Hana Kubinová, Vendula

Hudcová a Kristýna Gašperáková, které skvěle na všech místech jistí na pozicích tzv. Swingů Hana Kratochvilová, Hana Havelková, Barbara Hermannová, Jan Ludva, Jan Dědek, Ondřej Bábor a Michaela Mrkosová.

Místnímu Adonisovi Pepperovi propůjčuje své nezaměnitelné optimistické charisma i fyzickou přitažlivost a zdatnost Kristian Pekar. Tohoto hejska s ním neméně zdařile alternuje i Libor Matouš. Ondřej Halámek a Daniel Rymeš se báječně vyžívají v roli dalšího místního jinocha a povaleče Eddieho. Ještě ne zcela zralého ženicha Sophie výborně vytvářejí hned tři kolegové, Jonáš Florián, Marco Salvadori a Robin Schenk. S chutí si v roli Skye užívají svých řemeslných dispozic.

Oddané přítelkyně nevěsty Ali a Lisu s požitkem hrají, tančí a zpívají Alžbeta Trembecká nebo Diana Velčická (Ali) a Marta Matějová nebo Viktória Matušová (Lisa). Znamenitou práci zde odvádějí v roli nevěsty Sophie Sheridanové Dagmar Křížová, jejíž projev je zcela nakažlivý. I pasáže, které jsou plné neštěstí, dokáže naplnit pozitivním očekáváním ještě vlastně dětské duše. Barbora Remišová je jí výtečnou alternantkou a ve stejné roli se dobře uplatní i Petra Šimberová.



Harryho Brighta, z něhož se nakonec vyklube gay s jedinou heterosexuální zkušeností, výborně se smyslem pro jemný humor hrají a zpívají Robert Jícha, Milan Němec nebo Alan Novotný. Každý z nich po svém a s odkazem na svou osobitost. Obdobně nakládají s postavou snílkovského i poněkud pedantského Billa Austina znovu tři kolegové v alternacích, Jakub Przebinda, Tomáš Sagher nebo Oldřich Smysl. Sama Carmichaela, muže, jenž stojí nejbližší srdce Sophiiny matky, vytvořili výtečně znovu tři kolegové. Mužnost rozdávající Martin Havelka, smířlivý Igor Ondříček nebo sympatie za všech okolností vzbuzující Viktor Skála. (Množství všech alternací vychází z provozních potřeb divadla a z očekávaného (a potvrzeného) mimořádného počtu repríz).

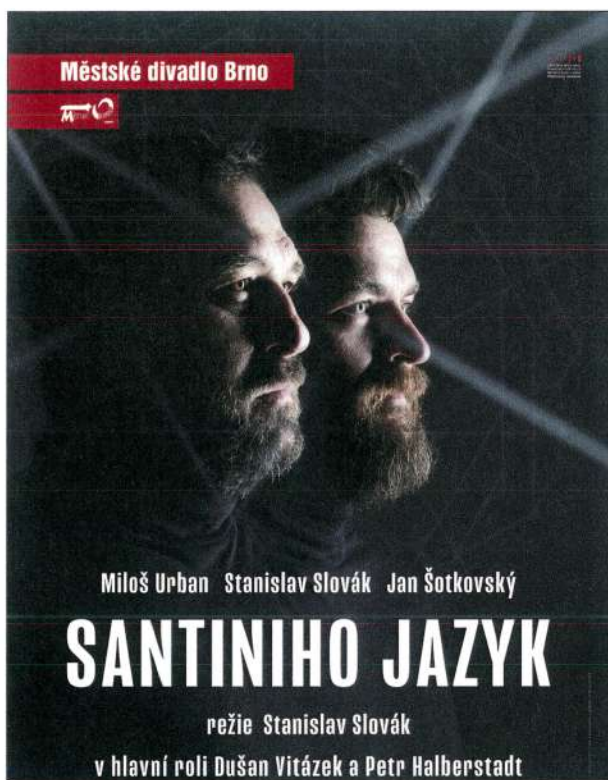
Cherchez la femme! To platí v tomto díle vrchovatě. Po letech se setkávají tři dobré přítelkyně a při konfrontaci svých vzájemných vztahů i osobních očekávání se projevuje nej-



významnější spojení jejich osudů s optimismem prodchnutou hudbou skupiny ABBA. V roli suverénní Tanyi excelují sebeironická Pavla Vitázková, excentrická Johana Gazdíková nebo v postavě mile hysterická Jana Musilová. Všechny skvostně zpívají stejně jako představitelky role Rosie, té nejzакomplexovanější z trojice kamarádek. Výtečná je Radka Coufalová užívající si popletenost své figury, podobně jako Lucie Bergerová akcentující intelektuální „zabrděnost“. Zuzana Skálová pak výhodně využívá své letory autentické komičky. Hlavní postavu muzikálu Donnu Sheridanovou vytváří v nádherném oblouku od suverenity přes znejistění až po znovunabytí ztracené životní energie skvělá Markéta Sedláčková. Výtečná je ve stejné roli i Ivana Vaňková, která perfektně zvládá veškeré proměny a střihy, s nimiž se v průběhu košatého příběhu setkává. Alena Antalová se se záviděníhodným přehledem zmocnila své postavy a v každém okamžiku si s jí vlastní bravurou užívá jevištní existence. Ačkoliv každá ze tří představitelk této role užívá jinou pěveckou techniku a disponuje i jiným hlasem, je výsledek jejich zpívání přímo senzační.

Naše divadlo díky vkusné a krásné práci celého realizačního týmu získalo do svého repertoáru titul, o který je naprosto nebývalý divácký zájem. I na základě této skutečnosti jsme mohli znovu posunout nejvyšší cenovou hranici našich vstupenek bez obav, že bychom je nemohli v prodeji uplatnit. Kritika píše o inscenaci se spravedlivým nadšením a přeplněný sál Hudební scény zažívá po každé z repríz dlouhotrvající ovace vestoje.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 59



Miloš Urban, Stanislav Slovák,
Jan Šotkovský
SANTINIHO JAZYK
Mysteriózní thriller

Režie: **Stanislav Slovák**
Scéna: **Jaroslav Milfajt**
Kostýmy: **Andrea Kučerová,**
Adéla Kučerová
Dramaturgie: **Jan Šotkovský,**
Miroslav Ondra
Hudba: **Lukáš Janota**
Scénické projekce: **Petr Hloušek**
Světelný design: **Martin Seidl**
Asistent režie: **Jan Brožek**
Premiéry: 26. a 27. října 2019
na Činoherní scéně

Jedním z hlavních úkolů současného divadla je vyhledávání zajímavých, atraktivních a původních textů, které by mohly našemu publiku poskytnout z různých úhlů pohledu výjimečnou zprávu o našem světě. Možnost takovýto text uvést na našem jevišti našli Stanislav Slovák a Jan Šotkovský v románu Miloše Urbana *Santiniho jazyk*, který zdramatizovali. Miloš Urban je nepochybně jednou z nejvýraznějších postav české porevoluční literatury. Čtenáři milován, kritiky ctěn, jeho knihy jsou překládány do cizích jazyků, natáčejí se podle nich televizní inscenace a filmy... A přesto se Městské divadlo Brno stalo prvním českým divadlem, které získalo práva na dramatizaci jedné z nejvýznamnějších Urbanových próz. Jedná se o mysteriózní příběh, který velmi umným způsobem propojuje thriller s mystikou. Reklamní „kreativec“ Martin Urmann dostane ve své firmě nečekaný úkol: objevit univerzální větu, reklamní slogan, který by fungoval za všech okolností a dokázal prodat cokoliv. Urmann uvěří – pod vlivem setkání s tajemnou dívkou, která čte v metru knihu o světcích, hvězdách a kostelích – že tuto větu lze najít jako zašifrovaný vzkaz v geniálních stavbách barokního architekta Jana Blažeje Santiniho. Netuší ovšem, že jeho pátrání bude lemováno bizarními vraždami, tajuplnými vzkazy z minulosti a prazvláštní milostnou zápletkou...

I vzhledem k blízkosti dvou epochálních Santiniho staveb, v nichž se román zčásti odehrává (Křtiny a Rajhrad), se v našem divadle stal *Santiniho jazyk* také poctou brněnskému geniu loci, jako byla v nedávné době dramatizace *Skleněného pokoje* Simona Mawera.

Dramatizace, pod níž jsou podepsáni režisér inscenace Stanislav Slovák a její dramaturg Jan Šotkovský, byla od počátku „šita“ pro Činoherní scénu našeho divadla. Režisér po celou dobu zachovává detektivní, faktografický, ale i fantazijní charakter vyprávění, v němž umně mísí reálné s magickým. Vedle interpretů, kteří na svých bedrech nesou hlavní část sdělení, se vše další točí kolem Santiniho architektury různých staveb a jejich různě ukrytých tajemství. Jaroslavu Milfajtovi se podařilo nemožné, a to za pomoci jednoduché stavby rotundového typu a výborně fungujících projekcí Petra Hlouška dostat do stísněného prostoru jeviště monumentalitu všech děl geniálního architekta. Ke splnění tohoto náročného úkolu jim pomohla i znamenitá světelná režie Martina Seidla. Odpovídající vizualitu

temného příběhu pomáhají nádherně dotvořit kostýmy Andrey a Adély Kučerových, a to ve dvou rovinách, jedné civilní a druhé snové. Výtečná je hudba Lukáše Janoty, která má filmový charakter a s vysokým mistrovstvím napomáhá perfektně vytvářet potřebné atmosféry u jednotlivých situací, a i v celku klene nad inscenací velmi zajímavý oblouk.

Výtečná je práce režiséra nejenom s herci, kteří hrají v inscenaci pouze jednu roli, ale i s těmi, kteří vytvářejí roli více. Jejich charakteristiky jsou nesmírně zajímavé, a přitom



vycházející z normálnosti. Ve svých ministudiích vynikají kouzelnou typologickou drobnokresbou Jan Brožek coby Kastelán či v dalších rolích, podobně jako Rastislav Gajdoš jako Kněz Binder a jiní, nebo Aleš Slanina v postavě Benjamina Mráze a jiných, stejně jako Erika Kubálková v roli Průvodkyně a dalších, obdobně jako Eliška Skálová hrající Sestru manželky hlavního hrdiny i jiné role. Manželku a další postavy realizuje přesně a koncentrovaně Barbora Goldmannová.

Nádherně provokativně tajemná je v postavě Viktorie, jakési femme fatale Kristýna Daňhelová a je velkou výhodou našeho obsazení, že její dvojče, Aurélii mohla hrát její sestra Jana Daňhelová, a to proto, že si jsou téměř k nerozeznání podobné. Jan Apolenář se velmi dobře vyrovnal s postavou antikváře a milovníka historie Maxe Unterwassera, jehož vybavil seriózní a laskavou povahou. Andrea Zelová je v roli všeho schopné, rafinovaně submisivní milenky všech důležitých mužů kolem sebe Terezy Coufalové pozoruhodná schopností neopovrhovat sama sebou. Ďábelská s nadšením, úsměvem a neutuchajícím příslibem čehokoliv... Jakub Uličník se skvěle popasoval s agresivní postavou šéfa reklamní agentury Kňoura. Chvillemi pragmatický, jindy cholerický, sebestředný, v zásadě hlavní negativní motor inscenace. Romana Ropse, výjimečného znalce dějin i samotného Santiniho, hraje Petr Halberstadt s naprostým přehledem a výtečně využívá svou jevištní auru herce mimořádného charismatu, ze kterého se nespouštějí oči a který nás zaujme každým jednotlivým slovem. Milou slabost průběžného podléhání alkoholu v podobě fernetu mu rádi přejeme.

Hlavní postavu hry, Ahasvera Martina Urmanna, onoho hledače zázračné formule, vytváří s obdivuhodným přehledem i záviděníhodnou energií Dušan Vitázek. Bezpečně nás



provází příběhem a ani na chvíli nedovolí, abychom mu při jeho vášnivém hledání nepřestali držet palce.

Inscenaci, která je v mnoha ohledech neobvyklá a vzácná, naše obecenstvo se zaujetím a nadšením vítá. Předpoklad, že bude magický realismus zpracovaný báječnou divadelní formou obecenstvu konvenovat, se zcela naplnil.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 13



Johann Nepomuk Nestroy

PRO NIC ZA NIC

Klasická zápletková komedie

Režie: **Mikoláš Tyc**

Překlad: **Josef Balvín**

Inscenační úprava: **Mikoláš Tyc, Jan Šotkovský**

Scéna: **Andrej Ďurík**

Kostýmy: **Alexandra Grusková**

Hudba: **Karel Cón**

Pohybová spolupráce: **Martin Pacek**

Světelný design: **Daniel Kachlíř**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

Premiéry: 7. a 31. 12. 2019
na Činoherní scéně

Dlouho jsme se v dramaturgii našeho divadla těšili na to, až na jeviště přivedeme komediálního klasika našeho střeoevropského, konkrétně rakousko-uherského prostoru, Johanna Nepomuka Nestroye. Je to dáno především díky kvalitám jeho komedií nabitých mimořádnou divadelností, nápaditostí zápletek, umného snování všech komických omylů a nedorozumění a nebývale vytříbených dialogů, prošpikovaných proslulými nestroyovskými bonmoty. Volba padla na titul, který má k divadlu nesmírně blízko. Vždyť protagonisty Nestroyovy komedie jsou dva kočovní herci Artur a Picl – první z nich se dostává do milostných eskapád, které ho nutí k nejrůznějším převlekům a intrikám, druhý to vše roztomile ironicky komentuje. Základním paradoxem této komedie je skutečnost, že lásce ústřední milostné dvojice zde vlastně nic nestojí v cestě. Artur miluje slečnu Emu Bušovou, aniž ví, že Ema je schovankou jeho strýčka, továrníka Truchlanta. A pan Truchlant se rozhodl, že Emu provdá – právě za Artura. Artur se ovšem mylně domnívá, že Truchlant si chce Emu vzít sám, a začne plánovat její únos...

Nestroy bravurně ovládá principy zápletkové komedie, dokáže je propojit se svébytnou poezií života kočovných herců a zároveň si nad vším snaživým lidským hemžením udržuje lehounký nadhled, laskavý a pobavený zároveň.

Režisér Mikoláš Tyc s oporou ve šťavnatém překladu Josefa Balvína a ve vlastní úpravě, kterou vytvořil společně s dramaturgem inscenace Janem Šotkovským, provádí diváka s bravurou celým košatým příběhem. Humor konstruuje na bázi jednotlivých osobitostí obsazených herců a nebojí se výrazných kontur při charakterizaci postav. Plnotučnost různých hereckých kreací pomáhá v inscenaci velmi dobře dotvořit choreograf Martin Pacek. Herci v době i stylu divadla odpovídajících do detailu propracovaných kostýmech z autorské dílny Alexandry Gruskové i při občasném přehrávání nikdy nepřekračují hranice podbíživosti. Téměř hyperrealistická scéna s drobnými symboly v podobě zavěšených květín je úspěšným a pro zvolený žánr přesným dílem Andreje Ďuríka, který pro každou část hry volí jiné prostředí, jež je vždy výborně dotvořeno umným svícením Daniela Kachlíře. Rozverná je hudba Karla Cóna sloužící především k hbitým přestavbám.



Velmi odpovědně i obětavě vytváří hned několik postav (Anastázie Mišplová, Paní Ceplmajerová, Paní Myšičková) výtečná Lucie Bergerová, která se obzvlášť vyžívá v situacích, jež jí umožňují hrát pod závojem studu. Ignáce Myšičku jako zakřiknutého, ještě defétistického panického mládence skvěle předvádí Marek Hurák.

Bodré postavě Kapitalisty Myšičky propůjčuje svou hypersympatickou letoru Michal Isteník, užívající si možnosti virtuózně rychlých dialogů s partnery. Marco Salvadori jako Číšník Jirka nadchne publikum svou báječnou italskou etudou a společně s Eliškou Skálovou v roli Sali, dcery Hostinského Kyseláka, vytváří na 180 % hrající dojemně naivní milostný pár. Salina otce pak hraje s nepochopitelně dobře fungujícím šmíráckým nadšením a nádherně koulejšíma očima Milan Němec. Barbora Goldmannová propůjčuje další mladé zamilované, Emě Bušové patřičně patetickou, právě rozpuklou vášeň.

Majitele továrny, slepého-hluchého Truchlanta hraje s odzbrojující jevištní trpělivou obětavostí vynikající Petr Štěpán. Druhého z potulných herců, méně inteligentního i méně úspěšného Picla, předvádí skvěle Aleš Slanina s milou sebeironizující nadsázkou a až klaunskou naivitou. Výborný je i jeho protihráč Jan Brožek v roli potulného herce Artura, z těch dvou chytřejšího, úspěšnějšího i bystřejšího, jako obratného i všeho schopného roztomilého mizeru.

Tato komedie je koncipována jako čirá sranda. Recenze to pochvalně konstatují a diváci si užívají uragánu humorných situací a skvělých hereckých výkonů a velmi často odměňují reprízy potleskem vestoje.

Počet repríz k 31. 12. 2019: 9

Ceny a nominace v roce 2019:

Cena Zlomená závora Festivalu Bez hranic:

Na Festivalu Bez hranic v Českém Těšíně a polském Cieszyně získala hlavní cenu *Zlomenou závoru* kabaretně laděná féerie **Osmýčky**. O vítězi rozhodli v hlasování samotní diváci.

Cena magazínu Musical-opereta 2018:

Nejoblíbenější herečka: **Viktória Matušovová**

Nejoblíbenější inscenace: **Představ si...** (režie Petr Gazdík)

Výroční cena Bard hudebního divadla: **Ladislav Kolář**

Těšínský anděl Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně:

Nejlepší ženský herecký výkon: **Alena Antalová** za roli Elisabeth Garaud-Larchet
v inscenaci *Jméno*

Nejlepší mužský herecký výkon: **Martin Havelka** za roli Vincenta Larcheta v inscenaci
Jméno

Festivally:

Lakomec – GRAND Festival smíchu Pardubice (27. 1. 2019)

Osmýčky – Český Těšín, Festival Bez hranic v Českém Těšíně a polském Cieszyně
(5. 6. 2019)

Jméno – Festival divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně (1. 11. 2019)

Na Biskupském dvoře jsme v červnu a červenci odehráli následující inscenace:

Romeo a Julie

Tři mušketýři

My Fair Lady (ze *Zelňáku*)

Mendel aneb Vzpoura hrášků

Noc na Karlštejně

Lakomec

V roce 2019 jsme vydali CD s nahrávkou muzikálů:

Horečka sobotní noci

BIG

Představ si...

Mezinárodní reprezentace:

Ingolstadt, Německo:

Horečka sobotní noci

Tenerife, Španělsko:

Jesus Christ Superstar

Brezno, Slovensko:

Vrabčák a anděl

Německo:

Kráska a zvíře

Výstavy – Galerie Jefa Kratochvila:

- 10. 1. SŠPU Hodonín I – *Počkej tam* / malby, grafiky
- 10. 2. Jan Homola – *ART332* / malba, grafika
- 13. 3. Jan Spěváček, Lukáš Orlita – *Cesta do hlubin malířovy duše* / malby
- 24. 4. Denisa Štefanigová, Martina Valchařová – *Pojď s námi* / malba
- 29. 5. ZUŠ Brno, Slunná, p. o. – *O zvířatech a lidech* / malby, kresby
- 13. 9. Skupinová výstava (celkem 15 autorů) – *REUNION II* / malba, grafika, objekty
- 22. 10. Kamil Till – *Okno, do duše oko* / fotografie
- 25. 11. SŠPU Hodonín II – *Počkej tam II* / malba, grafika
- 13. 12. Jan Valer, Petr Bulava – *Chářovský park* / malba, grafika, objekty

Slovo závěrem

Městské divadlo Brno tedy pokračovalo ve své práci natolik úspěšně, že si i nadále udržuje vysoký umělecký kredit jak u svých diváků, tak i u divadelních odborníků. Stali jsme se opět spolupořadatelem festivalu Divadelní svět Brno 2019 a znovu jsme s velkým úspěchem pořádali vlastní festival Dokořán pro hudební divadlo 2019, který byl diváky i odbornou kritikou hodnocen jako výborný a navíc i mimořádně potřebný. Této aktivitě se budeme věnovat i nadále. Kromě nových premiér jsme pokračovali k radosti našich diváků v úspěšném reprízování již v minulosti nazkoušených inscenací.

Opět jsme se výborně umístili v různých soutěžích a anketách, opět jsme svými předplatiteli téměř vyprodání. Všichni kolegové oceňují, že mohou pracovat v mimořádně vstřícné, jinde nebývalé atmosféře, která je vytvářena na bázi výsostné profesionality a vzájemné úcty.

Pro mimořádné dramaturgické, produkční i interpretační kvality je naše divadlo nadále vnímáno jako jedna z nejvýznamnějších domácích i světových scén, se kterými se může srovnávat vskutku jen málo divadel na světě.

Hrajeme divadlo. Dobré divadlo. Hrajeme jej rádi a bez komplexů. Těšíme se z přízně našich diváků i ze vzájemné úcty a přátelství. Co více si přát?

1. PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA

je popsáno v části Hlavní činnost divadla za rok 2019.

Tato část hodnotí pomocí ekonomických ukazatelů aktivitu souborů MdB na domácích scénách, na zájezdech v České republice a v zahraničí, stejně jako hostování cizích souborů.

1.1. Rozbor návštěvnosti na domácí scéně

Úkolem této části je vyspecifikovat jednotlivé aktivity zabezpečované divadlem na vlastní scéně (včetně hostujících souborů) a srovnatelným způsobem (% návštěvnosti, cena vstupného) vyhodnotit zájem diváků o výsledky hlavní činnosti divadla.

1.1.1. Vlastní produkce

DOMÁCÍ SCÉNA Vlastní produkce

	měr. jed.	skutečnost			
		2016	2017	2018	2019
kapacita sálů	míst.	488	488	493	492
počet představení		475	461	455	446
návštěvnost celkem	os.	219 790	218 694	214 791	209 706
návšt. 1 předst.	os.	463	474	472	470
% návštěvnosti		94,8	97,1	95,7	95,5
tržby za vst.celkem	Kč	75 361 783,00	76 180 530,00	77 433 217,00	81 352 162,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	158 656,00	165 251,00	170 183,00	182 404,00
průměrná cena vstup.	Kč	343,00	348,00	361,00	388,00

Dle hracího prostoru

	měr. jed.	scéna	
		činoherní	hudební
kapacita sálů	míst.	344	651
počet představ.		231	215
návštěvnost celkem	os.	78 424	131 282
návšt. 1 předst.	os.	339	611
% návštěvnosti		98,5	93,8
tržby za vst.celkem	Kč	25 600 783,00	55 751 379,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	110 826	256 309
prům. cena vstup.	Kč	327	425

Dle souborů

	měr. jed.	soubor		
		činoherní	muzikál	zpěvohra
kapacita sálů	míst.	359	650	569
počet představ.		206	110	130
návštěvnost celkem	os.	73 316	66 589	69 801
návšt. 1 předst.	os.	356	605	537
% návštěvnosti		99,2	93,1	94,4
tržby za vst. celkem	Kč	24 012 847,00	28 764 176,00	28 575 139,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	116 567,00	261 493,00	219 809,00
prům. cena vstup.	Kč	328	432	409

V r. 2019 divadlo realizovalo 446 představení, kterých se zúčastnilo celkem 209 706 návštěvníků a byly dosaženy tržby v hodnotě 81 352 162,00 Kč.

1.1.2. Hostující soubory

DOMÁCÍ SCÉNA

Host. soubory + festival Divadelní svět + festival Dokořán

	měr. jed.	skutečnost				index 2019/18
		2016	2017	2018	2019	
kapacita sálů	míst.	511	430	442	421	0,95
počet představ.		12	12	23	25	1,09
návštěvnost celkem	os.	4 980	4 666	8 768	7 563	0,86
návšt. 1 předst.	os.	415	389	381	303	0,80
% návštěvnosti		81,3	90,4	86,2	71,9	
tržby za vst. celkem	Kč	1 047 260,00	1 074 309,00	3 275 264,00	1 630 307,00	0,50
tržby za vst. 1 předst.	Kč	87 272,00	89 526,00	142 403,00	65 212,00	0,46
prům. cena vstup.	Kč	210,00	230,00	374,00	216,00	0,58

Pro možnost sledování ekonomiky vlastní produkce jsou samostatně vyčleněna představení odehraná hostujícími soubory na naší scéně včetně festivalu Divadelní svět Brno 2019 a festivalu Dokořán pro hudební divadlo 2019.

V roce 2019 v MdB hostoval soubor: Javory Brno.

Javory Brno odehrály celkem 2 představení, počet diváků 1 325, návštěvnost 100 %.

V rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno 2019 v MdB hostovaly soubory:

Cirk La Putyka, Praha, Divadlo Drak Hradec Králové, Městská divadla pražská, Praha, Eun-Me Ahn, Jižní Korea, Jihočeské divadlo České Budějovice, Divadlo Continuo Švestkový dvůr, Divadlo Alfa Plzeň, SNG Drama Ljubljana, Slovinsko.

Tyto soubory odehrály celkem 9 představení, počet diváků 2 783, návštěvnost 68,8 %.

V rámci festivalu Dokořán pro hudební divadlo 2019 v MdB hostovaly soubory:

Naivní divadlo Liberec, Divadlo Studio DVA Praha, Horácké divadlo Jihlava, Colla Voce Theatre Sheffield Velká Británie, Divadlo v podpalubí, Bratislava, Moravské divadlo Olomouc, Národní divadlo Praha, Divadlo Na Prádle Praha, Divadlo NoD Praha, Městské divadlo Zlín.

V rámci festivalu Dokořán pro hudební divadlo 2019 uvedlo MdB 2 představení.

V rámci tohoto festivalu soubory odehrály celkem 14 představení, počet diváků 3 455, návštěvnost 67,1 %.

SUMÁŘ DOMÁCÍ SCÉNA

	měr. jed.	Skutečnost				index 2019/18
		2016	2017	2018	2019	
počet představ.		487	473	478	471	0,99
návštěvnost celkem	os.	224 770	223 360	223 559	217 269	0,97
návšt. 1 předst.	os.	462	472	468	461	0,99
% návštěvnosti		94,4	97	95,3	94,5	
tržby celkem	Kč	76 409 043,00	77 254 839,00	80 708 481,00	82 982 469,00	1,03
prům.cena vstup.	Kč	340,00	346,00	361,00	382,00	1,06

PROCENTUELNÍ VYJÁDRĚNÍ PODÍLU NÁVŠTĚVNOSTI BRNĚNSKÝCH A MIMOBRNĚNSKÝCH DIVÁKŮ

	Brno	okolí
diváci	60 %	40 %

1.2. Zájezdová představení

1.2.1. Zájezdy tuzemské

ZÁJEZDY TUZEMSKÉ + Biskupský dvůr

	měr. jed.	Skutečnost				index 2019/18
		2016	2017	2018	2019	
počet představ.		35	38	40	42	1,05
návštěvnost celkem	os.	21 220	22 370	22 972	24 261	1,06
návšt. 1 předst.	os.	606	589	574	578	1,01
tržby celkem	Kč	5 043 693,00	5 859 744,00	7 117 052,00	6 987 655,00	0,98
tržby 1 představení	Kč	144 106,00	167 421,00	177 926,00	166 373,00	0,94

Na zájezdové činnosti se podílejí všechny soubory. Bylo uvedeno 11 inscenací (42 představení). Kromě běžné zájezdové činnosti se jednotliví členové, případně skupiny z našeho souboru, představili na řadě koncertních, televizních a dalších veřejných vystoupeních a v různě komponovaných pořadech. Tito umělci získali vysokou popularitu u televizních diváků a dobrou reprezentací rozšířili znalost lidí z celé republiky o činnosti MdB.

Vystoupení MdB se uskutečnila nejen v Brně, ale i v jiných místech republiky a pomáhala propagaci interpretační úrovně umělců města Brna. Zde musíme zdůraznit, že v celoplošných masmédiích vystupuje stále větší procento našich umělců.

Tyto aktivity sledujeme a vyhodnocujeme, i když nejsou zahrnuty do „oficiálních aktivit divadla“ a tím ani do celkové statistiky činnosti divadla.

Představení odehraná na zájezdech v ČR:

titul	počet repríz	Město
Dotkni se vesmíru ...	3	Kolín, Znojmo, Bruntál
Lakomec	7	Pardubice, Praha 2x, Rychnov nad Kněžnou, Prostějov, Biskupský dvůr 2x
Osmyčky	4	Opava, Český Těšín, Třebíč, Nový Jičín
Noc na Karlštejně	4	Kyjov, Biskupský dvůr 3x
Vrabčák a anděl	1	Třinec
Sugar!	1	Kroměříž
Jméno	1	Český Těšín
My Fair Lady	4	Biskupský dvůr
Tři mušketýři	4	Biskupský dvůr
Romeo a Julie	10	Biskupský dvůr
Mendel aneb vzpoura hrášků	3	Biskupský dvůr

1.2.2. Zájezdy zahraniční

ZÁJEZDY ZAHRANIČNÍ

	měr. jed.	Skutečnost				index 2019/18
		2016	2017	2018	2019	
počet představ.		7	7	47	17	0,36
návštěvnost celkem	os.	6 700	6 284	60 207	15 201	0,25
návšt. 1 předst.	os.	957	898	1 281	894	0,70
tržby celkem	Kč	1 738 260,00	2 239 315,00	13 352 029,00	5 918 857,00	0,44
tržby 1 představení	Kč	248 323,00	319 902,00	284 086,00	348 168,00	1,23

Na zahraničních zájezdech divadlo odehrálo 17 představení v následujícím členění:

titul	stát	počet představení
Horečka sobotní noci	Německo	4
Jesus Christ Superstar	Tenerife	5
Jméno	Slovensko	1
Vrabčák a anděl	Slovinsko	1
Kráska a zvíře	Německo	6

1.3. Celkové hodnocení

SUMÁŘ

	měr jed.	Skutečnost				index 2019/18
		2016	2017	2018	2019	
počet představ.		529	518	565	532	0,94
návštěvnost celkem	os.	252 690	252 014	306 738	257 916	0,84
návšt. 1 předst.	os.	478	487	543	485	0,89
tržby celkem	Kč	83 190 996,00	85 353 898,00	101 177 562,00	96 550 294,00	0,95
tržby 1 představení	Kč	157 261,00	164 776,00	179 075,00	181 486,00	1,01
prům.cena vstup.	Kč	329,00	339,00	330,00	374,00	1,13
náklady celkem	Kč	276 216 957,00	296 419 360,00	331 141 208,00	352 814 885,00	1,07
náklady na 1 předst.	Kč	522 149,00	572 238,00	586 091,00	663 185,00	1,13

V roce 2019 byly staženy z repertoáru divadla tyto inscenace:

Benátský kupec
 Brněnské kolo
 Čarodějky z Eastwicku
 Dokonalá svatba
 Dvojitá rezervace
 Chicago
 Koločava
 Malý rodinný podnik
 Muzikály z Broadwaye
 O myších a lidech
 Očistec
 Peklo
 Radúz a Mahulena
 Ryba potmě
 Sny nocí svatojánských
 Svět plný andělů
 Žena z dřívějšíka
 Ženy na pokraji nervového zhroucení

Přehled premiér uvedených v r. 2019 a výrobní nákladovost na tyto inscenace

název inscenace	premiéra	dekorace	kostýmy dámské	kostýmy pánské	doplňky	vlásenky	rekvizity	zbraně, hud. nástroje	Celkem
Poslední loď S.Moša	16.2.2019	1 249 691,00	32 191,00	42 335,00	16 777,00	2 380,00			1 343 374,00
Anna Karenina P.Gazdík	23.2.2019	466 962,00	787 673,00	516 339,00 Kč	202 545,00	59 686,00			2 033 205,00
Nebezpečné vztahy M.Tyc	6.4.2019	490 076,00	209 146,00	106 080,00	39 616,00	19 549,00			864 467,00
NINE S.Moša	27.4.2019	1 131 935,00	536 791,00	47 377,00	131 850,00	19 692,00	115 579,00		1 983 224,00
Romeo a Julie S.Slovák	15.6.2019	575 588,00	195 699,00	223 722,00	90 279,00			37 943,00	1 123 231,00
Žebrácká opera H.Burešová	14.9.2019	270 141,00	44 395,00	49 372,00	13 983,00	34 389,00			412 280,00
Mamma Mia! P.Gazdík	19.10.2019	1 282 121,00	399 995,00	493 858,00	413 737,00	51 561,00			2 641 272,00
Santiniho jazyk S.Slovák	26.10.2019	558 594,00	43 016,00	40 942,00	26 776,00				669 328,00
Pro nic za nic M.Tyc	7.12.2019	816 467,00	72 294,00	132 461,00	20 207,00		5 990,00		1 047 419,00
Celkem		6 841 575,00	2 321 200,00	1 652 486,00	955 770,00	187 257,00	121 569,00	37 943,00	12 117 800,00

PŘEHLED UVÁDĚNÝCH INSCENACÍ DLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ A ÚSPĚŠNOSTI

Vztaženo k celkovému počtu repríz

titul	diváci celkem	počet repríz	premiéra
muzikál:			
Jesus Christ Superstar	145 271	273	22.11.2005
Mary Poppins	160 536	239	20.11.2010
Jekyll a Hyde	41 241	63	19.11.2011
Mamma Mia!	38 846	59	19.10.2019
Děsnej pátek	28 862	49	21.10.2017
BIG	24 294	40	20.10.2018
Limonádový Joe	20 733	36	22.10.2016
Ostrov pokladů	17 926	32	16.5.2015
Představ si	12 571	23	10.3.2018
NINE	10 891	21	27.4.2019
VIVA „LALALA“ REPUBLIKA	4 427	7	27.10.2018
15 let Soudobé hudební scény	1 330	2	5.10.2019
Křídla	380	1	22.12.2019
Bernstein-koncert	652	1	25.9.2018
zpěvohra:			
My Fair Lady (ze Zelňáku)	130 251	341	10.9.1999
Kráska a zvíře – zahr.	170 321	168	23.7.2010
BÍTLS	76 655	117	4.3.2017
Sugar!	41 680	115	5.2.2011
Donaha!	40 034	108	17.5.2013
Sněhurka a sedm trpaslíků	61 308	101	6.12.2008
Flashdance	66 017	98	28.9.2013
DUCH	59 924	95	18.10.2014
Vrabčák a anděl	28 218	73	7.11.2015
Noc na Karlštejně	48 146	72	22.6.2014
TITANIC	43 007	67	16.1.2016
Horečka sobotní noci	41 586	65	20.1.2018
CHAPLIN	27 534	45	21.1.2017
Monty Python´s Spamalot	23 760	40	28.4.2018
RENT	11 905	34	3.11.2018
Johnny Blue	17 439	30	28.3.2015
Poslední loď	16 532	29	16.2.2019
Zdenek Merta u klavíru	3 063	9	23.10.2017

titul	diváci celkem	počet repríz	premiéra
činohra:			
Brouk v hlavě	77 232	204	27.4.1996
Charleyova teta	58 834	165	16.12.2007
Splašené nůžky	38 184	110	12.9.2015
Jméno	27 321	81	14.3.2015
Dvojitá rezervace	22 382	65	14.12.2013
Skleněný pokoj	22 562	61	7.2.2015
Lakomec	25 740	59	24.3.2018
Podivný případ se psem	18 587	56	30.11.2013
Zamilovaný Shakespeare	17 393	51	12.11.2016
Jakub a jeho pán	15 748	49	27.10.2012
Osmyčky	15 906	43	15.9.2018
O myších a lidech	13 632	42	18.2.2017
Žitkovské bohyně	14 743	39	20.5.2017
Čarodějky ze Salemu	12 570	38	10.2.2018
Dotkni se vesmíru a pokračuj	12 192	36	16.9.2017
Král Lear	21 674	35	14.11.2015
Klapzubova jedenáctka	13 895	30	15.12.2018
Anna Karenina	9 834	29	23.2.2019
Nebezpečné vztahy	8 182	25	6.4.2019
Žebrácká opera	6 915	23	17.9.2019
Mendel aneb Vzpoura hrášků	7 193	15	21.6.2015
Tři mušketýři	9 147	14	17.6.2018
Santiniho jazyk	4 366	13	26.10.2019
Romeo a Julie	6 025	10	15.6.2019
Pro nic za nic	2 991	9	7.12.2019

1.4. Výroba

Městské divadlo Brno disponuje vlastními dílnami, které se nacházejí přímo v jeho areálu. Výjimku tvoří zámečnická dílna a dílna uměleckého kovářství, které jsou umístěny v pronajatých prostorách na ulici Kulkova. V areálu MdB na Lidické ulici se soustřeďují výrobní kapacity krejčovny, stolárny, kaširování a jevištní malby, čalounictví, zbrojír, výroba vlasenek a rekvizit a další umělecké profese.

Výroba dekorací a kostýmů se v MdB stala prestižní záležitostí divadla a organizace nezřídka kooperuje při jejich výrobě se zahraničními partnery.

Cca 25 % dekorací (zejména v prvotní fázi – výroba rámu, korpusů apod.) je vyráběno externě, a to z toho důvodu, že kapacita dílen je plně využívána a z prostorových důvodů ji nelze dále zvyšovat. Dokončovací práce na dekoracích, jejich uspořádání, sesazení, montáž a umělecké ztvárnění je prováděno v montážní hale.

Následné finální úpravy dekorací, a zejména jejich konečné uspořádání a sestavení je prováděno přímo na jevištích.

Veškeré divadelní dekorace se vyrábějí dle individuálních návrhů výtvarníků. Během výroby se musí docílit zachování historické a dobové věrnosti. Kostýmy stažené z ukončených inscenací jsou uloženy ve fundusu divadla a využívají se do dalších inscenací nebo jsou přešívány.

2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

2.1. Struktura a počty zaměstnanců – přepočtený stav

Vývojová řada

osoby

kategorie	průměrný přepočtený stav za 1. - 12.2019				skut. stav k 31.12.2019
	2016	2017	2018	2019	
umělci	122	121	124	133	145
THP	46	47	48	48	46
D	193	191	195	197	219
Celkem	361	359	368	378	410

Tabulka vyhodnocuje přepočtený stav na konci sledovaného období a současně porovnává skutečný stav k danému datu.

2.2. Přirůstky a úbytky zaměstnanců – fyzický počet

osoby

kategorie	stav k 31.12.2018	přijato	odešlo	stav k 31.12.2019
umělci	137	15	7	145
THP	47	0	1	46
D	216	18	15	219
Celkem	400	33	23	410

Pohyby pracovníků jsou vyhodnoceny dle jednotlivých kategorií a jsou hodnoceny ve skutečném stavu pracovníků. Pohyby jsou dány provozními potřebami divadla a dále věkovou strukturou pracovníků (odchod do důchodu).

2.3. Hodnocení vývoje mezd

v Kč

kategorie	Průměrný plat		meziroční nárůst	index 2019/2018
	2018	2019		
umělci	34 131	36 232	2 101	1,06
THP	37 454	39 808	2 354	1,06
D	25 482	27 021	1 539	1,06
Celkem	29 925	31 713	1 788	1,06

Vývoj mezd sleduje meziroční srovnání 2018 – 2019.

kategorie	průměrná platová třída za r. 2019
umělci	12
THP	10
D	6
celkem	9

2. 4. STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY

2.4.1. Bezpečnost práce a ochrana zdraví

Dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví při práci provádí organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace.

Organizace vede knihu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech (např. o provedených preventivních prohlídkách v organizaci, provedených revizích a kontrolách, školeních zaměstnanců, odborných školeních atd.).

Organizace provádí školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci“.

Zaměstnavatel zajistil pomoci kvalifikovaných osob školení zaměstnanců, kteří organizují poskytnutí první pomoci, přivolání zdravotnické záchranné služby, Hasičského záchranného sboru České republiky a Policie České republiky a evakuaci zaměstnanců.

Za rok 2019 bylo evidováno 20 pracovních úrazů, z toho 4 pracovní úrazy s pracovní neschopností.

Zaměstnanec – řidič kamionu, při sjíždění s plošinou klopýtl o zvednutou zarážku, upadl a při pádu si zlomil levé zápěstí.

Zaměstnanci stolárny spadla na nárt pravé nohy divadelní dekorace vyrobená z překližky Multiplex pro nově připravovanou inscenaci.

Pracovní neschopnost 28. 3. 2019 - 31. 5. 2019.

Zaměstnanec jevištní techniky při úpravách divadelní scény pro představení, při výstupu po schodech, špatně došlápl nohou na schodech a poranil si plosku levého chodidla.

Pracovní neschopnost 27. 5. 2019 - 12. 6. 2019.

Při odehrávání šermířského souboje zasáhl kord očnici herce.

Pracovní neschopnost 5. 10. 2019 - 29. 11. 2019.

Organizace při plnění zákonné povinnosti dbá na plnění stanovených termínů, lhůt a rozsahu kontrol, zkoušek, revizí, termínů údržby, oprav a rekonstrukce technického vybavení pracoviště, včetně pracovních a výrobních prostředků a zařízení.

Odborně způsobilá osoba k zajišťování úkolů v prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci pravidelně kontrolovala prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v knize bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.

2.4.2 Požární ochrana

Dodržování požární ochrany zajišťuje organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace, včetně označení pracovišť a ostatních míst příslušnými bezpečnostními značkami, příkazy, zákazy a pokyny ve vztahu k požární ochraně, včetně míst, na kterých se nachází věcné prostředky požární ochrany a požárně bezpečnostní zařízení.

Organizace vede požární knihu, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech týkajících se požární ochrany (např. o provedených preventivních požárních prohlídkách, školení zaměstnanců, odborné přípravě preventivních požárních hlídek, preventistů požární ochrany atd.).

Organizace provádí:

- školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o požární ochraně dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o požární ochraně“;
- školení zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení odborné přípravy zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek“;
- školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době“;
- školení preventistů požární ochrany dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě preventistů požární ochrany“;
- školení asistenční požární hlídky dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě asistenční požární hlídky“.

Asistenční požární hlídka je smluvně zajištěna u SH ČMS – Sbor dobrovolných hasičů Brno - Černá Pole a jednotlivých odborně způsobilých osob.

Organizace průběžně provádí údržbu, revizi, kontrolu a opravu technických a technologických zařízení způsobem a ve lhůtách stanovených podmínkami požární bezpečnosti nebo výrobcem zařízení.

Odborně způsobilá osoba nebo preventista požární ochrany pravidelně kontrolovali prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o požární ochraně a zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v požární knize.

3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Vývoj rozpočtu MdB v průběhu roku 2019

Schválený rozpočet na rok 2019 - celkové výnosy: 316 769 tis. Kč
 - celkové náklady: 316 769 tis. Kč
 - výsledek hospodaření: 0 tis. Kč

Schválený rozpočet na rok 2019 (investiční transfery): 23 909 tis. Kč

Úprava ke dni 13. 6. 2019	➤ Navýšení neinvestičního příspěvku ve výši 9 024 tis. Kč (RO 94 / 2019 / ZMB) na pokrytí zvýšených mzdových nákladů a sociálního pojištění a sociálních nákladů vyplývajících ze změn právních předpisů. ➤ Navýšení neinvestičního příspěvku ve výši 5 800 tis. Kč (RO 139 / 2019 / ZMB) – účelové neinvestiční příspěvky na zvýšené náklady na elektrickou energii (1 500 tis. Kč), festival Dokořán (1 300 tis. Kč), provoz přístavby dílen a skladů (2 000 tis. Kč) a ročenku MDB + časopis Dokořán (1 000 tis. Kč). ➤ Navýšení neinvestičního příspěvku o 22 tis. Kč (RO 152 / 2019 / ZMB – úhrada z Fondu krytí škod (havárie způsobená výkyvem napětí distribuční soustavy) ➤ Navýšení výnosů z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů o 8 367 tis. Kč (RO 220 / 2019 / D) – dotace poskytnutá Ministerstvem kultury ČR z Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů ve výši 13 500 tis. – navýšení o rozdíl oproti výši uvedené ve schváleném rozpočtu) ➤ Navýšení výnosů z transferů – transferového podílu k přijatým dotacím o 63 tis. Kč (zvýšení souvisí s investiční akcí Zateplení a dokončení obnovy fasády objektu Lidická 16 včetně opravy rekvizitárny).	+ 23 276 tis. Kč
Úprava ke dni 28. 6. 2019	➤ Navýšení příspěvku od zřizovatele ve výši 18 tis. Kč (RO 175 / 2019 / ZMB) v rámci finančního vypořádání s rozpočtem zřizovatele – vyšší příjmy z nájemného za rok 2018.	+ 18 tis. Kč
Úprava ke dni 14. 8. 2019	➤ Navýšení výnosů z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů o 2 500 tis. Kč (RO 280 / 2019 / D) – neinvestiční dotace poskytnuté Jihomoravským krajem na realizaci inscenací Anna Karenina a Romeo a Julie.	+ 2 500 tis. Kč
Úprava ke dni 14. 11. 2019	➤ <i>Navýšení investičního příspěvku o 600 tis. Kč na pořízení vertikální formátovací pily (RO 476 / 2019 / ZMB).</i>	+ 600 tis. Kč
Úprava ke dni 31. 12. 2019	➤ Navýšení výnosů z vlastních výkonů a zboží o 10 018 tis. Kč na základě skutečného vývoje výnosů.	+ 6 750 tis. Kč

Údaje uvedené kurzívou se týkají investičních prostředků.

Upravený rozpočet k 31. 12. 2019 (celkové výnosy a celkové náklady): 349 313 tis. Kč

Upravený rozpočet k 31. 12. 2019 (investiční transfery): 27 909 tis. Kč

Skutečnost k 31. 12. 2019

- celkové výnosy: 352 835 tis. Kč
- celkové náklady: 352 814 tis. Kč
- výsledek hospodaření: 21 tis. Kč

Skutečnost k 31. 12. 2019 (investiční transfery): 27 812 tis. Kč

Plnění rozpočtu příspěvkové organizace k 31. 12. 2019

Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

	Schválený rozpočet 2019 (R8/007.)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2019	Skutečnost k 31. 12. 2019	Skutečnost/SR (%)	Skutečnost/UR (%)
Výnosy celkem	316 769	349 313	352 835	111,4	101,0
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	97 000	103 750	107 930	111,3	104,0
z toho: Výnosy za čestné vstupenky	400	400	292	73,0	73,0
Výnosy z transferů	214 269	240 063	239 340	111,7	99,7
z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	208 495	223 359	222 636	106,8	99,7
Výnosy z transferů od městských částí					
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	5 133	13 500	13 500	263,0	100,0
Výnosy z transferů od jiných ÚJC a ostatních subjektů		2 500	2 500	100,0	100,0
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím	641	704	704	109,8	100,0
Ostatní výnosy	5 500	5 500	5 565	101,2	101,2
Náklady celkem	316 769	349 313	352 814	111,4	101,0
Spotřeba materiálu	17 000	16 750	16 161	95,1	96,5
Spotřeba energie	4 600	5 350	5 102	110,9	95,4
Služby	87 771	97 039	96 418	109,9	99,4
z toho: Opravy a udržování	5 500	5 500	6 899	125,4	125,4
Mzdové náklady	130 000	145 234	146 770	112,9	101,1
z toho: Náklady na platy	129 700	141 684	142 386	109,8	100,5
Sociální pojištění a sociální náklady	44 167	50 957	53 926	122,1	105,8
Odpisy dlouhodobého majetku	19 609	19 609	19 961	101,8	101,8
Daň z příjmů					
Ostatní náklady	13 622	14 374	14 476	106,3	100,7
Výsledek hospodaření po zdanění			21		
v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti	-1 500	-2 600	-2 723	181,5	104,7
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti	1 500	2 600	2 744	182,9	105,5
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	30,6	29,7	30,6	99,9	103,0
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snižovaných o výši uloženého odvodu z fondu investic) v %	32,1	31,0	31,9	99,4	103,0
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snižovaných o výši zúčtovávacích odpisů) v %	32,6	31,5	32,4	99,3	103,0
Výše uloženého odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	14 568	14 568	14 568	100,0	100,0
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele	23 909	27 909	27 812	116,3	99,7
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů					
Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok	380,0	380,0	377,8	99,4	99,4
Průměrný plat (v Kč)	28 443	31 071	31 407	110,4	101,1

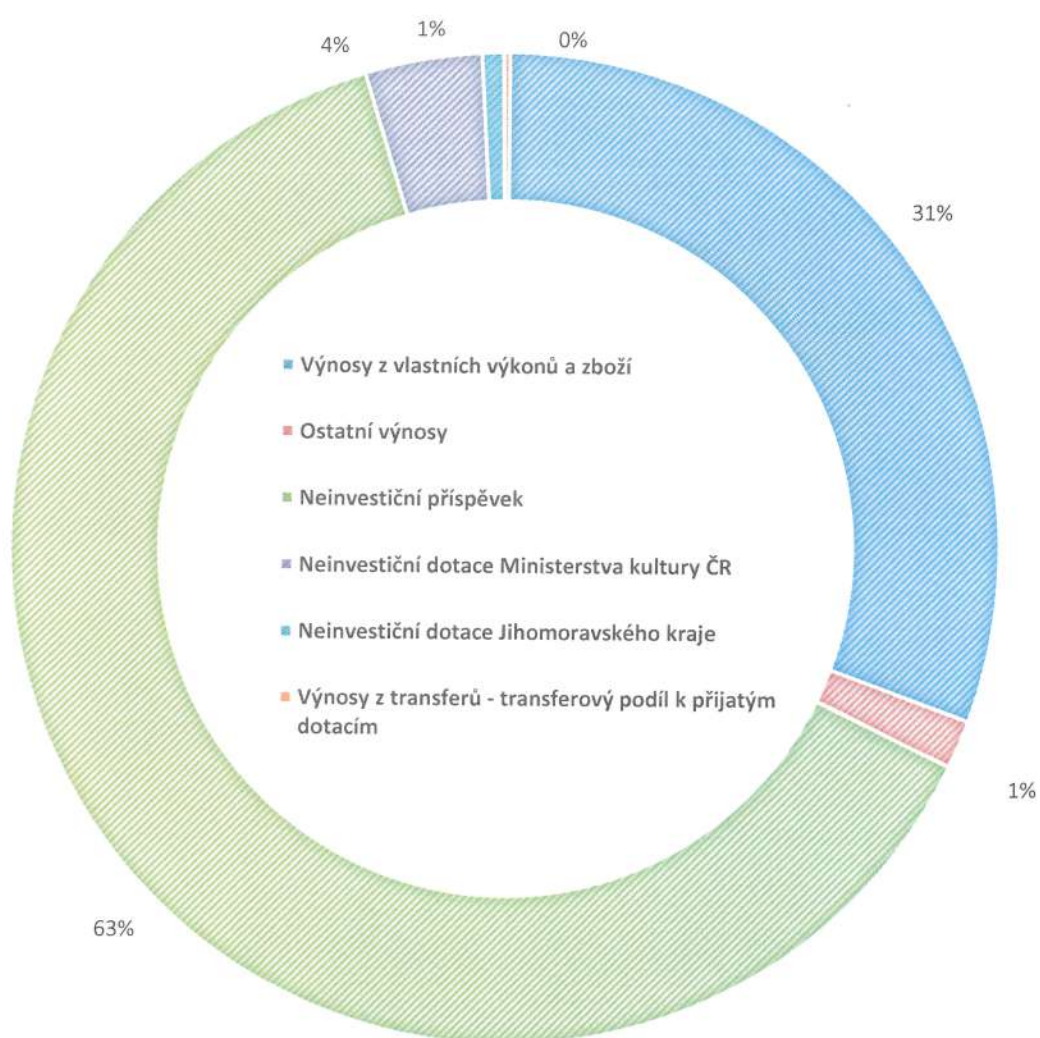
3.1. Výnosy

v tis. Kč

	skutečnost 2018	Skutečnost 2019	index 2019/18
601 Výnosy z prodeje vlastních výrobků	5	1 279	255,80
602 Tržby za vstupné	81 024	83 303	1,03
602 Tržby ze zájezdové činnosti + Biskupský dvůr	19 588	14 155	0,72
602 Tržby ostatní	3 685	3 211	0,87
602 Celkové výnosy z prodeje služeb	104 297	100 669	0,97
603 Výnosy z pronájmu	5 858	5 212	0,89
604 Výnosy z prodaného zboží	840	770	0,92
60 Výnosy z vlastních výkonů a zboží	111 000	107 930	0,97
61 Změny stavu zásob ned. výroby			
62 Aktivace			
63 Výnosy z daní a poplatků			
641 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	24	0	0
642 Jiné pokuty a penále			
643 Výnosy z vyřazených pohledávek.			
644 Výnosy z prodeje mater.	0	202	
645 Výnosy z prodeje DNM			
646 Výnosy z prodeje DHM	0	15	
648 Čerpání fondů	85	958	11,27
649 Ostatní výnosy z činnosti	4 162	4 326	1,04
64 Ostatní výnosy celkem	4 271	5 501	1,29
662 Úroky			
663 Kurzové zisky	265	64	0,24
669 Ostatní finanční výnosy			
66 Finanční výnosy	265	64	0,24
Vlastní výnosy celkem	115 563	113 495	0,98
67 Výnosy z transferů	215 613	239 340	1,11
Výnosy celkem	331 149	352 835	1,07

Významnou část plánu pro dosažení hospodářského výsledku tvoří výnosy: sk. 60 – výnosy z vlastních výkonů a zboží (převážně výnosy ze vstupného) a ostatní výnosy, kde se promítají nájem z bytů, nebytových prostor a další výnosové položky. Tabulka zahrnuje pouze sumarizaci účtů ve skupinách. Detailní členění je evidováno na analytických účtech. Pomocí analytických účtů a čísel zakázek jednotlivých her jsou sledovány výnosy až na úroveň jednotlivých inscenací a druhů materiálů. Neinvestiční příspěvek pokrývá mimo jiné odpisy majetku ve výši 19 961 tis. Kč, přičemž divadlo odvádí zpět do rozpočtu zřizovatele na základě § 28 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, částku 14 568 tis. Kč.

SLOŽENÍ VÝNOSŮ V ROCE 2019

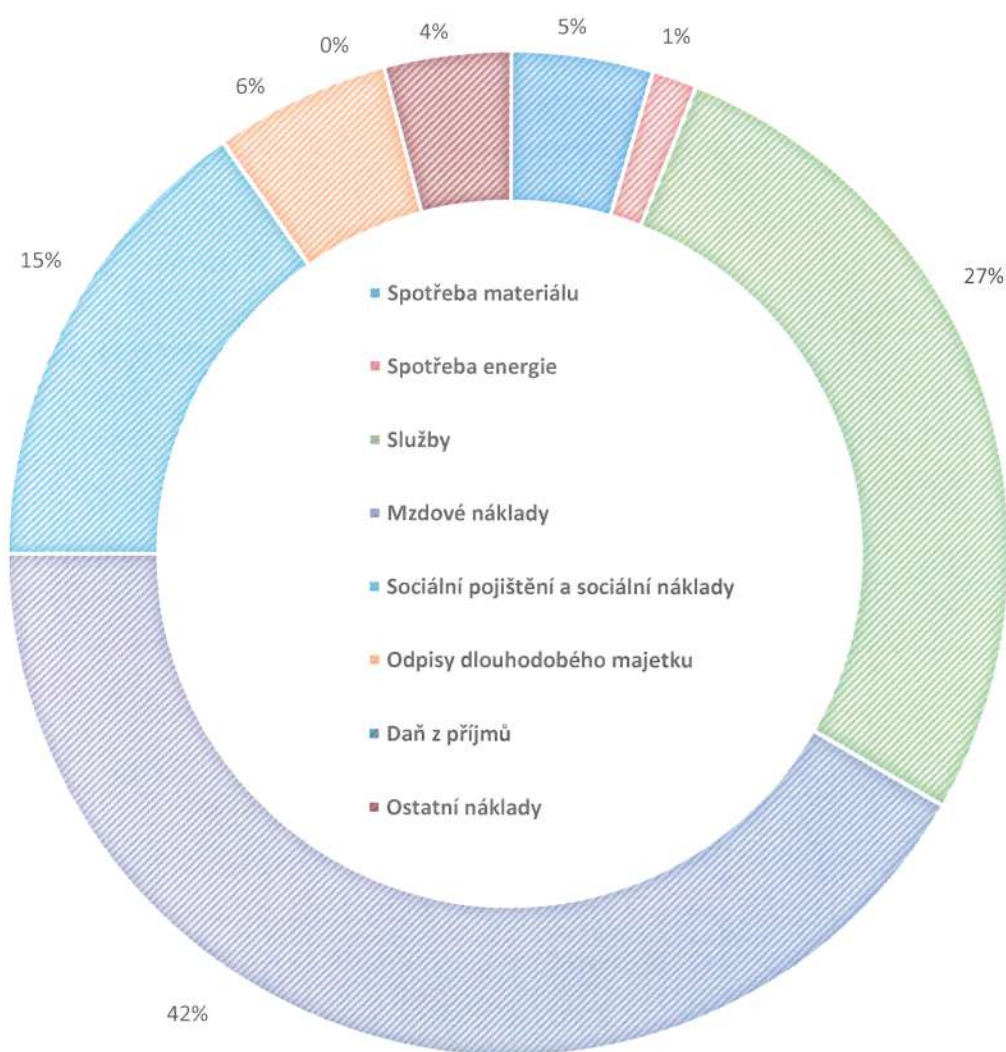


3.2. Náklady

v tis. Kč

	skutečnost 2018	Skutečnost 2019	Index 2019/18
501 Spotřeba materiálu	13 880	16 161	1,16
502 Spotřeba energie	4 407	5 102	1,16
503 Spotřeba jiných neskladových dodávek	5 456	5 585	1,02
504 Prodané zboží	755	739	0,98
506 Aktivace dlouhodobého majetku			
50 Spotřebované nákupy celkem	24 498	27 587	1,13
511 Opravy a udržování	5 496	6 899	1,26
512 Cestovné	7 060	4 696	0,67
513 Náklady na reprezentaci			
518 Ostatní služby	83 900	84 823	1,01
51 Služby celkem	96 456	96 418	1,00
521 Celkem mzdové náklady	135 913	146 770	1,08
524 Zákonné sociální pojištění	45 908	49 261	1,07
525 Jiné sociální pojištění	757	826	1,09
527 Zákonné sociální náklady	3 547	3 839	1,08
52 Osobní náklady celkem	186 125	200 696	1,08
531 Daň silniční	27	31	1,15
538 Jiné daně a poplatky	527	606	1,15
53 Celkem daně a poplatky	554	637	1,15
541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení			
542 Jiné pokuty a penále	2	0	0
543 Dary a jiná bezúplatná předání			
544 Prodaný materiál			
547 Manka a škody	186	117	0,63
549 Ostatní náklady z čin.	410	223	0,54
54 Celkem ostatní náklady	598	340	0,57
551 Odpisy nehmotného a hmotného majetku	18 889	19 961	1,06
556 Tvorba a zúčtování opravných položek	-92	847	
557 Náklady z odepsaných pohledávek	0	448	
558 Náklady z DDM	3 613	4 872	1,35
55 Celkem odp.,pr.mat.r ..	22 410	26 128	1,17
562 Úroky			
563 Kurzové ztráty	501	344	0,69
569 Ostatní finanční náklady	0	664	
56 Finanční náklady	501	1 008	2,01
591 Daň z příjmů			
595 Dodatečné odvody daně z příjmů			
59 Daň z příjmů celkem			
Náklady celkem	331 142	352 814	1,07

SLOŽENÍ NÁKLADŮ V ROCE 2019



3.2.1 Spotřeba materiálu (501)

Jedná se například:

501-002 propagace	1 450 tis. Kč
501-003 drobné rekvizity, jídlo do her, kostýmní doplňky	400 tis. Kč
501-007 čistící a hygienické potřeby	597 tis. Kč
501-012 nové výpravy	1 388 tis. Kč
501-030 správa budov	705 tis. Kč
501-013 – 501-028 spotřeba PHM	585 tis. Kč

Další čerpání nákladů je specifikováno v rámci dalších analytických účtů, na kterých jsou jednotlivé částky rozlišeny. Položky analytického členění specifikují převážně náklady čerpané na jednotlivé inscenace.

3.2.2 Spotřeba energie (502), spotřeba jiných neskladovatelných dodávek (503)

502 elektrická energie	5 102 tis. Kč
503-001 spotřeba plynu	258 tis. Kč
503-002 spotřeba vody	527 tis. Kč
503-003 teplo	4 089 tis. Kč

K výše uvedeným analytickým účtům jsou párové analytické účty určené pro hospodářskou činnost. Jedná se o nákladové položky, které se přeúčtovávají uživatelům bytů a nebytových prostor.

3.2.3 Odpisy dlouhodobého majetku (551)

Na základě zpracovaného plánu odpisů a jeho následné realizace odepsalo MdB majetek v celkové výši 19 961 tis. Kč, v rámci nařízeného odvodu z fondu investic dle § 28 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, byla v průběhu roku 2019 odvedena částka 14 568 tis. Kč zpět do rozpočtu zřizovatele.

3.2.4 Opravy a udržování (511)

V roce 2019 čerpalo divadlo prostředky na opravy a udržování ve výši 6 899 tis. Kč. Na opravách se podílelo zejména čerpání na analytických účtech:

511-001 provoz	5 514 tis. Kč
511-002 autodoprava	353 tis. Kč
511-003 výpravy	104 tis. Kč
511-004 opravy pro hospodářskou činnost	927 tis. Kč

Z rozsáhlejších oprav a údržbářských prací byly provedeny (opravy v roce 2019 v částce převyšující 100 tis. Kč):

Popis	Výše
Oprava chodníku – nádvoří MDB	1 496 046,73 Kč
Servisní prohlídka klimatizací	404 430,40 Kč
Údržba a správa IT sítě	275 880,00 Kč
Údržba a servis telefonní ústředny	159 720,00 Kč
Opravy a údržba jevištní technologie	437 093,40 Kč
Celkem	2 773 170,53 Kč

Účelové neinvestiční příspěvky a transfery podléhající finančnímu vypořádání s rozpočtem města za rok 2019:

Účel příspěvku	Schválená výše	Čerpaná výše
Zvýšené náklady na elektrickou energii	1 500 000,00 Kč	780 223,19 Kč
Festival Dokořán	1 300 000,00 Kč	1 300 000,00 Kč
Provoz přístavby dílen a skladů	2 000 000,00 Kč	2 000 000,00 Kč
Ročenka MDB + časopis Dokořán	1 000 000,00 Kč	1 000 000,00 Kč
Celkem	5 800 000,00 Kč	5 080 223,19 Kč

Účelové neinvestiční příspěvky byly kromě příspěvku na zvýšené náklady na elektrickou energii vyčerpány v plné výši. Vyúčtování bylo předloženo zřizovateli 14. 1. 2020. Nedočerpaná část příspěvku na zvýšené náklady na elektrickou energii byla počátkem roku 2020 vrácena zřizovateli.

3.2.5. Cestovné (512)

Na účtu jsou zachyceny individuální pracovní cesty i zájezdy divadla – hostování v jiných divadlech.

512-011 zájezdy v ČR	228 tis. Kč
512-012 zájezdy v zahraničí	2 426 tis. Kč

3.2.6 Ostatní služby (518)

Jedná se o náklady na služby nezachycené na ostatních syntetických účtech účtové skupiny 51.

Účet je analyticky rozlišen dle druhů nákladů na hlavní a hospodářskou činnost. Mezi nejvýznamnější analytické účty patřily:

518-001	antiém	19 666 tis. Kč
518-014	honoráře za umělecká díla a výkony	30 283 tis. Kč
518-021	autorské honoráře	15 503 tis. Kč
518-022	propagace	3 965 tis. Kč
518-032	telefony	351 tis. Kč
518-033	nájemné, půjčované	3 516 tis. Kč
518-052	propagace-hospodářská činnost	2 174 tis. Kč

Náklady na propagaci (518-22) v sobě zahrnují platby spojené s výrobou a užitím propagačních materiálů, např. divadelní časopis DOKOŘÁN, plakáty, letáky, billboardy atd.

3.2.7 Smluvní pokuty a úroky z prodlení (541)

Na účtu byly v roce 2019 zaúčtovány náklady v zanedbatelné výši 222,89 Kč, které se týkaly pozdních úhrad faktur za služby spojené s autodopravou divadla.

3.2.8 Manka a škody (547)

Na účtu manka a škody byly v roce 2019 zaúčtovány tři účetní případy.

Prvním účetním případem byla oprava serverovny po havárii v částce 37 921,00 Kč. Škodní událost – havárie způsobená výkyvem napětí distribuční soustavy, kdy došlo k poškození záložních zdrojů

serverovny, wi-fi komponentů a externího disku a k nenávratné ztrátě uložených dat Městského divadla Brno, p.o. - úhrada plnění z Fondu krytí škod dle čl. 3, odst. 1 a 3 a čl. 4, odst. 5, písm. f Statutu Fondu krytí škod ve výši 21 880 Kč.

Druhým účetním případem byla škoda 5 000,00 Kč. Jednalo se o spoluúčast za poškození vozidla, ke kterému došlo uvolněním části střešní výplně a následným pádem ze střechy domu Lidická 18.

Třetím účetním případem byla škoda ve výši 74 478,00 Kč. Jednalo se o odcizené věci z prostranství letní scény divadla na Biskupském dvoře (mikrofon, 2x akušroubovák a digitální mikrofon). Na základě vyjádření Policie ČR byly odcizené položky vyřazeny z evidence majetku.

3.2.9 Náklady z drobného dlouhodobého majetku (558)

558-001 náklady z DDM	2 931 tis. Kč
558-002 náklady z DDM – hosp. činnost	30 tis. Kč
558-003 náklady inscenací	1 680 tis. Kč
558-004 náklady z DDNM	43 tis. Kč
558-005 náklady na cizí představení	188 tis. Kč

3.2.10 Meziroční srovnání nákladů a výnosů

Pro lepší srovnání ekonomického vývoje divadla porovnáváme základní ukazatele, které charakterizují meziroční vztahy a zobrazují vývoj jednotlivých ukazatelů.

	2018	2019	Index 2019/18
Vlastní výnosy	115 536 tis. Kč	113 495 tis. Kč	0,98
Náklady	331 142 tis. Kč	352 814 tis. Kč	1,07
Neinvestiční transfery	215 613 tis. Kč	239 340 tis. Kč	1,11
Průměrná cena vstupenky	330,00 Kč	374,00 Kč	1,13

Průměrná cena vstupenky se v porovnání s rokem 2018 zvýšila o 44 Kč.

3.2.11 Hospodářský výsledek

HLAVNÍ ČINNOST

v tis. Kč

	S k u t e č n o s t					Index 2019/18
	2015	2016	2017	2018	2019	
výnosy	256 859	268 939	286 961	320 345	340 808	1,06
náklady	258 979	269 269	289 820	323 797	343 531	1,06
zisk (+) / ztráta (-)	- 2 120	- 330	- 2 859	- 3 453	- 2 723	0,79

VEDLEJŠÍ ČINNOST

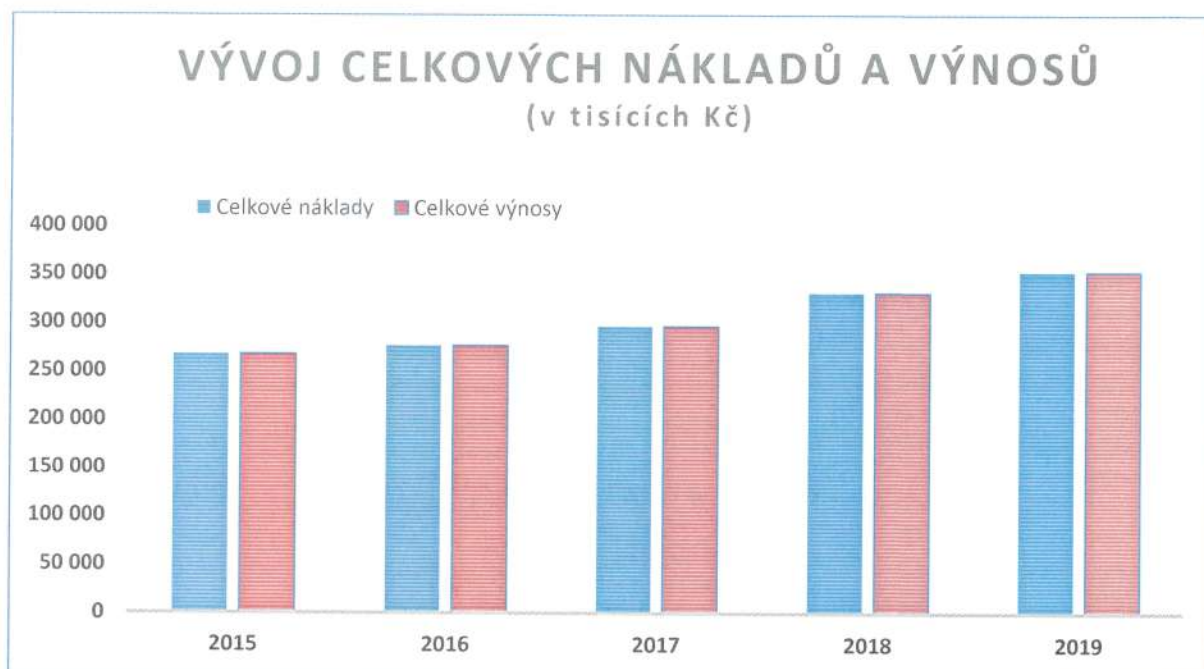
v tis. Kč

	S k u t e č n o s t					Index 2019/18
	2015	2016	2017	2018	2019	
výnosy	10 486	7 285	9 466	10 804	12 028	1,11
náklady	8 348	6 948	6 600	7 344	9 284	1,26
zisk (+) / ztráta (-)	+ 2 138	+ 337	+ 2 866	+ 3 460	+ 2 744	0,79

CELKOVÝ HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

v tis. Kč

	S k u t e č n o s t					Index 2019/18
	2015	2016	2017	2018	2019	
Vlastní výnosy	95 404	96 466	98 557	115 536	113 495	0,98
Neinvestiční transfery	171 940	179 758	197 869	215 613	239 340	1,11
Výnosy celkem	267 345	276 224	296 426	331 149	352 835	1,07
Náklady celkem	267 327	276 217	296 419	331 142	352 814	1,07
zisk (+) / ztráta (-)	+18	+7	+7	+7	+21	3,00



Vlastní výnosy v roce 2019 dosáhly výše 113 495 tis. Kč. Oproti skutečnosti roku 2018 se snížily o 2 041 tis. Kč.

Náklady se oproti r. 2018 zvýšily o 21 672 tis. Kč a dosáhly hodnoty 352 814 tis. Kč při indexu 1,07.

Hospodářský výsledek za rok 2019 činil **21 tis. Kč**. Soběstačnost divadla (snížená o výši odvodu z investičního fondu) dosáhla 31,9 %. **Skutečnou soběstačnost divadla lze vyjádřit až po odpočtu odpisů. Dosažený podíl vlastních výnosů a celkových nákladů, tedy soběstačnost divadla, činí 32,4 %.**

3.3. Přehled o hospodaření s majetkem

3.3.0.1. Zásoby

PŘEHLED O STAVU ZÁSOB V ROCE 2019

druh	v tis. Kč			
	stav zásob k 1. 1. 2019	přírůstky	úbytky	stav zásob k 31. 12. 2019
112 - materiál na skladě	490	335	372	453
132 - zboží na skladě	5 780	4 819	3 977	6 622

a) materiál na skladě – účet 112 v celkové hodnotě 453 tis. Kč.

Tato částka je v analytickém účetnictví vedena dle jednotlivých druhů materiálů. Zásoby jsou uloženy ve skladech divadla. Veškeré zásoby jsou evidovány na skladových kartách. Materiál na skladě má hodnotu 0,13 % z celkových nákladů.

b) zboží na skladě – účet 132 v celkové hodnotě 6 622 tis. Kč.

Jedná se o publikace dokumentující vývoj divadla v jednotlivých sezónách, programy k inscenacím, CD, MC, kalendáře, případně další propagační materiály určené k prodeji. Hodnota zboží na skladě dosahuje 1,88 % z celkových nákladů.

3.3.1. Finanční majetek

3.3.1.1. Stav prostředků na bankovních účtech

v Kč		
241-1	běžný účet UniCreditBank	25 783,94
241-2	běžný účet Komerční banka	489 945,51
241-3	běžný účet EUR Komerční banka	373 057,93
243-1	FKSP – UniCreditBank	3 055 050,73
244-1	termínovaný vklad Komerční banka	7 576,91
	stav na bankovních účtech celkem	3 951 415,02

3.3.1.2. Pokladní hotovost

K 31. 12. 2019 činila pokladní hotovost:

účet 261-001 (pokladna Kč)	89 615,00 Kč
účet 261-002 (pokladna EUR) 446,24 € =	11 338,96 Kč.

3.3.1.3. Ceniny

Účet 263 – ceniny obsahuje stav účtu k 31. 12. 2019 sestávající pouze ze stravenek pro zaměstnance ve výši 66 240 Kč.

3.3.2. Zpráva o realizaci úsporných opatření ve spotřebě energií

Při realizaci úsporných opatření bylo přihlédnuto k doporučením zpracovaného energetického auditu s ohledem na ekonomické a investiční možnosti Městského divadla Brno:

- výměna dosluhujících světelných zdrojů ve stolárně za nízkoenergetické LED zdroje – cca 15 000 Kč
- výměna stávající osvětlovací techniky za LED reflektory – investice cca 7 900 000 Kč
- oprava topení, výměna nefunkčních ventilů
- výměna plynového vytápění v bytě Lidická18 za kondenzační plynový kotel – cca 155 000 Kč
- úsporná opatření v realizaci zateplení budov dle energetického auditu je provedena cca z 80 %

U všech oprav byly použity regulační prvky a automatické ovládání k dosažení maximální úspory všech typů energií.

Další úsporná opatření jsou postupně řešena.

3.4. Pohledávky a závazky

Celková hodnota pohledávek za odběrateli netto k 31. 12. 2019 činila 7 804 107,70 Kč. Oproti roku 2018 se zvýšila o hodnotu 2 776 486,40 Kč.

Pohledávky za společností MUSICAL PRODUCTION, s.r.o. v celkové výši 1 165 001,00 Kč

- pohledávka ve výši 1 735 001,00 Kč za autorské honoráře - představení ZORRO. K úhradě zbývá k 31. 12. 2018 částka 715 001,00 Kč.
- pohledávka ve výši 1 242 000,00 Kč za odehraná představení Mary Poppins. K úhradě zbývá k 31. 12. 2018 částka 450 000,00 Kč.

Na společnost byla podána žaloba, pohledávka v celkové výši 1 165 001,- Kč byla soudem přiznána a lze ji dát k exekuci. Společnost MUSICAL PRODUCTION, s.r.o. však již fakticky v muzikálové produkci nefunguje. Částka byla zaúčtována na Opravné položky k pohledávkám a v příštím roce bude odepsána pro nedobytnost.

Pohledávka za společností Asociace PCC, spol. s r. o. ve výši 369 546,36 Kč

Pohledávka byla dne 5. 2. 2020 v celé výši uhrazena.

Pohledávka za společností JM-ServisPlus s. r. o. ve výši 340 000,00 Kč

Pohledávka byla dne 17. 2. 2020 v celé výši uhrazena.

Pohledávky za společností SHOW FACTORY Entertainment v celkové výši 1 165 001,00 Kč

- pohledávka na částku 31 955 EUR (815 172,05 Kč) – faktura byla částečně uhrazena a zbývá uhradit 863,52 EUR
- pohledávka na částku 14 000 EUR (357 140,00 Kč)
- pohledávka na částku 8 000 EUR (204 120,00 Kč)
- pohledávka na částku 1 904 EUR (48 580,56 Kč)
- pohledávka na částku 942 733,00 Kč – faktura byla kompletně uhrazena dne 2. 1. 2020.

Městské divadlo Brno poskytuje společnosti Show Factory možnost odložení termínu splatnosti neuhrazených faktur. Závazky budou uhrazeny nejpozději do začátku druhé etapy turné muzikálu Heidi (22. 5. - 7. 6. 2020)

Ke stejnému datu měla organizace závazky za dodavateli ve výši 19 251 609,26 Kč. Jedná se především o závazky vůči velkým dodavatelům, zejména ve vztahu k zabezpečení scénické výroby a provozu divadla. Závazky se oproti roku 2018 snížily o 5 706 168,29 Kč.

3. 5. Investice

Informace o investičních akcích (stavebních)

V roce 2019 probíhala příprava na zabezpečení investiční akce – Lidická 14 – oprava vnějšího pláště, včetně rekonstrukce střechy. Tato akce byla Magistrátem města Brna – investičním odborem, připravována od r. 2014 a z důvodu nedostatečných kapacit nebyla doposud zahájena.

V roce 2019 bylo rozhodnuto o změně investora pro tuto akci. Nově bylo investorskou funkcí pověřeno Městské divadlo Brno. Při změně funkce investora bylo zjištěno, že součástí projektové dokumentace není statické posouzení, což bylo vzhledem k provozu na ulici Lidická hodnoceno jako zásadní nedostatek (na stavebním objektu se objevily trhliny a v části čelní zdi se projevila destrukce). Proto bylo přistoupeno k dodatečnému statickému posouzení a zajištění objektu. Vzhledem ke skutečnosti, že PD byla vypracována v r. 2014, bylo nutno přistoupit k revizi PD, zejména cenovému vlivu způsobeného inflací.

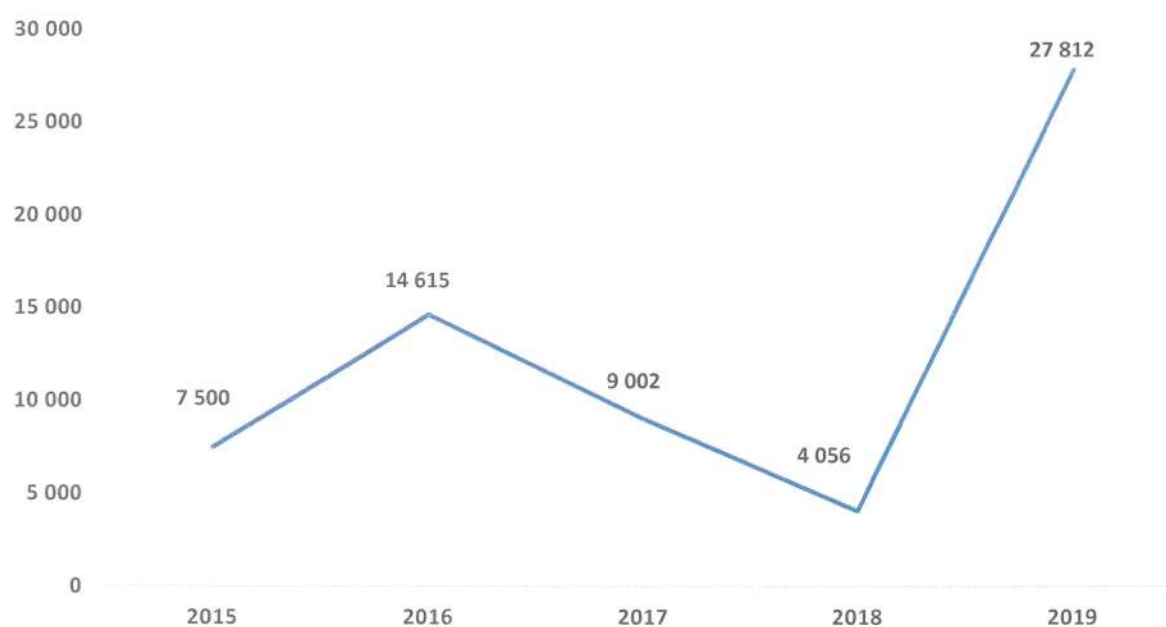
Informace o realizaci významnějších investic nestavebního charakteru, financovaných z vlastních investičních prostředků, jsou uvedeny níže, v části týkající se investičního fondu organizace.

Nestavební investiční transfery od zřizovatele v roce 2019

Na rok 2019 byly v návrhu rozpočtu schváleny investiční transfery ve výši 23 909 tis. Kč, v průběhu roku byl jejich objem navýšen na 27 909 tis. Kč. V roce 2019 bylo vyčerpáno 27 812 tis. Kč, tj. 99,65 % schválené výše nestavebních investičních transferů. Přehled jednotlivých transferů je následující:

Účel	Schválená výše v Kč	Čerpáno v Kč
Hudební nástroje (lesní rohy, anglický roh, klarinety, saxofony, pikoly, koncertní křídla)	2 550 000,00	2 550 000,00
Tribuna	5 086 000,00	5 085 630,00
Osvětlovací technika – reflektory a svítidla - zájezdy, Činoherní scéna	7 940 000,00	7 939 991,60
Osvětlovací technika – osvětlovací pult	1 330 000,00	1 326 312,71
Osvětlovací technika – závěsná konstrukce s motory nad forbinou Činoherní scény	500 000,00	494 666,15
Rozšíření a obnova systému el. požární signalizace – Lidická 12 a část budovy Lidická 16	1 730 000,00	1 730 000,00
Návěs včetně nakládací plošiny	2 000 000,00	1 998 920,00
Obnova tahů na předním jevišti Činoherní scény a úprava akustického panelu	2 359 000,00	2 353 546,80
Doplnění evakuačního a inspicientského systému a pořízení audiovizuální projekční techniky	3 400 000,00	3 400 000,00
Svářečka na hliník a CNC frézka na obrábění dřevěných částí dekorací	414 000,00	414 000,00
Vertikální formátovací pila	600 000,00	519 090,00
Celkem	27 909 000,00	27 812 157,26

VÝVOJ VÝŠE INVESTIČNÍHO PŘÍSPĚVKU
(v tisících Kč)



4. HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY

Detailní rozdělení fondů, jejich dotace a čerpání vyjadřuje přiložená tabulka.

Název fondu	v tis. Kč				
	stav k 1.1.2019	tvorba	zdroje celkem	použití celkem	stav k 31.12.2019
411 Fond odměn	0	0	0	0	0
412 Fond kulturních a sociálních potřeb	4 262	2 848	7 110	3 274	3 836
413 Rezervní fond tvořený ze zlepšeného VH	0	7	7	0	7
414 Rezervní fond z ostatních titulů	0	0	0	0	0
416 Fond investic	4	47 073	47 077	47 077	0

Fond odměn (411) vykazoval k 1. 1. 2019 hodnotu 0 Kč. Fond odměn nebyl v průběhu roku 2019 tvořen ani čerpán.

Zůstatek fondu k 31. 12. 2019 činil 0 Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb (412) byl tvořen dle platné legislativy a čerpán dle plánu použití sestaveného v souladu s Kolektivní smlouvou mezi MdB a odborovými organizacemi. Počáteční stav fondu činil 4 262 tis. Kč. Fond je tvořen zůstatkem z roku 2018 a přidělem z ročního objemu nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů a dalších plnění dle vyhlášky č. 114/2002 Sb., o fondu kulturních a sociálních potřeb, v platném znění.

Použití – dle plánu čerpání FKSP.

Zůstatek fondu k 31. 12. 2019 činí 3 836 tis. Kč.

Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413) vykazoval k 1. 1.2019 hodnotu 0 Kč.

Fond byl navýšen částkou 7 tis. Kč ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2018. V průběhu roku 2019 nebyl rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření čerpán.

Zůstatek fondu k 31. 12. 2019 činí 7 479,01 Kč.

Rezervní fond z ostatních titulů (účet 414) vykazoval k 1. 1. 2019 hodnotu 0 Kč. Zůstatek fondu k 31. 12. 2019 činí 0 Kč.

Fond investic (416) vykazoval v roce 2019 počáteční stav 4 tis. Kč.

V průběhu roku byl tvořen částkou 47 073 tis. Kč, která byla tvořena přidělem z odpisů ve výši 19 261 tis. Kč a transferem na nestavební investice ve výši 27 812 tis. Kč.

Čerpání fondu tvořil odvod do rozpočtu zřizovatele ve výši 14 568 tis. Kč, financování investičních výdajů ve výši 4 030 tis. Kč (např.: pořízení mikroportů, sada elektronických bicích a další.), čerpání peněžních prostředků poskytnutých zřizovatelem ve výši 27 812 tis. Kč a navýšení prostředků určených na financování oprav majetku ve výši 667 tis. Kč. Celkové čerpání za rok 2019 dosáhlo výše 47 077 tis. Kč.

Zůstatek fondu k 31. 12. 2019 činí 0 Kč.

Plán tvorby a čerpání peněžních fondů k 31. 12. 2019

Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

v tis. Kč

FOND INVESTIC									
Stav k 1.1. 2019	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2019		Skutečnost k 31.12.2019		
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
4	Přiděl ve výši odpisů DHM a DNIM	18 968	19 261	Financování investičních výdajů	4 404	4 030			
	Transfer na investice od zřizovatele	27 309	27 812	Úhrada investičních úvěrů nebo půjček					
	Transfer na investice ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů			Odvod do rozpočtu zřizovatele	14 568	14 568			
	Výnos z prodeje svěřeného DHM			Navýšení prostředků určených na financování údržby a oprav majetku		667			
	Dary a příspěvky od jiných subjektů			Čerpání transferu na investice od zřizovatele (nestavební investice)	27 309	27 812			
	Výnosy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.								
	Převod z rezervního fondu								
	Celkem tvorba	46 277	47 073	Celkem čerpání	46 281	47 077			
REZERVNÍ FOND									
Stav k 1.1. 2019	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2019		Skutečnost k 31.12.2019		
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
				7 Další rozvoj činnosti					
	Přiděl ze zlepšeného výsledku hospodaření			Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady					
	Peněžní dary			Úhrada případných sankcí za porušení rozpočtové kázně					
	Ostatní			Úhrada zářijů za předchozí léta					
				Posílení fondu investic					
				Ostatní					
	Celkem tvorba			Celkem čerpání					7
FOND ODMĚN									
Stav k 1.1. 2019	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2019		Skutečnost k 31.12.2019		
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
				Odměny zaměstnancům					
	Přiděl ze zlepšeného výsledku hospodaření			Překročení prostředků na platy					
	Celkem tvorba			Celkem čerpání					
FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB									
Stav k 1.1. 2019	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2019		Skutečnost k 31.12.2019		
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
4 262	Přiděl do fondu na vrub nákladů	2 594	2 848	Úhrada potřeb zaměstnanců	2 644	3 274	4 212	3 836	
	Ostatní								
	Celkem tvorba	2 594	2 848	Celkem čerpání	2 644	3 274			

5. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Počet podaných žádostí: 1

Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 0

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0

Počet rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí: 0

Výčet poskytnutých výhradních licencí: 0

Počet stížností podaných podle § 16a zák. 106/1999 Sb.: 0

6. KONTROLNÍ ČINNOST

6.1. Roční plán kontrolní činnosti

Roční plán schvaluje dle ustanovení §30 odst. 5, zák. č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole) ředitel divadla.

Roční plán upřesňuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora a úkoly v metodické a konzultační činnosti.

V roce 2019 bylo naplánováno sedm auditů. Plán auditů vycházel z předpokladu rizikových oblastí v činnosti divadla, které vyplynuly jak z obecně známých skutečností a významných legislativních změn, tak i ze zpráv kontrol provedených v minulých letech.

Schválený plán auditu na rok 2019:

1. Evidence pohledávek a jejich vymáhání

Oblast: finanční toky

Časové rozvržení: únor až březen 2019

Personální zajištění: ekonomický náměstek, právník divadla, fakturantka

Auditor: Mgr. Jan Říha

2. Pronájmy bytů a obytných místností

Oblast: smluvní vztahy

Časové rozvržení: duben až květen 2019

Personální zajištění: ekonomický náměstek, energetik divadla

Auditor: Mgr. Jan Říha

3. Čerpání a vyúčtování dotací za rok 2017 a 2018

Oblast: finanční toky

Časové rozvržení: duben až květen 2019

Personální zajištění: ekonomický náměstek

Auditor: Ing. Petr Drlík

4. Prověření realizace vnitřního kontrolního systému se zaměřením na realizaci veřejných příjmů

Oblast: řídicí kontrola a vnitřních předpisy

Časové rozvržení: červenec až září 2019

Personální zajištění: ekonomický náměstek, vedoucí komerčního oddělení

Auditor: Ing. Petr Drlík

5. Dodržování požadavků GDPR ve vztahu k aktuální legislativě.

Oblast: vnitřní kontrolní systém

Časové rozvržení: červen až srpen 2019

Personální zajištění: všichni zaměstnanci, kteří zpracovávají osobní údaje

Auditor: Mgr. Jan Říha

6. Inventarizace majetku a závazků

Oblast: hmotný a nehmotný majetek

Časové rozvržení: září až říjen 2019

Personální zajištění: ekonomický náměstek, finanční analytik

Auditor: Mgr. Jan Říha

7. Prověření kompletnosti a aktuálnosti vnitřních předpisů

Oblast: řídicí kontrola a vnitřní předpisy

Časové rozvržení: listopad až prosinec 2019

Personální zajištění: ekonomický náměstek

Auditor: Mgr. Jan Říha

V měsíci lednu bylo provedeno prověření skutečného stavu plnění doporučení vzešlých z auditů předchozích let.

Součástí časového rozvržení pro rok 2019 byla také odborná příprava interního auditora. Dále metodická a konzultační činnost v oblastech:

- a) pracovněprávní
- b) účetnictví
- c) řídicí kontroly
- d) interních předpisů
- e) daňové problematiky
- f) další oblasti, dle potřeb organizace

6.2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

1. Obecná kvalita vnitřního kontrolního systému (cit. zák. §31, odst. 3, písm. a))

Interní právní úprava výkonu finanční kontroly byla v roce 2019 realizována vnitřní směrnicí č. 5/2016, Vnitřní kontrolní systém. Aktuální změny jsou průběžně promítány formou jejich dodatků. Tímto jsou splněny základní zákonné požadavky na uspořádání VKS v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých předpisů, v platném znění.

Kvalita vnitřního kontrolního systému je zajištěna také systémem dalších vnitřních směrnic a příkazů, které vydává ředitel organizace. Prokazatelné seznámení vedoucích pracovníků s jejich obsahem je zajištěno jejich zasíláním do e-mailových schránek a následným písemným potvrzením jejich převzetí na sekretariátu ředitele divadla. V roce 2019 byly vydány 4 příkazy ředitele a 5 nových interních směrnic.

2. Analýza výskytu závažných nedostatků (cit. zák. §31, odst. 3, písm. b))

Závažné nedostatky, zapříčiněné nefunkčností vnitřního kontrolního systému, které by nepříznivě ovlivnily činnost Městského divadla Brno, a které by závažně snižovaly jeho finanční výkonnosti, nebyly v hodnoceném období vnitřním kontrolním systémem zjištěny.

3. Předložená doporučení

Z provedených auditů v roce 2019 vyplynula doporučení zejména z následujících oblastí:

- Aktualizace nájemních smluv
- Úprava směrnice „Vnitřní kontrolní systém“ v oblasti veřejných příjmů
- Oddělené sledování čerpaných dotací v účetním systému

6.3. Informace o provedených externích kontrolách v roce 2019

V roce 2019 byly v Městském divadle Brno, příspěvkové organizaci, uskutečněny následující kontroly:

1. Kontrolující orgán: Odbor interního auditu a kontroly Magistrátu města Brna

Předmět kontroly: Dodržování právních předpisů a interních normativních aktů v oblasti rozpočtu, pokladních operací, účelově poskytnutých transferů, FKSP, hospodaření s majetkem a veřejných zakázek.

Termín: 04. 01. 2019 až 22. 03. 2019

Kontrolované období: rok 2018

Zjištění: O výsledku kontroly byl vypracován protokol č.j. MMB/0153425/2019.

Opatření: V souladu s výsledky kontroly byly upraveny vnitřní směrnice organizace.

2. Kontrolující orgán: **Konfederace umění a kultury - Svazová inspekce bezpečnosti a ochrany zdraví při práci**

Předmět kontroly: Metodická prověrka stavu BOZP

Termín: 07. 03. 2019

Kontrolované období: stav ke dni provádění prověrky, tj. k 07. 03. 2019

Zjištění: Nebyly zjištěny nedostatky, doporučeno doplnit vybavení o defibrilátor.

Opatření: Doporučení bylo v lednu 2020 realizováno.

3. Kontrolující orgán: **Fakultní nemocnice u sv. Anny v Brně, klinika pracovního lékařství**

Předmět kontroly: Pravidelný pracovně lékařský dohled

Termín: 27. 11. 2019

Kontrolované období: aktuální stav ke dni kontroly, tj. k 27. 11. 2019

Zjištění: Nebyly zjištěny nedostatky.

Opatření: Nebylo uloženo.

7. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2019 vydal dne 30. 10. 2019 ředitel Městského divadla Brno, příspěvkové organizace příkaz ředitele č. 4/2019 – provedení periodické inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2019, dne 16. 1. 2020 vydal dodatek č. 1 k příkazu ředitele č. 4/2019.

Příkaz byl zpracován v souladu s ustanoveními § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, a s prováděcí vyhláškou č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků, v platném znění.

Příkaz ředitele č. 4/2019 stanovil plán inventur, byla jmenována hlavní inventarizační komise a 11 dílčích inventarizačních komisí zodpovědných za provedení inventarizace (příkaz ředitele č. 4/2019 vč. dodatku č. 1 tvoří přílohu inventarizační zprávy).

Vyhodnocení průběhu inventur:

Druhy provedených inventur: fyzické, dokladové a zjednodušené

Skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech, byl zjišťován dle plánu inventur.

Při inventarizaci byly využity inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán s účetním stavem majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

Fyzické inventury byly provedeny k rozhodnému dni stanovenému v příkazu ředitele na den 31. 10. 2019.

Přírůstky a úbytky majetku v období mezi rozhodným dnem (31. 10. 2019) a rozvahovým dnem (31. 12. 2019), byly zkontrolovány rozdílovými inventurami, na jejichž základě byly vyhotoveny dodatečné inventurní soupisy.

Vyjádření hlavní inventarizační komise:

Periodickou inventarizací nebyly k 31. 12. 2019 zjištěny inventarizační rozdíly, tj. není třeba přijímat příslušná opatření.