

# Městské divadlo Brno



## **ZPRÁVA O ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO, p. o. ZA ROK 2024**

**ZPRÁVU PŘEDKLÁDÁ:**

**MgA. STANISLAV MOŠA**  
ŘEDITEL MdB, p. o.

**MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO**  
Lidická 1863/16, 602 00 Brno

## OBSAH:

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA        | 3  |
| - hodnocení premiérových inscenací                  | 5  |
| - ceny a nominace v roce 2024                       | 42 |
| - mezinárodní reprezentace                          | 42 |
| - výstavy                                           | 43 |
| <br>                                                |    |
| 1 PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA              | 44 |
| <br>                                                |    |
| 2 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI                 | 53 |
| - struktura a počty zaměstnanců                     | 53 |
| - přírůstky a úbytky zaměstnanců                    | 54 |
| - hodnocení vývoje platů                            | 54 |
| - stav na úseku bezpečnosti práce a požární ochrany | 55 |
| <br>                                                |    |
| 3 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ                | 57 |
| - vývoj rozpočtu organizace v průběhu roku 2024     | 57 |
| - výnosy                                            | 60 |
| - náklady                                           | 62 |
| - výsledek hospodaření                              | 67 |
| - přehled o hospodaření s majetkem                  | 68 |
| - pohledávky a závazky                              | 69 |
| - investice                                         | 69 |
| <br>                                                |    |
| 4 HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY                     | 71 |
| <br>                                                |    |
| 5 POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ                             | 73 |
| <br>                                                |    |
| 6 KONTROLNÍ ČINNOST                                 | 73 |
| <br>                                                |    |
| 7 INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU        | 76 |
| <br>                                                |    |
| Seznam tabulek                                      | 77 |

## HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO ZA ROK 2024:

*Označení město si nezaslouží nic, co nemá železniční stanici, poštu, knihovnu a fungující divadlo. Až když procestujete nesčetná americká města, v nichž jsou pouze knihkupectví s pornografickou nebo náboženskou literaturou (a nic mezi tím), uvědomíte si palčivě nedostatek toho, co máme tendenci považovat za samozřejmé: dostupnou kulturu pro všechny.*  
(anglický dramatik David Hare)

Jedním z klíčových dědictví evropského osvícenství a jedním ze základních pilířů euroamerické civilizace je přesvědčení o nezastupitelné roli kultury ve veřejném životě. Kultura je v Evropě dnes se samozřejmostí vnímána jako statek, který si zaslouží veřejnou podporu a péči, který má být obecně dostupný a který je podstatný pro veřejný život zdravé společnosti. Friedrich Schiller ve své proslulé přednášce „O mravním poslání divadla“ (1785) formuluje zmíněný osvícenský postoj patetickými slovy svého věku, která ovšem můžeme zobecnit i pro všechny veřejné kulturní instituce:

- Kulturní instituce mají zásadní společenskou funkci: nabízejí prostor, kde se mohou svobodně a sobě rovní občané scházet a skrze obrazný jazyk uměleckých děl uvažovat o hodnotách, na nichž je naše společnost založena.
- Kulturní instituce mají zásadní očištnou funkci: tito občané v nich také mohou skrze humor a satiru se zasmát a vysmát všemu, co je ve veřejném životě neřádného, pochroumaného a zkaženého.
- Kulturní instituce mají zásadní vzdělávací funkci: seznamují nás s dějinami umění, s jazykem, kterým umění hovoří, a se zásadními příběhy a mýty, na kterých stojí naše civilizace a naše myšlení o světě.
- Kulturní instituce mají zásadní podíl na budování sociální soudržnosti: pouto, které ustavují mezi tvůrci a vnímátemi navzájem, brání fragmentaci společnosti na houf osamělých jednotlivců.

Toto všechno jsou premisy i po více než dvou stech letech stále aktuální. Jako občané národa, jehož obrození bylo do značné míry určeno jazykem a kulturou, můžeme navíc dodat, že kulturní instituce jsou nezbytným prvkem pro existenci sebevědomého národního společenství, které svou identitu deklaruje výrazně právě skrze kvalitu a kreativní potenciál svých kulturních institucí. Na dějinách naší společnosti konce 19. a první poloviny 20. století lze prakticky demonstrovat, jak se její zvyšující se sebevědomění a sebevědomí projevuje právě zakládáním, udržováním a rozvíjením veřejných kulturních institucí.

Lze jistě říci, že řadu zmíněných funkcí plní umění vždy, nezávisle na instituční formě. Příspěvková organizace, zřizovaná v konkrétním místě a pro konkrétní místo, však plní několik významných funkcí, které jednotlivé umělecké aktivity nahradit nemohou.

- 1) *Kontinuita*. Umění není jen dočasnou ozdobou či jednorázovým výbojem, je trvalou součástí života daného místa, pečuje o jeho tradici a paměť. Kvalitní instituce se stává neodmyslitelnou součástí *příběhu*, který dané místo o sobě vypráví, příběhu, který potřebuje k vlastnímu sebevědomí i k oslovení turistů.
- 2) *Obrana proti rozptylování kreativního potenciálu*. Pokud si chce dané město udržet kreativní jedince (či přivábit nové), je to jen těžko možné bez zázemí instituce, která jim nejen poskytuje základní sociální zázemí, ale i možnost dlouhodobé a soustředěné práce. Tvůrci zaměstnaní v takových institucích navíc tvoří přirozený rezervoár pedagogů v uměleckém školství pro celý region, které by bez nich bylo výrazně postiženo.

- 3) *Obecná dostupnost.* Obecně lze říci, že základním smyslem kulturní instituce je co nejlépe rozvíjet svůj kreativní potenciál a zároveň dbát o to, aby byl co nejplodněji uplatněn v dialogu s veřejností. Právě toto uplatnění je doménou instituce, která je s daným místem setrvale spjata, zná své publikum, jeho zájmy a preference a dokáže o něm přemýšlet v dlouhodobém a kontinuálním rámci.

Zřizování kulturních institucí městy má u nás takřka dvoustoletou tradici, výrazně delší než je jejich zřizování státem. Dokazuje to, že naše města si byla vědoma toho, co jimi zřízená veřejná kulturní instituce znamená pro jejich obraz, jejich sebevědomí a jejich prestiž.

Pro optimální fungování zdravého města je navýsost důležité zabezpečit a všemožně podporovat jeho kulturní život na maximálně dosažitelné úrovni, o což se naše město Brno dlouho a příkladně snaží.

Nesmírně mě těší, že všichni zaměstnanci Městského divadla, tedy všichni mí kolegové – báječní umělci, osvětlovači, zvukaři, jevištní technika, strojníci, inspicienti, lidé ve výrobě dekorací a kostýmů, rekvizitáři, pracovníci ve vlásenkárnách a garderobě a mnoho dalších na pozicích různých správních, servisních, ekonomických, propagačních, bez nichž by žádné naše představení nemohlo vzniknout – každý jeden z nich je připraven odvést svůj úkol ve prospěch celku na maximální dosažitelné úrovni. Obecně u nás vládne perfektní profesionální vybavení násobené odpovědností, láskou i úctou vůči všem kolegům ve víře, že právě teď děláme společně něco, co se blíží zázraku a co tak taky budou naši diváci vnímat. Je nás v našem divadle celkem 420 a k tomu ještě desítky dalších, kteří u nás hostují. A mě nikdy nepřestane fascinovat, že spolu existujeme právě v takovémto profesionálně špičkovém i harmonickém prostředí...

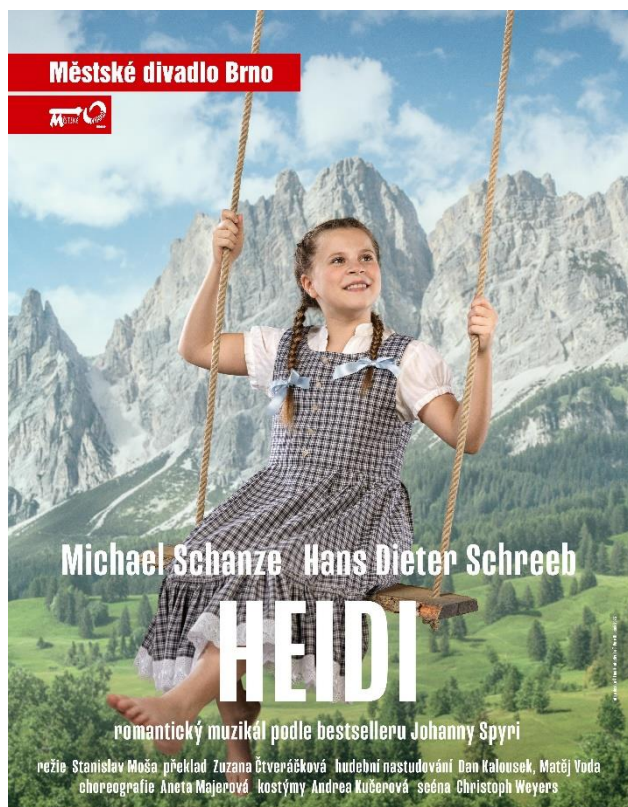
A pak, když náš šťastný divadelní svět konfrontuju se světem kolem, bolí mě, kolik je v něm lži a nenávisti. Chápu, že se všichni nemohou vzájemně milovat, ale nechápu, proč mnozí jiné burcují k nenávisti a pohrdání s použitím lží, a stejně tak nechápu, že těmito lžím a pomlouvám ti jiní zase s nepochopitelnou naivitou podléhají a šíří je dál. Je to snad lidská přirozenost kopat nespravedlivě do jiných, jen abych si pozvedl své sebevědomí?

I proto jsou naše závazky vůči světu kolem, vůči společnosti, v níž existujeme, obrovské. Nic z toho, co společně tvoříme, nelze nazvat bezvýznamným. Průběžné dosahování maximální kvality naší umělecké práce i vzkaz o kolegiální soudržnosti jsou přesně tím, co může (snad) světu kolem nás pomoci...

S vědomím tohoto závazku přistupuji k hodnocení jednotlivých inscenací...

**V roce 2024 jsme v rámci své hlavní činnosti připravili dva koncerty a celkem devět úspěšných premiér. Pět na Činoherní, tři na Hudební scéně a jednu na Biskupském dvoře. Z toho byly 2 premiéry uvedeny v naší zemi poprvé a 2 pak v premiéře světové:**

|                   |                                                                                                                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20. ledna         | Michael Schanze, Hans Dieter Schreeb<br><b>HEIDI</b>                                                                                              |
| 10. a 11. února   | Kateřina Tučková, Dodo Gombár<br><b>BÍLÁ VODA</b>                                                                                                 |
| 29. března        | Daniel Kyzlink, John de Jong<br><b>ROCKOVÁ MŠE – VELIKONOČNÍ KONCERT</b>                                                                          |
| 6. a 7. dubna     | Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields<br><b>HRA, KTERÁ SE ZVRTLA</b>                                                                         |
| 20. dubna         | Zdenek Merta, Stanislav Moša<br><b>BASTARD</b>                                                                                                    |
| 9. června         | Bedřich Smetana, Karel Sabina, Vilém Černický, Klára Latzková, Igor Ondříček<br><b>PROČ BYCHOM SE NETĚŠILI NA SMETANU (<i>Biskupský dvůr</i>)</b> |
| 7. a 8. září      | Robert Harling<br><b>OCELOVÉ MAGNOLIE</b>                                                                                                         |
| 14. září          | <b>DVACET LET HUDEBNÍ SCÉNY</b>                                                                                                                   |
| 21. a 22. září    | Benj Pasek, Justin Paul, Steven Levenson<br><b>DRAHÝ EVANE HANSENE</b>                                                                            |
| 12. a 13. října   | John Dempsey, Dana P. Rowe<br><b>ČARODĚJKY Z EASTWICKU</b>                                                                                        |
| 7. a 31. prosince | Karel Poláček<br><b>BYLO NÁS PĚT</b>                                                                                                              |



## **Michael Schanze, Hans Dieter Schreeb** **HEIDI**

*romantický muzikál podle bestselleru  
Johanny Spyri*

Režie a úprava: **Stanislav Moša**  
 Překlad: **Zuzana Čtveráčková**  
 Hudební nastudování: **Dan Kalousek, Matěj Voda**  
 Dirigenti: **Dan Kalousek, Matěj Voda**  
 Hudební aranžmá: **Karel Cón**  
 Klavírní výtah: **Matěj Voda**  
 Scéna: **Christoph Weyers**  
 Kostýmy: **Andrea Kučerová**  
 Sbormistři: **Dan Kalousek, Matěj Voda**  
 Choreografie: **Aneta Majerová**  
 Korepetice: **Jaroslava Michalíková, Zuzana Kadlčíková**  
 Světelná režie: **Martin Seidl**  
 Zvuková režie: **Filip Barák**  
 Asistent režie: **Karel Škarka**  
 Asistentka režie pro děti: **Eva Helbichová**  
 Asistentka choreografie: **Nikol Kratochvílová**  
 Dramaturgie: **Klára Latzková**  
 Produkce: **Zdeněk Helbich**  
*Česká premiéra: 20. ledna 2024 na Hudební scéně*

Na počátku roku 2019 jsme dostali nabídku připravit v mezinárodním obsazení a v německém jazyce muzikál „Heidi“ pro švýcarské turné, jež čítalo celkem 40 představení v různých městech. Do té doby nás ani nenapadlo, že bychom se měli tímto tématem jakkoli zabývat. Ale nabídka to byla lákavá, navazovaly na ni totiž další možné aktivity, a tak jsme do toho šli a 4. prosince 2019 proběhla veleúspěšná premiéra s následujícími třemi reprízami v centru Vídně v divadle MuseumsQuartier. Mnozí z našich kolegů v ní na různých pozicích pracovali. Ovšem pak nastoupila covidová pandemie a švýcarské turné logicky padlo. Tehdy přišel náměstek ředitele našeho divadla Zdeněk Helbich s myšlenkou zakoupit od rakouského producenta kulisy a kostýmy, protože „co kdyby jednou...“. A „to jednou“ nastalo v okamžiku, kdy s námi po covidu znovu navázalo spolupráci divadlo v německém Ingolstadtu a my tam „Heidi“ několikrát v mezinárodním obsazení a německé verzi odehráli. A teprve tehdy, když jsem viděl, jak na naši inscenaci reaguje německé dospělé publikum na premiéře i reprízách, jsem se rozhodl, že „Heidi“ nazkoušíme v českém jazyce i pro naše obecní. A stalo se.

Švýcarská autorka Johanna Spyri (1827–1901) strávila své dětství nedaleko města Chur v Graubündenu, v kouzelném prostředí poblíž Bodamského jezera, kde volně plyne řeka Rýn a Alpy nabízejí nekonečné možnosti dechberoucích výhledů. Není divu, že pro ni tato krajina byla inspirací k sepsání jejího nejznámějšího díla, které jí přineslo celosvětový úspěch. Roman „Heidis Lehr- und Wanderjahre“ vyšel v roce 1880 a v českém překladu jej generace dětí znají jako „Heidi, děvčátko z hor“.

Vyprávění o osiřelé holčičce bylo i několikrát zfilmováno, naposledy v roce 2015, pamětníci mohou vzpomenout i na animovaný japonský seriál z roku 1974, ale poprvé se Heidi

objevila na plátně roku 1937 v hlavní roli se Shirley Templovou. Holčička Heidi tráví šťastné a spokojené dny dětství společně s kamarádem Petrem při hlídání stáda koz, radostným hraním a užíváním si svobody švýcarských Alp, kde bydlí v prostém srubu se svým dědečkem. Jednoho dne však z bezstarostných spokojených chvil vytrhne Heidi její teta a pošle ji dělat společnost nemocné dívce Kláře ze zámožné rodiny ve Frankfurtu. Děvčata se sice ihned skamarádí, ale Heidin stesk po dědečkovi, Petrovi a horách je příliš velký. V muzikálu, který kouzelně vypráví tento laskavý, ale i pohádkově dramatický příběh, nakonec čeká šťastný konec všechny zúčastněné. Muzikál scenáristy Hanse Dietera Schreeba a hudebního skladatele Michaela Schanzeho zatím všude, kde byl uváděn, zaznamenal obrovský úspěch.

I když hrajeme pro naše publikum ve stejných kulisách a kostýmech jako ve Vídni, jednu významnou věc režisér proměnil. V Rakousku, v Německu i při jeho čtvrté režii, byť zcela nového muzikálu „Heidi“, který byl napsán pro příležitost dvacetileté existence open air divadelní scény Walenseebühne ve Švýcarsku, museli hrát všechny dětské role Heidi, Petra i Kláry dospělí herci obvykle malého věku. V našem divadle tyto role hrají skutečné děti a významový posun všeho, co se na jevišti odehrává, je naprosto zřetelný. I když je divadlo fenoménem, v němž vládne stylizace, prostá čistota skutečné dětské duše a její mentality je nenahraditelná. Už při samotných zkouškách bylo zřejmé, do jak vyšší dimenze nás toto rozhodnutí vyneslo. Samozřejmě že je práce s různými herci vždy jiná a odpovídá individualitě jednotlivých osobností a charakterů, ale jinak, co se týče řešení mizanscén, zůstaly všechny principy inscenování stejné jako v případech předchozích verzí, a to především kvůli vazbám na již užitou dekoraci. Mimořádnou, až gargantuovskou práci pro úspěch inscenace vykonala naprosto dokonale Eva Helbichová, režisérova asistentka pro dětské role. Český překlad je dílem Zuzany Čtveráčkové. Je stejně tak prostý jako i poetický a ve zpívaných textech bezvadně odpovídá všem hudebním nárokům. Dramaturgie představení byla v přísných, vzdělaných i laskavých „rukou“ Kláry Latzkové. Významnou práci zde odvedl asistent režie Karel Škarka, který tuto funkci zastával i u předchozích produkcí.

Scénu navrhl Christoph Weyers už pro vídeňskou premiéru. Použil princip barokních dvourozměrných kulis, které dokážou konkrétní prostředí proměnit ze vteřiny na vteřinu, kombinovaných s jím kreslenými projekcemi. Inscenace tak získává tolik potřebný romantický rozměr. Dvourozměrná je i velká část malovaného nábytku a zvláště děti (ale i mnozí dospělí) jsou nadšení ze stejně dvourozměrných koz na kolečkách. Kostýmy musela Andrea Kučerová přizpůsobit dětským představitelům. Její kostýmy logicky vycházejí ke zvolenému stylu vyprávění z doby, v níž se příběh odehrává, a pomáhají tak svým výtvarným řešením nastolit až romanticky pohádkovou atmosféru. Doslova kouzelná je citlivá světelná režie, která je dílem Martina Seidla. Choreografie Anety Majerové je rozverná a nápaditá. Ku pomoci jí byla její asistentka Nikol Kratochvílová.

Na rozdíl ode dvou německých inscenací, kdy jsme používali hudbu z nahrávky, jsme tentokrát přistoupili k užití živé hudby. Hudby, která čerpá inspiraci z tradičních švýcarských alpských melodií, jež evokují horskou krajinu a idylickou atmosféru. Požadované vyznění hudby je dáno především bohatými aranžemi Karla Cóna. Hudba je charakteristická svou čistotou a lyrikou vyžadující od orchestru precizní souhru a cit pro detail. Náš orchestr pod vedením Dana Kalouska a Matěje Vody interpretuje partituru citlivě, jemně pracuje s dynamikou i rytmem. Hráči excelují v zachycení jemných nuancí hudby od lyrických pasáží až po dramatické vrcholy, čímž přispívají k vytváření autentické atmosféry příběhu. Dan Kalousek společně s Matějem Vodou se rovněž postarali o hudební nastudování včetně sborů. Se sóly jejich party bezpečně připravily Jaroslava Michalíková a Zuzana Kadlčíková. O dokonalý zážitek při poslechu hudby, zpěvu a dialogů se postaral šikovný zvukový režisér Filip Barák a Vilém Friml, který perfektně plnil roli supervize zvuku.

Hodně z kolegů, kteří v „Heidi“ vystupují, ať už ve stejných, nebo jiných rolích, hráli v německých verzích v předešlých dvou produkcích. Ani tato muzikálová inscenace se

neobejde bez rozsáhlé company, jejíž členové plní své úkoly v mnoha různých postavách opět na výbornou. Rastislav Širila v roli sympatického majordoma Sebastiána díky své jevištní šikovnosti a herecké inteligenci sklízí vedle smíchových reakcí dokonce i uznalé potlesky. Roli ustaraného a upoceného Faráře si už v němčině znamenitě zahrál Marek Kolář. Svůj německý výborný výkon v naší verzi znovu potvrdil.

Epizodní figuru Starosty (z počátku příběhu) svědomitě realizují jak Ondřej Studénka, tak i Patrik Bořecký a svou masívní energií vše správně odstartují. V postavě silně popleteného francouzského Učitele si oba její alternanti Marco Salvadori i Jonáš Florián užívají k potěše publika i kolegů možnosti poněkud více, než je běžné, přehánění jak v řeči, gestech i masce. Libor Matouš alternuje s Danielem Rymešem roli seriózního rodinného přítele, lékaře Doktora Clasena. Oba kolegové v této postavě realizují velmi zodpovědný výkon.

Za to, že se věci dají do pohybu, a to hned několikrát, je zodpovědná tetička Heidi Edith. Eliška Hladilová tuto postavu staví na účelové sebestředné bezohlednosti vůči malému dítěti a svými zatřátými postoji i reakcemi tak vyvolává mnohé smíchové reakce. Její rovněž úspěšná alternantka Nikol Kratochvílová sází více na psychologický projev ustarané bytosti. V roli láskyplné Babičky uplatní Zdena Herfortová své nádherné zkušenosti i vzácnou osobitost. Erika Kubálková si do zkoušení přinesla dobré zkušenosti i ze svého skvělého německého nastudování a dodává této postavě i kus své milé nevšední autoritativnosti. Důstojného a starostlivého tatínka Kláry Pana Sesemanna hrají a zpívají s odpovídající přesností i jímavostí Kristian Pekar či Jiří Mach.



Každý romantický příběh musí mít svou negativní figuru. Tou je zde nebyvalou energií nabitá guvernanka v rodině Sesemannových Slečna Rottenmeierová. Veškeré její aktivity vycházejí ze zaslepené touhy po dokonalosti za každou cenu. Z obou jejích představitelů, ať už Ivany Vaňkové, či Viktorie Matušové číší čirá hrůza. Vedle toporného fyzického projevu a význačných gest se mimo jiné prosazují pohledy, které by zabíjely, kdyby to bylo možné. Obě rovněž skvěle zpívají. Jejich píseň „Slečna Rottenmeierová“ by při častějším vnímání zanechala

na jejich posluchačích jistě negativní stopy. Obě jsou díky svým výkonům ozdobou našeho představení.

V roli Dědečka Konráda excelují jak Robert Jícha, tak Igor Ondříček, i když je každý z nich samozřejmě jiný. V ráznosti projevu i prudkosti úsudku či gest si nezádají. Rozdíl je v jejich vnitřní mentalitě. Robert Jícha své figuře dodává více přemýšlivosti, Igor Ondříček pak více sarkasmu. Oba jsou však báječní. Jejich píseň „Druhá šance“ je jedním z vrcholů inscenace a proměna ze žlučovitého morouse do milujícího dědečka je natolik dojemná, že ani dospělí diváky nenechá v emocionálním klidu.

V rolích tří dětí se na našem jevišti skutečně objevují tři děti, a to hned ve trojím obsazení. Jako Petr Kryštof Helbich, Prokop Helbich a Matyáš Mičulka, v postavě Kláry Sesemannové Gabriela Čtveráčková, Marie Juráčková a Laura Mohylová a v roli titulní Viktoria Abrahám, Karolína Čtveráčková a Karolina Kabele. S obrovským potěšením lze konstatovat, že výsledek jejich práce je zcela srovnatelný s dospělými kolegy – profesionály. Všechny děti disponují uchvacující jevištní spontaneitou i technickými schopnostmi, které jim umožňují vyrovnat se s jakýmkoliv úkolem naprosto sebevědomě a se stoprocentním výsledkem. Snová scéna, v níž jsou naše dětské představitelky Heidi téměř 7 minut samy na scéně, suverénně hrají, zpívají a tančí, je dokladem toho, že není rozhodující, kdo je jak starý, komu je kolik let, ale zdali je obdařen odpovídajícím talentem, technickými schopnostmi tento talent realizovat, a navíc i darem kouzla osobnosti. Zde nejde o nějaký zázrak, ale výkony našich dětí, a to nejenom v této inscenaci, se zázraku velmi blíží.

Podle jedné z nadšených recenzí (celkem jich vyšlo na 10 a vesměs pozitivních) se „Heidi zpěvem zapisuje do srdce publika“... Jsme přesvědčeni, že nejenom zpěvem. Jejím největším darem, který svět kolem ní proměňuje k lepšímu, je její prostá dětská čistota. Ten jednoduchý příběh o děvčátku z hor fascinuje svět již téměř jedno a půl století a já jsem nesmírně rád, že jsme jej mohli předvést právě v této podobě, v této formě našemu obecenstvu, které si představení nesmírně užívá a každé z nich odměňuje dlouhotrvajícím potleskem vestoje. Podobně nadšené jsou i reakce recenzentů.

*Počet repríz k 31. 12. 2024: 32*



**Kateřina Tučková, Dodo Gombár**  
**BÍLÁ VODA**

*dramatizace románu o ženách, víře a zlu*

Režie a dramaturgie: **Dodo Gombár**

Scéna a kostýmy: **Eva Jiřikovská**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra**

Hudba: **Vladivojna La Chia**

Hudební nastudování: **Dan Kalousek**

Pohybová spolupráce: **Denisa Musilová**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Tomáš Křižovič**

Asistent režie: **Dušan Vitázek**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Světové premiéry: 10. a 11. února 2024 na  
 Činoherní scéně*

Opakovaně deklarujeme, že obě naše scény budeme zásadně používat jako platformu pro současné autory. V již několika desítkách let za sebou uvádíme v každé sezóně hned několik světových premiér (i v sezóně 2025/2026, kterou chystáme, uvedeme tři světové premiéry).

Podruhé se znovu v dramaturgii Dodo Gombára na naše jeviště vrátila brněnská rodačka a výjimečná literární autorka Kateřina Tučková. Po „Žitkovských bohyních“, které jsme uvedli 20. května 2017, přišel jejich režisér Dodo Gombár ani ne rok po vydání nového románu Kateřiny Tučkové „Bílá Voda“ s výzvou, abychom i tento její román, který mezitím získal Státní cenu za literaturu za rok 2022, uvedli ve světové premiéře na naší Činoherní scéně. Myšlenku uvést román „Bílá Voda“ na jevišti rozvíjela i další divadla. Činohra Slovenského národního divadla nakonec od tohoto záměru ustoupila, ale Činohra Národního divadla v Praze realizovala premiéru své dramaturgie Daniela Majlinga v režii Michala Vajdičky tři měsíce po premiéře naší. Tento až vášnivý zájem přenést román Kateřiny Tučkové co nejrychleji na divadlo svědčí o jeho zcela mimořádných kvalitách. Naše inscenace se pro své pozorné diváky stala emocionálně strhujícím hlubokým poselstvím o téměř ztracené lidské komunitě, jež je nucena přežívat ve smutně tragické době proti církvi uskutečňovaných nenávistných perzekucí. Souboj nelidské mašinerie despotického zřízení s individuální lidskou čistotou se tak i na jevišti stává dominantní osou příběhu. Přes všechna příkoří se hlavní hrdinové nevzdávají své víry v Boha ani víry v lidskou důstojnost.

Dodo Gombárovi se se vzácnou citlivostí povedlo z obsáhlého a nelineárně psaného románu „vyseknout“ pro jeviště to nejpodstatnější. Jeho divadelní příběh je hnán silou nejenom samotného příběhu, ale i režisérovým specifickým divadelním jazykem, který, jak už se ukázalo v inscenacích „Žitkovské bohyně (krev je krev)“ či „Ztracený ráj (zpráva o člověku)“, je pro naše divadlo osvěžující a zároveň přijatelný. Častokrát užívá nonverbální situace k posílení konkrétních účinků, nezříká se vypjatých expresí a zároveň velmi zdařile pracuje s jevištní magií, zde například materializací postavy Bestie, která se v jeho scénickém řešení stala personifikací vnitřních hlasů, s nimiž bojuje jedna z hlavních hrdinek hry Lena. Režisér svůj výklad téměř plně realizuje přes herecké výkony, symbolické užívání mizanscény, kostýmů

a scénických prvků. S citlivým vnímáním všech potřeb souvisejících s realizací dramatizace i jejího přenosu na jeviště režisérovi skvěle napomáhal dramaturg Miroslav Ondra. Odevzdaným i přepečlivým asistentem režie byl Dušan Vitázek a inscenaci s přehledem řídí David Kropáč.

Obrovský význam má pro režiséra i hudební stránka inscenace. Používá k tomu hudbu Vladivojny La Chia, pro niž je typická temná emotivní atmosféra. Pohybuje se na pomezí alternativního rocku, elektroniky a klasické hudby. Harmonicky a rytmicky bohaté hudební vstupy v inscenaci vytvářejí tolik potřebné zvláštní napětí umocňující režisérovo vyprávění. Hudba je realizovaná živě. Dámské kvarteto, ve složení Tereza Lásková nebo Kateřina Sedlářová, Andrea Chumová nebo Klára Havlíčková, Silvie Maršálková nebo Marie-Jana Foltýnová, Iva Wiesnerová nebo Barbora Bílková, které se s mimořádně náročnými skladbami vypořádalo na výbornou, hudebně připravil Dan Kalousek. Dámy prokazují vysokou míru souhry a intonační přesnosti, což je pro vyznění celé inscenace velmi významné. Svou interpretací dodávají hudbě jak potřebnou intenzitu, tak i emocionalitu, která podtrhuje unikátní charakter zde užitě hudby. Nelehkou funkci zvukové režie v této inscenaci plní výborně Tomáš Křížovič.



Scéna Evy Jiřikovské plně napomáhá režisérově konceptu plné koncentrace na herecké akce a výpovědi. Všem dominuje jakási sluj a pak již jen drobný nábytek, náznaky různých předmětů, jako například volant, dveře automobilu, model domu, aby se na konci inscenace coby významné memento objevila naddimenzovaná socha Panny Marie. Eva Jiřikovská je rovněž autorkou návrhu kostýmů. Jedna jejich část, ta civilní, plně odpovídá době, v níž se příběh odehrává, a ta druhá část, řeholní roucha jeptišek, jichž je na jevišti převaha, je naprosto kongeniálně k výpovědi inscenace realizována symbolicky. Autorka kostýmů zde namísto hábitů volí fraky, a tak vzniká unikátní nesmířitelné napětí mezi šedým civilismem moci a absolutní nadvládou duchovní noblesy. Vždyť v rámci současného odívání nic vznešenějšího než frak neexistuje.

Světelná režie Davida Kachlíře má oproti jiným inscenacím tentokrát rozdílný charakter. Slouží režisérově koncepci chladného pohledu na jednotlivé situace, které jsou svíceny podobně ostře tak, jak to známe z operačních sálů. Žádná velká světelná kouzla, ale o to účinnější surová výpověď. Výrazný podíl na výsledku inscenace nese i citlivá práce spolupracovnice v oblasti jevištního pohybu Denisy Musilové.

Inscenace je, jak jinak, obsazena velkým množstvím postav. Pochvalu si zaslouží kolegové z techniky, kteří sebevědomě odehrají postavy Členů demoliční čtyry, pánové Jaroslav Záděra mladší s Michalem Hrazdírou za pomoci inspicienta inscenace Davida Kropáče. Petr Halberstadt své mimořádné herecké schopnosti uplatňuje hned ve čtyřech postavách – opilce Budila, nervního Lenina otce, agresivního Vyšetřovatele a blazeovaného Jiného muže u Stauberova pohřbu. I Patrik Földeši zde v mnoha různých postavách vytváří zdařile různé charaktery, ať už jako nekompromisní Voják, pedantský Komunist, hystericky zlostný Mačiek, vypočítavý Richard, záludný První syn, nadšený Organizátor a vystrašený Prodavač. Dušan Vitázek je pro diváky nezapomenutelnou osobností tajemného kněze Felixe, kterému propůjčuje svou přirozenou mužskou autoritu. Na odpovídající úrovni hraje v inscenaci znamenitě ještě další dvě postavy, a to unaveného Agnieszčina otce a trochu komisního Doktora. Rekordmanem v počtu svěřených figur je zde Martin Mihál, zajisté pro svou odpovědnost i vyhlášenou schopnost barevného hraní. Se všemi postavami, ať už se jedná o suchopárného Úředníka, Kněze v Dachau, Esenbáka, apatického Lenina manžela, přísného Vyšetřovatele, slizkého Otce Michala, Duchovního u demolice, či okresního Policistu, se vyrovnává s naprostou suverenitou podobně jako Jan Valeš, který s maximální hereckou koncentrací vytváří postavy zuřivého Havraje, Esenbáka, zvědavého Bělovlasého muže v knihovně, Druhého syna, Tajemníka či záludného Souseda. Oldřich Smysl pak v postavě Otce Jana vytváří vnitřně mohutně silnou postavu díky své schopnosti ztišeného, avšak intelektuálně přesně formulovaného výkonu. Ztraceníhodnou postavu Leopolda Plojgara vybavuje Viktor Skála hereckými akcenty, které zdůrazňují bezpáteřnost charakteru člověka, který se opájí mocí. Unikátní je práce Jana Mazáka v postavě Aloise Staubera. Velký, obdivuhodně přesný a účinný výkon, který pomáhá udržovat tok inscenace v dokonale vybudovaných mantinelech. Výtečně realizuje Jana Musilová postavu Anny Havrajové jako urputné, zlostné a sebestředné ženy. Zároveň dále přesně inscenaci slouží v postavách starostlivé Leniny matky a Jeptišky. Mária Lalková vedle postavy Vilemíny velmi dobře uplatňuje svou ráznost v roli Soudkyně. Nádhernou studii omezené dozorkyně Burdové zde předvádí Eva Jedličková. Její schopnost mentální proměny do aktivní hlupačky až nahání strach. S postavami Sousedky, Jeptišky a Policistky se zručně a s vnitřním nadšením vyrovnává Zuzana Brožek Holbeinová. Hned v pěti rolích uplatňuje skvělá Lenka Bartolšicová svou přirozenou jevištní razanci, nejvíce pak jako Mohutná vězeňkyně, ale i své další role umně vykresluje přesně určenými rozdílnými rysy, ať už se jedná o Zmocněnkyni, přihlouplou vězeňkyni Bednářovou, nepříjemnou Číšnici, nebo Sousedku. Nikol Wetterová podobně jako další kolegyně odpovědně a s nadšením vytváří různé postavy – rozpustilé Děvče z ústavu, Sousedku a Jeptišku. Výborně vytváří všechny své figury i Eliška Hornáková, ať už jako poněkud vzpurná Kateřina, Sousedka, Jeptiška, či provokující Dívka v autobusu. Ve výčtu jejích rolí nemůžu opomenout podobně jako u Jana Valeše a dalších kolegyní, Zuzany Brožek Holbeinové a Nikol Wetterové milé ztvárnění koz, které zde dokládají symbiózu kláštera s přírodou.

Brilantní jsou dále výkony Svetlany Janotové v jejích postavách, ať už se jedná o podezíravou Knihovnici, důstojnou, ale opatrnou Matku Marii Amátu a Jeptišku. Opět obrovský výkon v postavě Benigny realizuje Drahomíra Hofmanová. Její intenzivní a promyšlený výkon dosahuje jako obvykle maximálního účinku. Vzácná svou laskavostí, vstřícností i pokorou je díky Ericce Kubálkové role Marty. Vynikající výkon předvádí Míma Krajčová, která svou postavu Agnieszky navíc obohacuje i polskou jazykovou mutací. Její výkon je ozdobou celé inscenace. Pavla Vitázková přesně realizuje přerod z agresivní služby

režimu do zjihlé řeholnice Paulity – jedna lidská bytost ve dvou světech... Roli fyzicky pochroumané Tobie suverénně zvládá odehrát Radka Coufalová na maximálně dosažitelné úrovni. Je radost pozorovat to, jak má vše pod kontrolou a jak jí zvolené prostředky dosahují odpovídající pozornosti u diváků. Diana Velčická nádherně propůjčuje postavě romské Bohdanky svou unikátní vnitřní energii a zvolenou mentální věrohodnost obohacenou o perfektně zvládnutý romský akcent. Unikátní roli Bestie, jakýchsi vnitřních Erínyí Leny, s pohybovou noblesou i provokativním herectvím ztvárňuje výtečná Eliška Hladilová.



Vše, co se na jevišti odehrává, souvisí, ať už přímo, či částečně s existencí postavy Leny, která se rozhodne svůj neuspokojivý životní úděl na čas nahradit úkrytem v Bohem i lidmi zapomenutém klášteře. „Křížová cesta“ zklamané, sebou i okolím týrané ženy k vzácně vyrovnané a silné lidské osobnosti je Lenkou Janíkovou realizována s maximálním soustředěním i naprostým odevzdáním se. Její jakoby bázlivý výkon je v konečném důsledku naprosto uhrančivý. Postavu řeholnice Evaristy hraje Markéta Sedláčková. V principu se jedná o de facto osud svaté ženy. Herečka předvádí tento „morální maják“, k jehož světlu se přichylují mnohé ztracené duše, aby našly cestu do zklidněného přístavu světa, stejně jako toto světlo dráždí a provokuje až ke zničení představitele tupé moci, se suverénním odzbrojujícím úsměvem, jímž charakterizuje absolutní vnitřní vyrovnanost své postavy. Na počátku tak vystupuje jako kontrapunkt bloudící Leny, aby se zároveň stala i příkladem pro její výslednou pozici, kterou Lena přejímá v závěru příběhu. Veškeré útrapy, ústrky a ataky přechází s obdivuhodným nadhledem a vysílá tak svému obecenstvu zprávu, že i v drobné křehké ženské bytosti může sídlit dokonalá moudrost prosycená láskou a schopností obětovat svůj život pro jiné.

Naše inscenace „Bílé Vody“ zasahuje své obecenstvo s naprosto neobvyklou silou svou výpovědí o mravní a etické převaze těch nejutlačovanějších v období, v němž beze studu vítězila lidská tupost. Každá z repríz je po zásluze odměňována dlouhotrvajícím potleskem vestoje. A recenze jsou plny úcty a obdivu.

*Počet repríz k 31. 12. 2024: 26*



**Daniel Kyzlink, John de Jong**  
**ROCKOVÁ MŠE – VELIKONOČNÍ KONCERT**  
*velikonoční koncert*

Hudební nastudování: **Dan Kalousek**  
 Dirigent: **Dan Kalousek**  
 Režie: **Igor Ondříček**  
 Zvuková režie: **Filip Barák**  
 Světelná režie: **Daniel Kachlír**  
 Projekce: **Dalibor Černák**  
 Produkce: **Věra Kadlecová**  
*Premiéra: 29. března 2024 na Hudební scéně*

Opakovaně jsme využili velikonoční svátky k tomu, abychom svému obecenstvu představili naše hudební aktivity i jinak, a to opětovně velkým koncertem našeho orchestru. Tentokrát to byla „Rocková mše“ skladatele Daniela Kyzlinka, která spojuje rockovou a duchovní hudbu. Kyzlinkovo mistrovské zpracování fúze symfonické, rockové, popové a filmové hudby bylo plně srozumitelné a emotivně prezentováno, přičemž orchestr potvrdil svoji vysokou úroveň muzikality a svou energii úspěšně přenesl na obecenstvo. Šéfdirigent Dan Kalousek opět prokázal svou schopnost citlivě a precizně dirigovat rozsáhlé orchestrální projekty.

Britští zpěváci Gaz Twist a Kirsten Joy Child vnesli do představení „mezinárodní šarm“, výraznou dynamiku a představili bohatou škálu expresivního projevu. Sólisté z řad našeho divadelního souboru Viktória Matušová a Daniel Ryměš stejně jako hostující Michaela Hasalová však v tomto duchu za svými zahraničními kolegy nijak nezaostávali a k celkovému výbornému vyznění přispěli svými brilantními výkony.

Dílo, které se vrátilo po několika letech na jeviště Hudební scény MdB, opět prokázalo svou kvalitu a schopnost nadchnout publikum. Vynikající orchestrální interpretace – obzvláštní podíl na ní má rytmická sekce orchestru – a někteří další jednotlivci – jmenovitě vyjímáme: Petr Sládek, Karel Matiaš, Tony Marko, Jan Navrátil, Pavel Palát, Stanislav Pliska, Petr Šupler, Tomáš Kovanda, dále pak saxofonista Antonín Mühlhansl – k tomu silní zpěváci a celkově dokonalá souhra všech složek – to vše znamenalo nezapomenutelný zážitek nadšeně vestoje odměněný obecenstvem. Reference o tomto mimořádném zážitku byly obdobně skvělé.

*Počet repríz k 31. 12. 2024: 2*



**Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields**

**HRA, KTERÁ SE ZVRTLA**

*bláznivá komedie*

**Režie: Mikoláš Tyc**

**Překlad: Alexander Jerie**

**Inscenační úprava:**

**Jan Šotkovský, Mikoláš Tyc**

**Scéna: Petr Hloušek**

**Scénografická spolupráce:**

**Jozef Hugo Čačko**

**Kostýmy: Petra Krčmářová**

**Hudba: Robin Schenk**

**Pohybová spolupráce:**

**Adéla Laštovková Stodolová**

**Světelná režie: David Kachlír**

**Dramaturgie: Jan Šotkovský**

**Asistent režie: Jakub Przebinda**

**Produkce: Zdeněk Helbich**

**Premiéry: 6. a 7. dubna 2024 na Činoherní scéně**

Po svém uvedení na londýnském West Endu získala tato komedie Cenu Laurence Oliviera za nejlepší komedii roku 2015 a dá se říct, že bylo jen otázkou času, kdy se tato ztřeštěná crazy událost ocitne na našem jevišti, protože dobré srandy není nikdy dost. Přijít s myšlenkou, jak to učinili autoři Henry Lewis, Jonathan Sayer a Henry Shields, napsat hru, v níž se nic nepovede tak, aby se to nepovedení divadelně povedlo, je velká výzva. A navíc se v hraném ději divadelních rolí nechápu profesionálové, nýbrž je vše připraveno pro amatéry, což, jak se ukázalo, byla největší výzva této inscenace na našem jevišti, kde se role amatérů museli ujmout ostřílení profesionálové.

Režisér Mikoláš Tyc společně s dramaturgem, pro tento typ inscenace zvlášť povolaným, erudovaným Janem Šotkovským text pro naše jeviště ještě dále účinně upravili, přičemž nejvýznamnějším se stalo přenesení místa, kde se inscenace reálně odehrává, do sálu ochotnického spolku Tyl Tuřany. S tím samozřejmě souvisely i další významové posuny.

Kdysi jeden z prvních herců našeho divadla Jiří Tomek pronesl moudrou, a tedy i památnou větu: „Jó, dělat drama, to se tak člověk postaví do tragické pózy a předvede dlouhý nebo krátký monolog, tváří se při tom vnitřně rozrušeně, bolestně, zaujatě atp. ... a lidi tleskají, tomu se říká umění. Ale rozesmát publikum tak, aby se herec ani publikum nestydělo, to nedokáže každý!“ A měl svatosvatou pravdu. Režisér Mikoláš Tyc měl sice v rukách senzační text a v obsazení výtečné herce, ovšem měl taky neuvěřitelně obrovské množství technických úkolů, které vůbec nejsou k zvládnutí lehké a které v nepřesné realizaci mohou celou tu legraci zabít, kromě toho, že můžou dokonce skutečně zabít některého z aktérů na jevišti. A dělejte v těchto podmínkách randu. Režisér musel vše se svými spolupracovníky dlouhodobě dopředu a minuciózně připravit tak, aby hra dokonale fungovala. A přesto si v tomto diktátu technických nutností dokázal společně s hereckými kolegy nalézt prostor pro unikátní živý jevištní humor, který oblažuje diváka a činí radost i interpretům. Režisér každou z postav přesně charakterizuje, umně využívá všechny jejich neduhy i „duhy“ a ve vzájemné interakci buduje výtečnou jevištní zábavu. Režisérovi byla výbornou pomocnicí při řešení především komediálně krkolomných scén pohybová spolupracovnice Adéla Laštovková Stodolová. Oporou při přípravách i zkoušení

inscenace byl režisérovi jako vždy perfektní asistent režie Jakub Przebinda. Hru hrajeme v překladu Alexandra Jerieho. Jeho český text plyne naprosto přirozeně, vždy dokonale souvisí s jakoukoliv situací, a navíc jsou výtečně formulovány pointy. Tam, kde tomu tak nebylo, tento cíl nahrazují herci, režisér či dramaturg.

Scénu nemohl lépe vyrobit nikdo jiný než pečlivý scénograf a mimořádně talentovaný výtvarník Petr Hloušek. Architektura, barevnost, účelnost, to vše odpovídá nutným nárokům na inscenaci kladených autory a režisérem. A přitom vše dokonale funguje a je esteticky sladěno i s kostýmy, které navrhla Petra Krčmářová. Odpovídají přesně své době, mají filmový charakter a roztomile pomáhají k přesné definici jednotlivých charakterů. Světelná režie Davida Kachlíře nijak „nečaruje“ a v principu inscenaci výborně účelně slouží. Scénografická spolupráce především při zabezpečení všech mechanicky fungujících scénických prvků byla dílem Jozefa Hugo Čačka. Hudba Robina Schenka pomáhá tektonice představení především při jednotlivých změnách a svým charakterem báječně dokresluje celkovou ambaláž díla.



Při hodnocení hereckého výkonu Jakuba Przebindy v roli technika Marka je nutné vyjádřit obdiv k jeho prosté, jakoby mimovolné herecké technice, která je však svou osobitostí a unikátností nesmírně vzácnou. Tuto svou letoru dobře uplatňuje i v roli nepatřičně letargického, nezodpovědného, nešikovného a úplně neschopného... no co ještě dodat, technika Marka. Skvělý výkon! Jan Valeš podobně jako i jiní kolegové propůjčuje herci Emilovi veškerou svou, pro tuto inscenaci organizovanou nešikovnost vybavenou profesním hereckým nadhledem. Martin Mihál je jako herec Luděk ve výsledku nesmírně roztomilý a možná i z tohoto důvodu i politováníhodný. (To je míněno jako pochvala.) Jako vždy energií sršící Jonáš Florián si i v roli herce Mirka nic nezadá se sebou samým tak, jak ho známe i v jiných rolích, kdy užívá techniku takzvaného ztracení se v čase a hraní bez kontroly. Výsledkem jsou kreace, které obdivujeme především pro absolutní absenci hercova studu. (To je míněno jako pochvala.) Jiří Mach svému herci Robertovi propůjčuje svou mužnou odhodlanost i poněkud podezřelou suverenitu. (To je míněno jako pochvala.) Podobně jako všichni ostatní suverénně zvládá všechny jevištní šlamastyky, s nimiž se musí postupně střetávat a následně rychle

vyrovnávat. Marta Matějová hraje inspicientku Aničku na počátku jako své práci oddanou putičku, aby se šanci, která se jí naskytne, poté co hlavní herečka nemůže dál ve hře pokračovat, plně přejala její roli a s obří žárlivostí si ji nadále hájila. Jedná se o výborný výkon. Kristýna Daňhelová v roli herečky Lindy užije snad všechny herecké nešvary, které lze v této branži nalézt. Tupé překřikování se, sebe prezentace, nešikovná kinetika, přehnaná gesta, žádná gesta, koulení očima, šklebení úst, vypadávání z role, zavazení kolegům, usmívání se a mrkání směrem do obecnstva atd. atd. To vše je samozřejmě míněno jako pochvala, neb jsou tyto nestydaté projevy realizovány ve prospěch celku. Milan Němec v roli režiséra Kryštofa je v této inscenaci mužem tzv. sám pro sebe a je schopen ji zrealizovat i v principu one-man show a upřímně mu musíme přiznat, že na rozdíl od mnohých profesionálních herců vytvářejících amatérské herce, kteří k tomu používají přehnanou dynamiku, přehnaná gesta a vyprázdňenou mluvu, přibližuje se právě on nejblíže k reálnému amatérskému herectví, které je prosté jakékoliv profesionality. (Samozřejmě že je to míněno jako pochvala.) Milan Němec své obecnstvo, a vlastně i celou tuto inscenaci, drží pevně ve svých rukou k naší všeobecné radosti. Je nádherné užívat si jeho změn v tempu, jeho změn v myšlení, jeho soubojů se sebou samým. Naprosto odzbrojující je i jeho průběžně trvající nabobství, jeho do očí bijící a nesmírně sympatická sebeláska. Tento výkon oceňujeme jako dokonalý příklad mistrovského hereckého sebevědomí.



Inscenace dosahuje u svých diváků naprostého nadšení. Lidé si tohoto způsobu humoru nesmírně užívají a na konci odměňují své antihrdiny dlouhými potlesky vestoje. I v průběhu inscenace vedle nekonečně častých smíchových reakcí jsme svědky mnoha potlesků na otevřené scéně. Tato komedie naplnila dokonale svůj účel a předpokládáme, že bude ještě dlouhou dobu těšit své obecnstvo.

*Počet repríz k 31. 12. 2024: 31*



## **Zdenek Merta, Stanislav Moša** **BASTARD**

*vizualizované oratorium*

**Režie: Petr Gazdík**

Hudební nastudování a bandleader:

**Tony Marko**

Hudební aranžmá: **Zdenek Merta,**

**Tony Marko**

Klavírní výtah: **Zdenek Merta,**

**Tony Marko**

Scéna a projekce: **Petr Hloušek**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Hana Kratochvilová**

Korepetice: **Zuzana Kadlčíková,**

**Jaroslava Michalíková,**

**Tony Marko, Tomáš Zedek**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Michal Hula**

Zvuková supervize: **Petr Gazdík,**

**Vojtěch Hájek**

Asistent režie: **Michal Matěj**

Asistenti choreografie:

**Alžběta Janíčková, Michal Matěj**

Asistentka hudebního nastudování:

**Michaela Hasalová**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Premiéra: 20. dubna 2024 na Hudební scéně*

11. listopadu 1993 měl „Bastard“ premiéru na Činoherní scéně. Inscenaci tehdy kritici označovali za „představení, které vám způsobí rozkoš, rozkoš trýzně z hledání odpovědí“ a „moderní oratorium – melodicky a formálně mnohotvárné, v němž se podařilo působivě sjednotit žánrovou rozrůzněnost od scén až operně prokomponovaných po záměrně triviální kuplet“. V devadesátých letech se odehrálo 201 repríz po celé České republice včetně několikaměsíčního hostování v historické budově Národního divadla v Praze.

Meditativní dílo „Bastard“ ve svém veršovaném libretu nezapře inspiraci biblickými příběhy, faustovským tématem a postavou nejen ve středověku oblíbené figury Everymana. Tato moderní moralita se drží klasické stavby dramatického textu, v němž jeden konkrétní člověk, v tomto případě Poslední Adam / Bastard, musí podstoupit dlouhou sebezpytnou cestu, na které doufá, že nalezne nejen sám sebe, ale obhájí smysluplné místo na Slunci celému lidskému pokolení. Toto „rozsáhlé vokálně-instrumentální dílo pro sóla, sbor a text“ se pokouší nalézt odpověď na otázky: „Kdo jsme, odkud a kam jdeme?“ Na počátku celého příběhu se setkáváme s postavami Ducha svatého a Satana, kteří se rozhodnou utkat o Bastardovu duši, jež touží po štěstí spojeném s mocí, majetkem i nesmrtelností. Satan nad člověkem průběžně vítězí a umožňuje mu uskutečňovat veškerá, bohužel, právě jeho sobectvím prodchnutá přání. V katarzním závěru však takto získaná neomezená moc přivádí Bastarda k záhubě celého našeho vnímání světa. Ovšem smrt jednoho člověka neznamena zánik lidské civilizace.

Tricet let po premiéře jsme se rozhodli toto tematicky nesmrtelné a stále aktuální dílo znovu uvést, tentokrát na jevišti Hudební scény v režii Petra Gazdika a za příkladně vzdělané a vnitřně angažované součinnosti dramaturgyně Kláry Latzkové.

Nová inscenace je v mnoha ohledech zcela jiná než ta původní, i když režisér ve všem dodržuje jak schéma příběhu, tak jeho význam i celkové vyznění. Vychází ze žánrového pojmenování „vizualizované oratorium“, a tak ve své režii akcentuje jeho filozofický obsah s použitím veškerých současných technických možností naší Hudební scény. Lasery, stroboskopy, efektní světla, různé technologie, účinná a originální choreografie, atomizace postavy Satana do více bytostí, a to vše s cílem maximálně ztraktivnit a zároveň co nejpřesněji vyložit dílo, které pracuje především s metaforami a symboly, a je tedy svou básnickou a meditativní strukturou pro divácké vnímání docela složité. Petr Gazdik s naprostým přehledem modeluje jednotlivé scény, jež vždy přesně definuje v souladu s vývojem příběhu, který si aktuálně určuje jeho hlavní hrdina. A podobně úspěšně graduje veškeré události, které vedou ke zničení Markétčiny čisté duše jako obrazu principu lidské lásky, ke zničení lidské existence, a tedy i lidské představy o uspořádání světa ústící do zničení jak Satana, tak i samotného Boha. Jako obvykle skvěle pracuje s herci, kteří se tentokrát vyjadřují především skrze zpěvní party.



Zásadním spolupracovníkem pro uskutečnění jeho koncepce se mu stal výtvarník Petr Hloušek, který na jevišti vybudoval torzo chrámu upomínající na odvěkou lidskou snahu o vyrovnávání se se svou smrtelností, se svou touhou dotknout se věcí, které nás přesahují. Uprostřed scény vystavěl jakési centrální molo, na němž se pro zvýraznění pozornosti odehrávají nejružnější vypjaté scény. Petr Hloušek navíc svou výpravu doplňuje unikátními projekcemi, které jednotlivé scény korunují atmosférou výjevů jakoby vystřižených z biblických obrazů. Celkovou kompozici v každé situaci dotváří magické svícení Davida Kachlíře.

Kostýmy Andrey Kučerové jsou zde skutečnou pastvou pro oči. Jsou vzrušující svou nápaditostí a divákově orientaci napomáhají i tím, jak každý obraz svou podobou definují.

Obdobně originální jsou i choreografické kreace Hany Kratochvilové. Svým charakterem dotvářejí provokativní vyznění všech těch rozličných říší, v nichž se hlavní hrdina ocitá. Významnými pomocníky jí byli i její asistenti Alžběta Janíčková a Michal Matěj, který v této inscenaci navíc pečlivě vykonával i funkci asistenta režie.

Hudba Zdenka Merty mísí prvky hudby klasické s elektronickými a rockovými vlivy, což přispívá k vytvoření napjaté a neklidné nálady. Typické jsou přechody od dramatických, až kakofonických pasáží k jemnějším a lyričtějším momentům, které reflektují emocionální hloubku a komplexnost příběhu. Malá kapela prokazuje mimořádnou flexibilitu a preciznost, když zvládá nejen komplikované rytmické a harmonické postupy. Častokrát slyšíme mohutný zvuk, který přitom vytváří jen několik hráčů ve složení: Barbora Bílková nebo Iva Wiesnerová nebo Martin Havlát na violoncello, Antonín Mühlhansl nebo Tomáš Mosler nebo Lubor Pokluda na klarinet a saxofon, Jan Navrátil nebo Pavel Palát u první kytary, Marek Pavlas nebo Martin Kostaš u kytary druhé, na baskytaru a kontrabas Marek Švestka nebo Josef Stráník a na bicí nástroje Ester Švábková nebo Tomáš Kovanda. Výkon orchestru je charakterizován schopností přecházet mezi různými hudebními styly, aniž by ztratily na intenzitě a soudržnosti. Hudba se tak stává nedílnou součástí vyprávění a významně podtrhuje emocionální dopad inscenace na diváky. Značnou zásluhu na vyznění hudební složky inscenace má Tony Marko, který dílo opatřil novými aranžemi, nastudoval je a představení také hudebně řídí. Náročné korepetice precizně zvládli Zuzana Kadlčíková, Tony Marko, Jaroslava Michalíková a Tomáš Zedek. Na pozici asistentky hudebního nastudování působila Michaela Hasalová. O zvukovou režii se skvěle postaral Michal Hula a o zvukovou supervizi pak Petr Gazdík a Vojtěch Hájek.

V inscenaci účinkuje početná company. Patří jí velké díky za její aktivní a na maximálně dosažitelné profesionální úrovni realizované výkony.

Efektní roli Žebračky nádherně „vystříhnou“ především díky svým dispozicím všechny tři herečky, které se v ní střídají. Zora Jandová, Alena Antalová a Markéta Sedláčková se díky svému absolutnímu nasazení vždy spravedlivě stávají ozdobou představení. Roli nenasytného Černoděra si mlaskavě užívá jak Oldřich Smysl, tak Jiří Daniel. Režisér pro obsazení více herců pro jednu roli nezvolil formu alternací, nýbrž tzv. hlavního obsazení jediného herce a pak pozice understudy. Na zřeteli při tom měl především krátký proces zkoušení. Přesto se však obecně předpokládá, že při účinkování herce z pozice understudy bude jeho výkon na obdobné úrovni jako herce z tzv. hlavního obsazení. Rád konstatuju, že se předpoklad rovnocenného výkonu ve všech případech, ke kterým doposud došlo, naplnil.

Téma umělého člověka a strachu z umělé inteligence není nijak nové. Zde plní roli jakéhosi alter ega v chladné opozici proti emocionálně motivovaným rozhodnutím hlavního hrdiny. Robotická podoba Homunkula herci určuje jak způsob pohybu, tak i slovního vyjadřování. Oba kolegové Ondřej Studénka i Rastislav Širila se s těmito nároky vyrovnávají báječně.

Jan Apolenář, který byl spolu se Zdeňkem Junákem Bastardem před třiceti lety, nyní vystupuje v roli Ducha svatého. Jeho výkon vedle krásné barvy hlasu a přirozené muzikality zdobí i nebývalá důstojnost. S tímto úkolem se velmi dobře vyrovnává i Oldřich Smysl.

Režisér se rozhodl, že zmnoží postavu Satana a vloží ji do postav hned čtyř žen, které tak mohou jevištně zřetelně lákat hlavního hrdinu účinněji do svých osidel. Jedna z nich má vůdčí roli a další tři jsou režisérem i choreografkou využívány jako Satanovy další údy podobně jako u hinduistického boha, ničitele Šivy. Více údů, jedna mysl! Všechny představitelky nádherně a v souladu s choreografií uplatňují svou přirozenou ženskou lадnost i krásu a díky výtečným tanečním a pěveckým schopnostem všech se jejich výstupy společně s hlavní představitelkou Satana stávají jevištní událostí a celé dílo pozvedávají do vyšší básnické polohy. Jako understudy tyto Satanovy jiné podoby nazývané Stíny úspěšně nazkoušely a realizují Míma Krajčová a Michaela Hasalová. V hlavních pozicích pak diváky svými výkony těší skvěle Svetlana Janotová, Diana Velčická a Ivana Vaňková, která se z pozice understady báječně

zhostila i hlavní role Satana. Samozřejmě mezi Stíny dominuje Satan samotný, kterého s absolutním nasazením (jak jinak) pěvecky, herecky i tanečně předvádí s lákavou noblesou i intelektuální nadhledem Viktória Matušovová.

Skvělý a stejně tak obdivuhodný je výkon Esther Mertové v roli Markétky a všech jejích metamorfóz. Je až neobyčejně křehká, a přitom vnitřně úžasně silná. Nádherně zpívá a kouzelné je i její hudební propojení s přesným herectvím. Výtečná je i Barbora Slaninová, která tuto roli nazkoušela jako understudy.



Současným Bastardem se stal Dušan Vitázek. Jeho výkon je v tom nejlepším slova smyslu úchvatný. Herecky neustále na pokraji zešílení, hnán všemi svými běsy, toužící po okamžitém naplnění všech svých neodbytných přání, pěvecky na absolutním vrcholu. Je zde základním hybatelem všeho dění a stejně jak má vše pod kontrolou, tak si všeho i užívá.

„BASTARD“ je zvláštní inscenace. Není pro každého. Jsou mnozí, kteří ji nerozumějí, jsou mnozí jiní, kteří ji považují za něco vskutku mimořádného. Bylo tomu tak před třiceti lety a není tomu jinak ani dnes, i když ji hrajeme jinak a v jiném hávu. Podstatné však zůstává, že naše divadlo realizuje díla, která nejsou tzv. „na první dobrou...“ Diváci stejně jako před lety naši práci svázanou s úvahami o smyslu naší existence odměňují po každé repríze dlouhým a nadšeným potleskem vestoje. Reference se různí od těch nechápavých až po ty absolutně nadšené...

*Počet repríz k 31. 12. 2024: 22*



**Bedřich Smetana, Karel Sabina,  
Vilém Černický, Klára Latzková,  
Igor Ondříček**  
**PROČ BYCHOM SE NETĚŠILI NA  
SMETANU**

*fraška se zpěvy následovaná operou*

**Režie: Igor Ondříček**  
**Úprava: Klára Latzková, Igor Ondříček**  
**Dirigent: Matěj Voda**  
**Hudební nastudování: Matěj Voda**  
**Hudební aranžmá a klavírní výtah:**  
**František Šterbák**  
**Scéna: Jaroslav Milfajt**  
**Kostýmy: Roman Šolc**  
**Choreografie: Martin Pacek,**  
**Hana Kubinová**  
**Korepetice: Katarína Duchonová,**  
**Zuzana Kadlčíková**  
**Světelná režie: Martin Seidl**  
**Zvuková režie: Filip Barák**  
**Asistent režie: Ondřej Halámek**  
**Asistentka choreografie: Hana Kubinová**  
**Dramaturgie: Klára Latzková**  
**Produkce: Zdeněk Helbich**  
*Světová premiéra: 9. června 2024 na  
Biskupském dvoře*

V roce 2024 uplynulo 200 let od narození Bedřicha Smetany – hudebního skladatele, který položil základy české hudby a v širším kontextu i české kultury. V rámci „Roku české hudby“ tak po celé republice probíhal program „Smetana200“, jehož základním cílem byla oslava osobnosti Bedřicha Smetany a jeho díla, šíření povědomí o jeho hudbě a v této souvislosti i propagace obrazu České republiky jakožto země s obrovským hudebním a kulturním potenciálem. Nejen v souvislosti s tímto výročím se Městské divadlo Brno rozhodlo nahlédnout jedno z nejznámějších Smetanových děl vlastní optikou a pro novou premiéru na Biskupském dvoře si vybralo jeho komickou zpěvohru „Prodaná nevěsta“.

Pro nikoho však nemůže být překvapením, že se před diváky neodehrává tradiční uvedení tolik oblíbené „Prodanky“, nýbrž že jde o nové originální zpracování tohoto ikonického díla. V roce 1883 napsal úředník, novinář, publicista a redaktor „Textilních listů“ Vilém Černický jednoaktovou veselohru s názvem „Proč bychom se netěšili“. Tento text použili režisér naší inscenace Igor Ondříček a její dramaturgyně Klára Latzková jako první část inscenace, kdy ochotnický soubor podporovaný hypernadšeným Radou Vostrovským chystá uvést Smetanovu operu. Jen několik hodin před avizovanou premiérou soubor však přichází o předního sólistu, a tak Rada Vostrovský musí spolu s Ředitelem Koubkem rychle hledat představitele hlavní role Jeníka. Nebyla by to ale řádná komedie, kdyby do starostí uměleckých nezasáhly i problémy rodinné. Statkářova dcera Ludmilka se chce provdat za mladíka, který nemá otcovu podporu, statkářově manželce dochází s divadelními ochotníky, kteří se roztahují po celém hospodářství, trpělivost a do toho přijíždí zpupný Baron Jesenický. Ve druhé půli „Prodanky“ diváci nakonec dostanou, a to ve zkrácené podobě, v níž však nechybějí všechna hlavní hudební čísla.

Režisér vede celý soubor k systémovému „tlačení na pilu“. Velká gesta, strojené pohyby, všudypřítomný patos, naddimenzovaná dikce... Všichni srší takovou energií, jako by byli na práškách. Což však přináší celou řadu dlouho nevidaných komických situací a zásadním způsobem to napomáhá vytvořit vizi divadla takového, jak nejspíš vypadalo v době, kdy Bedřich Smetana tvořil svá díla. Zajisté nebylo jednoduché udržet po celou dobu představení zvolené nasazení stejně jako nalézt pro každý výstup určenou stylizaci. Jednoznačně se to, i díky přísnému dramaturgickému dohledu Kláry Latzkové, k potěše všech diváků, kteří toto letní představení navštívili, podařilo.

Nejkrásnější kulisu, kterou standardně každý rok v létě disponujeme, chrám svatých Petra a Pavla, doplnil scénograf Jaroslav Milfajt úhlednými doplňky v podobě nutného nábytku, paravánů a přehrší květin. O účelnou světelnou režii se výtečně postaral Martin Seidl. Vskutku malebné kostýmy pro inscenaci navrhl Roman Šolc. V první polovině odpovídají době, kdy se příběh odehrává, aby se pro druhou půli díky báječnému nápadu proměnily do nesmírně vkusné a pro oko libé podoby, kdy na všech kostýmech dominuje modrobílý cibulový vzor. Tímto stejně tak objevným jako nádherným řešením se inscenace posunuje do ještě významně vyšší znakové dimenze. Choreografie Martina Packa a Hany Kubinové jsou někdy očekávatelné a jindy zase sympaticky praštěné.

Hudební složka inscenace sice vychází z opery Bedřicha Smetany, ovšem hudební dramaturgie a především pak mistrovské aranžmá Františka Šterbáka přizpůsobuje Smetanovu hudbu specifickému charakteru a potřebám komorního orchestru, což přináší nové interpretace i neobvyklé zvukové možnosti různých známých skladeb. O hudební nastudování se postaral Matěj Voda. Orchester pod jeho dirigentským vedením vykazuje vysokou úroveň muzikality a nutné preciznosti. Interpretace je věrná Smetanově stylu, ale zároveň reflektuje specifické aspekty komorního aranžmá. Díky promyšlenému aranžmá a citlivé interpretaci našeho orchestru, sólistů i sboru se výborně daří zachovat esenci Smetanovy hudby a zároveň ji přizpůsobit komornímu formátu tohoto provedení. O korepetice se úspěšně postaraly Zuzana Kadlčíková s Katarínou Duchoňovou a o to, že si obecenstvo užívá kvalitního zvuku, se postaral zvukový režisér Filip Barák. Významné podpory se režisér při zkoušení dočkal od svého asistenta Ondřeje Halámka.

V rolích Herců ochotnického souboru a následně také Operního sboru se s hereckou suverenitou podporovanou nadšením a především pak pěveckými schopnostmi ve velké formě předvedly, mimo další nadšené a přesné kolegy, navíc i Monika Světnicová jako Bětuška, Martina Severová coby Květuška a Tereza Navrátilová v roli Gerty.

Vedle účinkování v Operním sboru je Jiří Daniel nevrlým Hercem a následně sympaticky bláznivým Indiánem. I Jan Brožek vypomáhá ve sboru, ale vedle toho je v první polovině preaktivním Sluhou Jakubem a v operní části představení nadšeným Principálem. Marek Hurák kromě sborového hraní, zpívání a tancování nás těší v první části jako ustaraný Ředitel Koubek, aby podobný druh obav vtělil i do operní role Sedláka Míchy. V první polovině Herečkou a ve druhé krásnou a báječnou Esmeraldou s vynikajícím pěveckým projevem je Evelína Studénková.

Úlisným Sluhou Juanem v prvním díle a následně politováníhodně hyperbázlivým koktajícím Vaškem je výborný Kristian Pekar. Aleš Slanina triumfuje v představení až vesmírně naddimenzovanou energií, s níž nejprve hraje sebestředného Barona Jesenického a v druhé půli neuvěřitelně sebevědomého Kecala. Skvěle zpívá a v každém okamžiku své jevištní existence je vyloženě nakažlivě vtipný. První půli vévodí jevišti Robert Jícha v postavě Rady Vostrovského. Jeho nešťastné utrpení z ohrožení plánované premiéry je natolik intenzivní, že se dokonce přenáší na všechny diváky v hledišti. Jako Sedlák Krušina je v operní části představení naprosto dokonalý stejně jako v postavě Ludmily Krušinové a Háty Míchové Lucie Bergerové, která v první části exceluje svým herectvím i nečekanými pohybovými kreacemi v roli Amalie Vostrovské.

Libor Matouš je kouzelně zamilovaným mladinkým Jaroslavem Ctiborem v první části. Nebývale náročnou roli Jeníka ve druhé půli pak s veškerou snahou a uměním zvládá na výborné úrovni.



Andrea Zelová hraje v činoherní části Ludmilu Vostrovskou s velkým apetitem, vychutnává si každý moment naddimenzovaným herectvím doplňovaným její výjimečnou mimikou. V opeře je jako Mařenka naprosto perfektní, její výkon je po všech stránkách obdivuhodný!

Jedná se o „Prodanou nevěstu“ po našem. Celý umělecký soubor se s tímto klasickým a hudebně, především pro nás pak pěvecky náročným dílem vyrovnal se ctí. Prokázali jsme, že jsme obdařeni tak vysokou mírou muzikality, že nám dovoluje užít si společně s diváky i operního žánru. Tento výlet do jiného světa se nám náramně povedl i proto, že se ideoví tvůrci této inscenace ani její interpreti nebrali sami příliš vážně a se sympatickou rozpustilostí si na jevišti užívali. Diváci si každé z repríz dokonale užívali a na závěr ji odměňovali dlouhým potleskem vestoje. Reference jsou zcela identicky nadšené.

*Počet repríz k 31. 12. 2024: 9*



**Robert Harling**  
**OCELOVÉ MAGNOLIE**  
*komedie o vážných věcech*

Režie: **Katja Pegan**  
Překlad: **Zuzana Čtveráčková**  
Scéna: **Jaroslav Milfajt**  
Kostýmy: **Andrea Kučerová**  
Asistentka kostýmní výtvarnice:  
**Adéla Kučerová**  
Hudba: **Mirko Vuksanović**  
Projekce: **Petr Hloušek**  
Světelná režie: **David Kachlír**  
Dramaturgie: **Jiří Záviš**  
Dramaturgická spolupráce: **Jan Šotkovský**  
Asistent režie: **Stanislav Slovák**  
Produkce: **Zdeněk Helbich**  
Premiéry: 7. a 8. září 2024 na Činoherní scéně

To, že jsme nasadili inscenaci, v níž je obsazeno pouze 6 žen, neznamená, že bychom prahli především po emancipaci žen, nýbrž proto, že jsme v této hře našli skvělou komedii o vážných věcech. Pětice žen, která se pravidelně schází v kadeřnickém salónu Truvy Jonesové ve fiktivním malém městě v Louisianě, netouží pouze po vylepšování svého zevnějšku, ale po možnosti kontaktu se spřízněnými dušemi přítelkyň, které jsou křehké a zranitelné jako krásný květ magnolie, a přitom silné jako z ocele, aby unesly tíhu všeho, co jim osud čas od času nadělí. Výjimečně dobře zde funguje mistrné propojování tragických prvků s groteskními.

Americký dramatik a režisér Robert Harling v roce 1985 napsal povídku, v níž zachytil smutnou rodinnou tragédii, kdy mu kvůli cukrovce zemřela mladší sestra. Ve své hře pak vypráví příběh mladé Shelby, která se rozhodne otěhotnět navzdory doporučení lékařů. Jeho hra byla od své premiéry v roce 1987 přeložena do 17 jazyků a hrána po celém světě. V roce 1989 Harling napsal i filmový scénář a v dodnes oblíbeném snímku poprvé zazářila Julia Roberts, role Shelby jí vynesla nominaci na Oscara a Zlatý glóbus za ni dokonce získala.

„Ocelových magnolií“ se ujala slovinská režisérka Katja Pegan, ředitelka slovinského Divadla Koper, jejím asistentem a tak trochu mostem pro překlenutí drobné jazykové bariéry byl Stanislav Slovák. V režisérčině koncepci má každá z žen svůj prostor a velkorysá plocha dvou hodin bez přestávky je využita naplno a s grácií. Každá situace je realizována maximálně přehledně s důrazem na přesné vykreslení jednotlivých charakterů. Režisérka přitom dokáže účelně využít jednotlivých osobností sextetu hereček a inscenaci tak mimo jiné zdobí čirá radost z jejich jevištní existence, kterou si všechny plně užívají. Režie s nadhledem a lehkostí kombinuje rozličné emocionální polohy všech dialogů, které přesně graduje v pointách, které nikdy nejsou podbíživé. Stejně tak inscenaci zdobí režisérčina schopnost pečlivého budování odpovídajících atmosfér jednotlivých scén. Současný překlad Zuzany Čtveráčkové je přesně strukturovaný a obsahuje i jemný a dobře načasovaný humor. Obsáhlé a informačně hodnotné texty nejen o autorovi hry, ale i o režisérce Katje Pegan do programu připravil a na inscenaci bedlivým okem dohlédl dramaturg Jiří Záviš a skvěle tak tyto osobnosti představuje brněnskému obecenstvu. Dramaturgickou spoluprací přispěl i Jan Šotkovský.

Scénograf Jaroslav Milfajt vestavěl s rozvahou kadeřnický salón do jevištního prostoru tak, že přes nutné reálné „rekvizity“ v ikonickém stylu osmdesátých let minulého století scéna nepostrádá, především díky monumentálnímu balkónu, existenciální charakter. Prostoru rovněž vetknul tmavý i poněkud nehostinný charakter, což přesně odpovídá i životu hrdinek této hry. Plynutí ročních období zde obstarají projekce Petra Hlouška a celou výpravu završuje dokonalé svícení Davida Kachlíře. Výtvarnice kostýmů Andrea Kučerová obléká každou z postav postupně do více kostýmů, vždyť jednotlivé scény se odehrávají v uplývajícímu času. Všem aktérkám to v jejich kreacích odpovídajících osmdesátým letům minulého století včetně paruk a líčení krásně padne a sluší. Mezi scénami zní ze setmělého jeviště příjemné, lehce popové motivy mimořádně vnímavého hudebního skladatele Mirko Vuksanoviče. Dramatické chvíle příběhu účinně doprovází klavírními variacemi.



Inscenace této hry je tak dobrá, jak kvalitní je obsazení všech šesti postav, což se u nás podařilo dokonale. Všechny herečky excelují v jasných konturách daných charakterů, které obohacují svými osobitostmi a vybavují svou výjimečnou profesionalitou. Působivou proměnu své postavy vytváří Barbora Slaninová, která je v roli mladé nastupující kadeřnice Annelle Dupuyové Desotové nejprve snaživou a vděčnou začkou své šéfové, díky níž dostala svou první pracovní příležitost, aby se postupně nejprve stala téměř jejím energickým vizuálním dvojčetem a na konci příběhu pak poněkud podezřele zbožnou dívkou. Vše v jejím křehkém podání působí zcela přirozeně.

Ivana Vaňková hraje vdovu po bývalém starostovi Clairee Belcherovou se vši svou zkušeností jako vyrovnanou ženu stojící pevně na zemi a disponující mimořádným klidem kromě situací, kdy se ve prospěch dobrého humoru projevuje jako zapálená sportovní fanynka.

Alena Antalová vytváří postavu Ouiser Boudreauxové v neuvěřitelném nasazení, absolutním odevzdání se každému okamžiku své jevištní existence. Tak, jak je to u obdobných zjevů typické, neexistují u ní pražádné zábrany a mluvní projev charakterizuje nebyvalou hlasitostí. Svou figuru dále vyzbrojuje sympatickou zbrklostí a sebestředností. Všechny její hlášky o nenávisti k lidem, o ještě větší nenávisti obzvláště k mužům i o její lásce ke svému

pejskovi jsou báječnými anekdotami bez toho, že by se o jejich „placírování“ jakkoliv viditelně snažila. O to více pak zapůsobí její ztišená soustrast.

Všichni diváci se krásně baví díky komplexnímu hereckému, pohybovému i mimickému projevu Radky Coufalové v postavě majitelky salónu Truvy Jonesové. Svou postavu hraje jako dobrosrdečnou ženu ochotnou komukoli aktivně pomoci a s obdobným aktivním nadšením lační po každém drbu, co se jen v jejím okolí šustne.



Eliška Hladilová se v postavě Shelby představuje v první části hry záměrně jako poněkud naivní nastávající nevěsta užívající si všechny detaily své vysněné svatby. Takto významně intenzivněji účinkuje její přerod do sebevědomé ženy odhodlané stát si za svým, a to i navzdory nelehkému boji s těžkou nemocí, který, jak dobře ví, nemůže vyhrát... Její herecký výkon zdobí absolutní autenticita propojení jejího vnitřního vesmíru s bytostí, kterou skutečně žije.

Výkon Markéty Sedláčkové tento herecký koncert korunuje. Stejně jako i další kolegyně ovládá schopnost absolutního ztotožnění se se svou postavou, tentokrát matkou nebohé Shelby, M'Lynn Eatentonovou. Obecenstvo fascinuje nesčetnými vrstvami svého umění přirozeně přecházející od poloh distingovaných přes ty se sympatickým intelektuálním nadhledem až po situace, v nichž se dostává až na samotné dno své psychiky, kdy ji ovládne totální zloba a vztek, aby se těmto propadům dokázala vzápětí, i když se slzami v očích, vysmát.

Domnívali jsme se, že připravíme kvalitní repertoárovou inscenaci, kterou zhlédnou naši abonenti a my se s ní zdvořile rozloučíme. Díky mnoha aspektům se z ní stal doslova hit v naší nabídce a každá repríza, nyní už takzvaně „na volnou kasu“, je během chvilky vyprodaná. Obecenstvo vždy nadšeně a dlouho aplauduje vstojе a kritiky nešetří chválou!

*Počet repríz k 31. 12. 2024: 17*



## DVACET LET HUDEBNÍ SCÉNY

*slavnostní koncert*

Scénář a režie: **Petr Gazdík**

Hudební nastudování, sbormistr a dirigent:

**Dan Kalousek**

Hudební nastudování a dirigentka:

**Ema Javorová**

Sbormistr: **Daniel Ryměš**

Korepetice: **Jaroslava Michalíková**

Hudební aranžmá: **Daniel Kyzlink,**

**František Šterbák**

Klavírní výtah: **Dan Kalousek**

Světelná režie: **David Kachlír**

Zvuková režie: **Vilém Friml, Michal Hula**

Projekce: **Dalibor Černák**

Kostýmy: **Lenka Jungwirt,**

**Adéla Kučerová**

Scéna a projekce: **Petr Hloušek**

Choreografické nastudování:

**Hana Kratochvilová, Hana Kubinová,**

**Michal Matěj, Petra Šimberová**

Asistent režie: **Michal Matěj**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Premiéra: 14. září 2024 na Hudební scéně*

Hudební scéna Městského divadla Brno oslavila 20 let od svého vzniku. Zážitků mají její diváci nepočítaně. Však celých 81 zde uvedených (a nejen hudebních) inscenací už je také úctyhodné číslo.

Síla nostalgické vlny logicky nejvíce záleží na tom, kdy jste Hudební scénu navštívili poprvé a zda ji navštěvujete pravidelně. Začali jste tuto divadelní kapitolu rovnou s „Hair (Vlasy)“ v režii Dodo Gombára nebo jste si na první výlet počkali na „Jesus Christ Superstar“ či „Josefa a jeho úžasný pestrobarevný plášť“ nebo „Mary Poppins“? Nebo až v posledních letech, například s „Pretty Woman“ nebo „Devíti kříži“? A návrat by si zasloužilo více titulů, než jen „Čarodějky z Eastwicku“, ale i v pomíjivosti divadla je jeho krása. Ale je úžasné, že třeba právě díky vzpomínkovým koncertům může občas na malou chvíli znovu vzplanout jiskřička něčeho, co nám dělalo radost, dojímalo nás k slzám nebo nám evokovalo příjemné nebo třeba i těžší životní chvíle.

Hlavním bodem oslav se stal reprezentativní rekapitulační koncert v režii Petra Gazdíka s plnokrevným hudebním nastudováním Dana Kalouska. Od 13. do 25. září 2024 se pro obrovský zájem konalo hned šest repríz tohoto koncertu. Dne 14. září proběhl i živý přenos České televize a zároveň i Českého rozhlasu.

Celý výroční večer se dramaturgicky nesl ve znamení nepřerušovaného toku hudby, kterou logicky započal sugestivní „Aquarius“ z „Vlasů“ v podání Viktorie Matušovové. A následovalo dalších 32 písní v podání více než šedesáti populárních osobností MdB. Žádné pozdravy nebo gratulace, ani jedna veselá historka ze zkoušení. Zkrátka jen a jen ty největší muzikálové hity, co kdy na Hudební scéně zazněly, a zároveň docházelo k symbolickému prolnutí postav. A bylo to velice efektní rozhodnutí. Ivana Vaňková se z Nancy v „Oliverovi!“ na kratičký okamžik stala i Máří Magdalenou, která utěšuje Ježíše, a po „Herodově songu“

(který si s chutí zazpíval Stanislav Slovák) se Dušan Vitázek proměnil z Ježíše na Josefa, aby zazpíval píseň „Brány jsou zavřené“.

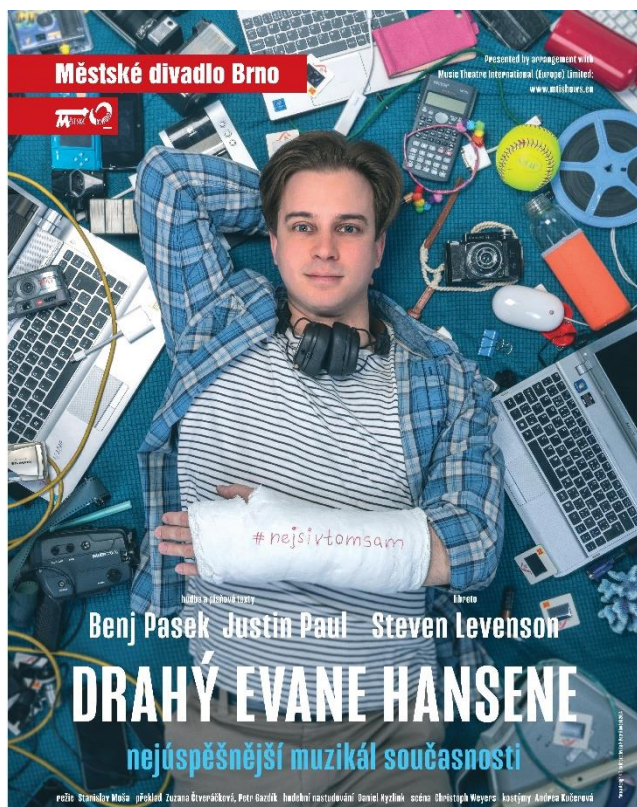
Kostýmy a choreografie logicky často vycházely z původních inscenací. Scénické řešení Petra Hlouška bylo velmi jednoduché. Pod obloukem mostu, který jako by spojoval minulost s budoucností, byl umístěn orchestr, nad obloukem se v projekcích často střídaly plakáty a názvy jednotlivých inscenací. Energická melodie Andrewa Lloyd Webbera „Kočí bál“ z „Koček“ zase podbarvila sérii fotografií mapujících stavbu Hudební scény. Zatímco předchozí koncert k deseti letům Hudební scény se ještě snažil reflektovat téměř všechna díla dosud uvedená, o deset let později už přece jen muselo dojít k vážné dramaturgické selekci. Z děl českých autorů si diváci užili čtyři inscenace. Byly to „Sněhurka a sedm trpaslíků“ Karla Cóna, Jana Šotkovského, Petra Štěpána a Stanislava Slováka, „Markéta Lazarová“ Petra Ulrycha a Stanislava Moši, „Devět křížů“ Robina Schenka, Petra Štěpána a Miroslava Ondry a „BASTARD“ Zdenka Merty a Stanislava Moši, jehož nové nastudování v režii Petra Gazdíka letošní oslavy minulou sezónu odstartovalo.

Další reprízy slavnostního koncertu, o jejichž uskutečnění se zasloužil velký divácký zájem, musely být vzhledem k repertoáru na Činoherní scéně v některých rolích alternovány. Tak se mohla představit i dirigentka Ema Javorová, „Hello, Dolly!“ si zazpívala místo Aleny Antalové Ivana Vaňková, v ukázce z „DUCHA“ se místo Lucie Bergerové na jevišti Hudební scény po delší době objevila jako Molly Ivana Odehnalová, Vlaštovku z „Pískání po větru“ si místo Elišky Hladilové zazpívaly hned tři mladé dámy: Anna Bergerová, Marie Juráčková a Karolina Kabele, které se v druhé části večera představily i jako rozpustilé trio původních českých představitelk Matildy. V ukázce z „Děsného pátku“ se představil místo Jana Brožka Jonáš Florián a Patsyho v ukázce z „Monty Python's Spamalot“ si zahrál Ondřej Halámek.

Během slavnostního představení byla pokřtěna více než 160stránková výpravná publikace věnovaná právě dvaceti letům Hudební scény obsahující jak příjemná vzpomínání, tak drobné fejetonky popisující jednotlivá zákoutí Hudební scény nebo třeba i statistiky jednotlivých představení.

Velkolepý závěr večera obstarali legendární „Les Misérables (Bídníci)“, a když se za uměleckým šéfem muzikálového souboru Petrem Gazdíkem objevil celý početný ansámbl divadelních hvězd v tematických tričkách a Jiří Mach na konci árie „Příští den“ zamával speciální výroční vlajkou, jednalo se nejen o působivý moment, ale i suverénní příslib toho, že Hudební scéna bude plná sil a nezapomenutelných zážitků i v dalších letech.

*Počet repríz k 31. 12. 2024: 6*



**Benj Pasek, Justin Paul,  
Steven Levenson**  
**DRAHÝ EVANE HANSENE**  
*nejúspěšnější muzikál současnosti*

Režie a úprava: **Stanislav Moša**  
Překlad: **Zuzana Čtveráčková,  
Petr Gazdík**  
Hudební nastudování a bandleader:  
**Daniel Kyzlink**  
Scéna: **Christoph Weyers**  
Kostýmy: **Andrea Kučerová**  
Choreografie: **Michal Matěj**  
Korepetice: **Jaroslava Michalíková,  
Katarína Duchoňová**  
Světelná režie: **David Kachlíř**  
Projekce: **Dalibor Černák, Petr Hloušek**  
Režie projekcí: **Tomáš Bayer**  
Zvuková režie: **Vilém Friml**  
Zvuková supervize: **Vojtěch Hájek**  
Vokální nastudování a asistent režie:  
**Daniel Ryměš**  
Asistent režie: **Karel Škarka**  
Produkce: **Zdeněk Helbich**  
Dramaturgie: **Miroslav Ondra**  
*České premiéry: 21. a 22. září 2024 na  
Činoherní scéně*

Stalo se mi to podruhé v životě a podruhé v New Yorku. Nejprve to byl zcela mimořádný zážitek, když jsem navštívil muzikál „Probuzení jara“ (za režii této inscenace jsme v roce 2010 obdrželi Cenu Divadelních novin), a pak když jsem znovu na Broadwayi, a to necelé tři měsíce po světové premiéře spatřil představení „Drahý Evane Hansene“... Účinek obou těchto děl byl pro mě naprosto ohromující! Byl jsem tak hluboce zasažen, že nešlo jinak než udělat všechno pro to, abychom mohli co nejdříve představit i tento muzikál našemu obecenstvu. Kvůli covidu to nakonec trvalo celých sedm let! Ale povedlo se.

Komorní muzikál „Drahý Evane Hansene“ měl svou premiéru na Broadwayi v divadle Music Box Theatre v prosinci 2016. Dílo s hudbou a písňovými texty Benje Paseka a Justina Paula a libretem Stevena Levensona se záhy stalo takřka kultovním, diváci i kritika jej přijali s obrovským nadšením, inscenace byla nominována na devět Cen Tony a získala šest sošek. Stejně tak si odnesla i Cenu Grammy, Cenu Laurence Oliviera a mnoho dalších. A jistě to nezapříčinily jen skvělé a chytře prokomponované písně, ale také témata, která muzikál vypráví. Zábavnou i dojemnou formou varuje před nebezpečím utonutí v bezbřehých vodách sociálních sítí, v nichž se lehce proměňuje lež v pravdu. Pokládá otázky, jestli milosrdná lež může být brána na milost a jestli o svých blízkých opravdu víme tolik, kolik si myslíme. Derek Mong ve své recenzi muzikálu pro Arena Stage napsal, že „ačkoli jsou témata smutku a osamělosti vážná, muzikál je všechno, jen ne pochmurný.“ Evan Hansen se objevil také na filmovém plátně v režii Stephena Chboskyho. Film byl uveden do kin 24. září 2021 ovšem nebyl ani zdaleka úspěšný jako jeho divadelní předloha.

Režisér Stanislav Moša vypráví příběh Evana Hansena naprosto přehledně s koncentrací na psychologické motivace veškerého hereckého konání. Svět nepravd, přeludů, neupřímných

póz, ale i dotčených křehkých duší jak dospělých, tak i dětí vykresluje s hlubokým porozuměním a beze špetky chuti se čemukoliv z toho posmívat. Vnější podobu inscenace pak se svými spolupracovníky plně uzpůsobuje divákově potřebné koncentraci na hlavní vývojový tok informací, které se postupně ve svém účinku vzájemně násobí. Posmutnělý tón předlohy občas prořízne vtipnou charakterizační či slovní zkratkou (zejména) zobrazovaných pubescentů. V prvním díle se režie na jevišti nebojí jímavosti, ve druhé půli zase stále důraznějšího akcentování cesty za pravdou hlavního hrdiny. Vše graduje povzbudivým, optimistickým finále. Významnými pomocníky mu ve všech ohledech byli oba jeho asistenti Karel Škarka a Daniel Rymeš, který skvěle zvládl i vokální nastudování inscenace. Minuciózní práci v přípravě i při průběhu zkoušení odvedl dramaturg Miroslav Ondra. Michal Matěj vytváří sice drobné, ale pro silný účinek inscenace důležité choreografické úkoly poctivě a výsostně efektně.

O překlad díla se výborně postarali Zuzana Čtveráčková a Petr Gazdík. Jejich úkol nebyl jednoduchý, v internetové době zkrátka originální nahrávka u nesmírně populárních děl zlidoví u cílové skupiny dřív, než se na domácí scéně vůbec stihne objevit, a nutno říci, že písně jako hymnická „You Will Be Found“ („Nejsi v tom sám“) nebo „Requiem“ už jsou dávno velkými hity... Český překlad je však věcný, zpěvný i poetický zároveň, dobře implementuje i moderní výrazy a v největších hitech disponuje silnými slogany, takže je zde velká pravděpodobnost, že diváci, kteří už mají muzikál v oblíbenosti, si ho brzy začnou lehce pobrukovat i v češtině.

Středoškolský svět i svět informačních technologií, v němž se dnešní mládež občas tak depresivně topí, výtečně ilustruje scéna Christopa Weyerse. Scénograf ve dvou úrovních jeviště obehnal řadami školních plechových skříní, z jejichž spodních pater vyjíždějí dvě postele (v pokojících dospívajících hrdinů). Prostý mobiliář tvoří dále jen stůl a několik židlí. Tříhodinový večer několikrát na prosté scéně přerývá několik projekčních pláten a televizorů, na kterých běží zběsilé slovní, psané i obličejové slide show. Tento zběsilý, zuřivý a divoký kaleidoskop tváří a zvuků simuluje úzkostné pochody v Evanově hlavě stejně jako prudkost moderního žití a klipovitý charakter naší současnosti. Weyersova scéna je důmyslnou i vysoce atraktivní a vizuálně vzácnou dimenzí muzikálu. Kostýmy Andrey Kučerové jsou současné, avšak zároveň je v nich cítit i inspirace devadesátými lety minulého století. Velice přesně dopomáhají definicím jednotlivých hereckých charakterů. Inscenaci výtečně dotvářejí projekce a filmové dotáčky Dalibora Černáka a Petra Hlouška. O režii projekcí se velmi dobře postaral Tomáš Bayer. Světelná režie Davida Kachlíře jak lokálně, tak i atmosféricky přesně slouží inscenačnímu sdělení.

Příběh doprovází devět muzikantů na boku hlediště v čele s bandleaderem Danielem Kyzlinkem, který nastudoval silné pop-rockové songy, dochucené jemným elektronickým kořením, s dokonalým porozuměním. Za zmínku stojí i pečlivý sound design Viléma Frimla s velmi dobrým poměrem hudby i vokálů, přičemž i působivým sborům je výborně rozumět. Je to takový lehce melancholický sound, který toto představení charakterizuje. Většina pěveckých partů zejména u protagonisty je ve vysokých polohách, místy jde namísto zpěvu až o jakési úzkostné vyražení zvuku či jakoby stísněné mumlání do šlapající muziky. Pěvecky nemá brněnské nastudování slabá místa ani herce–zpěváky. Velký podíl na tomto úspěchu mají obě korepetitorky Jaroslava Michalíková a Katarína Duchoňová.

Eliška Hladilová odevzdává své postavě Alany průběžnou, vysoce intenzivní hyperaktivitu, s níž suverénně dokáže vytvořit ze své role až hysterickou studentku toužící po úspěchu jak v prospěchu, tak i mezi spolužáky. Výtečně hraje její neuspokojení s výsledky onoho kostrbaté přeháněného snažení, které velmi často vyvolává spravedlivě smíchové reakce obecnosti. Nádherně zvládá i pasáže, v nichž propadá depresím identickým s depresemi hlavní postavy. Její jemný a kouzelný pěvecký projev úžasně doplňuje „vokální orchestr“ této inscenace.

Lucie Bergerová hraje svou postavu druhé matky v příběhu Cynthii v neustálé vnitřní tenzi, s níž jednou předstírá naddimenzovanou dobrosrdečnost a jindy v jiných situacích tuto vnitřní tenzi nechává vítězit v téměř na první pohled nezvladatelných, sebedojímavých a jindy vskutku jímavých pasážích. Její vzácný hlas v temném tónu pomáhá znamenitě charakterizovat jak její postavu, tak i dokonale dotvářet celkovou harmonii sborových čísel.

Lukáš Janota v roli advokáta Larryho Murphyho skvěle přesvědčí své obecenstvo o tom, že jako otec perfektně zvládá udržet nadhled nad hrůznou rodinnou situací, ovšem až do těch okamžiků, kdy se přestane ovládat a dá volný průběh děsům, které bolestně ovládají jeho nitro. Excelentně zpívá jak v sólech, tak i v kolektivních číslech.



Daniel Rymeš hraje zpočátku Connora Murphyho jako zahořklého impulzivního mladíka. V kontrastu s tím se stane dolézavou postavou zhmotnělé představy tzv. nejlepšího přítele desíctiho se toho, že bude „vygumován“ z paměti lidstva a hlavně svých blízkých. Kouzelně zvládá svůj náročný sólový part a úžasně drží i sborové vícehlasé party svou jedinečnou jistotou.

Libor Matouš navýsost přesvědčivě vytváří postavu cynického glosátora Jareda, rodinného a jediného „tak trochu“ kamaráda a znalce virtuálních prostředí, který Evanovi nastavuje zrcadlo v různých situacích. Jeho projev kouzelně staví na bezbřehém suverénním sebevědomí, které v různých konfrontacích často vyvolává zde tolik potřebný humor. Zároveň umně skrývá své běsy, ne nepodobné běsům Evanovým. S nakažlivým nadšením výborně zpívá a stejně tak doplňuje i své kolegy ve sborech.

Ozdobou této inscenace je Dagmar Křížová hrající roli Zoe Murphyové. Suverénně dokáže plynule a bez obtíží ztvárnit hned několik poloh své postavy. Jednu při vyjasňování si svého problematického vztahu k bratrovi, další bezpečně zvládá, když se sbližuje s Evanem, a jindy, když se dostává do divokých konfliktů se svými rodiči, až do fatálního zvěcnění v nové dimenzi odtazižitého vztahu vůči Evanovi. Vše s přesnou odevzdaností i záviděníhodnou sebevědomou suverenitou. Pěvecky je dechberoucí a stejně jako i všichni další kolegové skvostná ve sborových pasážích.

Ten, kdo pozorně vnímá herectví Aleny Antalové, a nejenom v postavě Evanovy matky Heidi, dobře ví, že její hlavní hereckou zásadou je zcela se identifikovat se svou rolí, naprosto se v ní „rozpuštit“. Bez ohledů na efekt, beze studu a téměř i bez kontroly. Její výkony se podobají divoké řeči, která s sebou dokáže nést i ty nejtěžší balvany. Nalézt společný jazyk se synem, který prochází děsivými událostmi a snaží se je ukrývat, nemá žádná dobrá řešení, až do dosažení absolutní krize, ne nepodobné osobnostnímu rozpadu. Její výkon zdobí totální nasazení, jehož hlavním motivem je láska i skutečné sebeobětování ve prospěch štěstí svého dítěte. Její sólové zpívání je realizováno v absolutní pokoře vůči hereckému pocitu, kterému vše k našemu úžasu, k naší fascinaci podřizuje. I její podíl na obdivuhodně provedeném sborovém zpívání je velký.

Už jen pro naprosto výjimečnou náročnost realizace hlavní role Evana Hansena je tato alternována. Střídají se v ní dva herci sobě tak nepodobní, že to už snad více nejde. Jan Brožek a Marco Salvadori. Oba však podávají unikátně kvalitní výkon, který se významně vepíše do historie našeho divadla. To, že se jedná o rozdílné osobnosti, které disponují hraničně rozdílnými vlastnostmi, prokazuje po zhlédnutí inscenace onen fakt, že se nejedná o varovný příběh jednoho ojedinělého kluka – jedná se o varovný příběh, který se týká celé mladé generace. Je jen logické, že každý z představitelů přistupuje k této roli zásadně odlišně. Oba ji obdařili každý podle svého různým psychofyzickým jednáním, používají různé tiky, zadržávají se v řeči, často i koktají, což všechno pramení z jejich nevyrovnanosti, vystrašenosti, nejistoty, absence sebevědomí, možná proto, že mají diagnostikováno něco jako panickou úzkostlivost. Přesto svou postavu obdařují výjimečnou schopností hbitého úsudku. U obou se jedná o detailně strukturovaný, promyšlený výkon. Jinak to ani nelze. Veškerý jevištní čas musejí mít dokonale pod svou kontrolou. Vývoj, kterým procházejí, je nesmírně atomizovaný do až nepřehledně mnoha momentů, z nichž se jejich charakter skládá jako pointilistický obraz, jenž uvidíme vcelku, až když od něj ustoupíme, a ani tak si nemůžeme být jisti, jestli je naše pozorovací vzdálenost správná... Právě toto znejistění souvisí s tím, jak vnímáme Evana Hansena. Lže, lže a lže, a my mu přesto rozumíme, držíme palce, aby se dočkal toho nejlepšího. Obdobná identifikace obecnstva s hlavním hrdinou na divadle je velmi, velmi řídká. Evan si nás přes svou slabost absolutně podmaňuje. To, jak oba kolegové hrají–zpívají své náročné písně, je skutečnou událostí.

Nakonec uvádím několik citací od různých divadelních kritiků, které celou tuto mimořádnou inscenaci, oslavovanou po každé repríze ovacemi vstoje, komentují:

„Ústřední vzkaz je prostý: Je nejlepší vždy zůstat a být sám sebou. Žádné přimyšlené chiméry v životě nefungují, není třeba se snažit být pro někoho zajímavý za jakoukoliv cenu. Přikrašlovat a měnit věci či sebe (nejen na Facebooku) může vést až k tragédii...“

„Inscenace je plná krásné, divoké i lyrické muziky, zvukových i světelných efektů, zajímavého textu, skvělých hereckých i pěveckých výkonů. Ostatně dramaturg Miroslav Ondra mluví o výjimečném, fantastickém muzikálovém díle.“

„Muzikál Dear Evan Hansen se stal v anglicky mluvícím světě fenoménem s velkou fanouškovskou základnou. Městské divadlo Brno ho uvedlo v české premiéře a může se tak chlubit dalším titulem, který narušuje běžné vnímání muzikálu jako lehkého žánru. Tedy minimálně po dramaturgické stránce se jedná o jednu z událostí sezóny.“

„Mošova inscenace míří nejen na teenagery, ale bude výtečným soustem také pro zákonné zástupce teenagerů a dospěláky všeho druhu. Brněnská novinka se nijak nepitvoří, vážná témata divadelně nezveličuje, ale předkládá je s upřímnou a působivou expresivitou. Inscenace takto může oprávněně v podtitulu křičet do světa, že v Brně dávají „nejúspěšnější muzikál současnosti“. Brněnští totiž svým divadelním výtvorem tento marketingový superlativ stvrzují a dokazují.“

*Počet repríz k 31. 12. 2024: 24*



## John Dempsey, Dana P. Rowe ČARODĚJKY Z EASTWICKU

*návrat oblíbené magické muzikálové komedie*

Režie a úprava: **Stanislav Moša**  
 Překlad: **Jiří Josek**  
 Hudební spolupráce: **Igor Vavrda**  
 Hudební nastudování a dirigenti:  
**Ema Javorová, Dan Kalousek**  
 Scéna: **Jaroslav Milfajt**  
 Létací efekty: **Flying by Foy**  
 Kostýmy: **Andrea Kučerová**  
 Choreografie: **Igor Barberič**  
 Vokální nastudování a sbormistr:  
**Daniel Rymeš**  
 Korepetice: **Jaroslava Michalíková,**  
**Matěj Hampl**  
 Světelná režie: **David Kachlír**  
 Zvuková režie: **Michal Hula**  
 Zvuková supervize: **Petr Gazdík,**  
**Filip Barák**  
 Asistenti režie: **Petr Gazdík,**  
**Dušan Vitázek**  
 Asistentka choreografie:  
**Hana Kratochvilová**  
 Dramaturgie: **Klára Latzková**  
 Produkce: **Zdeněk Helbich**  
*Premiéry: 12. a 13. října 2024 na Hudební scéně*

Na začátku října 2024 uběhlo 20 let od otevření Hudební scény. Názory mnohých škarohlídů, kteří v roce 2004 tvrdili, že Městské divadlo Brno po pár sezónách bude vlastnit nevyužitou zbytečnou budovu, se z dnešního pohledu zdají být již pouhými úsměvnými vzpomínkami. Brněnská muzikálová scéna se již natrvalo zapsala do (nejen) české divadelní mapy a na seznam premiér zde uvedených každý rok přibývají nové inscenace, ať už se jedná o světové premiéry původních titulů, nebo uvádění klasických muzikálů. V souvislosti s oslavami tohoto výročí jsme se rozhodli vrátit k muzikálu, na který mnozí diváci dodnes vzpomínají. Díky téměř 150 reprízám, které se odehrály od premiéry v roce 2007, si pod názvem „Čarodějky z Eastwicku“ spousta lidí vybaví spíše než původní knihu nebo film právě tuto inscenaci, která Petru Štěpánovi přinesla prestižní Cenu Thálie za ztvárnění démonického Darryla Van Horna. V této roli se s úspěchem střídali i další dva herci našeho divadla Petr Gazdík a nezapomenutelný Martin Havelka, který, bohužel, odešel na věčnost v roce 2020. V ženské trojici se vystřídal celá řada hereček, z nichž jsou mnohé dodnes členkami našeho souboru.

„Čarodějky z Eastwicku“ Johna Dempseyho a Dany P. Rowe jsou velkolepou a po všech stránkách vskutku muzikálovou komedií, která nepostrádá ani zásadní vážné přesahy do krize současného světa i do psychologie lidí, kteří jej obývají. Maloměstská morálka se zde střetává s odpoutanou a vpravdě „osvobozenou“ lidskou přirozeností v ostrém konfliktu, který si v ničem nezadá s hrami dramatického charakteru. Přitom je však představení plné

osvobozující komiky a v neposlední řadě i pozoruhodných jevištních kouzel... Ovšem, jak už to tak v pohádkách bývá, sny splněné za pomoci nadpřirozených sil se stávají postupně tragickou přítěží...

Na počátku všeho stojí silně protifeministický román Johna Updika (1984) psaný ve stylu magického realismu. Bylo jen otázkou času, kdy na bázi takového příběhu s mimořádnými charakteristikami hlavních hrdinů vznikne film. Stalo se. Ovšem autoři tohoto muzikálu tvořili již na základě zkušeností s reakcemi na román i film (1987). Libreto se hlásí k nejlepším tradicím komediálního žánru. Vždyť koho by dnes napadlo napsat hned trojí stejnou historku ve třech verzích: jak se správně po chlapácku přizpůsobit objektu svého zájmu, jak ho pobláznit, zaujmout a následně plně ukořistit! To vše navíc prostoupeno odpudivě hrozným americkým nebezpečím, touze po měšťácké společenské jednotnosti i hyperkorektní modlářské podobě náboženství.

Inscenaci pro první uvedení našeho divadla v roce 2007 objevil Petr Gazdík, který hned po svém londýnském zážitku uvedl ve svém privátním koncertním představení hlavní songy tohoto díla. Našemu divadelnímu uvedení však dále předcházela několikaletá jednání s londýnskou autorskou agenturou, z nichž vyplynulo, že musí naše divadlo nejprve předvést své schopnosti a profesionalitu při realizaci muzikálu „Oliver!“ a teprve pak může uspět mezi dalšími cca šesti zájemci o uvedení „Čarodějek“ v naší zemi. Takže to byl vlastně úspěch „Olivera!“, který nám umožnil uvést v české premiéře a jako šesté divadlo na světě vůbec tuto kouzelnou muzikálovou komedii, která se okamžitě stala hitem našeho divadla. V čem tkvěl náš tehdejší neoddiskutovatelný úspěch? Důvodů bylo samozřejmě hned několikero, ale celkově se dá říct, že všechny složky inscenace od libreta přes hudbu až po herecké, pěvecké a taneční výkony dosahovaly vskutku světové úrovně. Inscenace byla ve všech svých složkách prostoupena hravou nevázaností, až se zdá, že téměř nic nebylo nemožné, a to včetně mnoha efektních kouzlečů.

Vynikající práci hned na počátku odvedl Jiří Josek jako překladatel scénáře i textů k písním. Samozřejmě že při zkoušení ještě docházelo ke korekcím, ale již poněkolkáté jsme se mohli přímo přesvědčit o tom, že Jiří Josek ve své době byl nejschopnějším a nejtalentovanějším překladatelem hudebního divadla z angličtiny v naší zemi. Jiří se, bohužel, naší nové premiéře nedožil. Zemřel po těžké nemoci v roce 2018.

„Strhující, oslnivé, zářící profesionalitou, sexy!“ Tak označovala divadelní kritika brněnské „Čarodějky“ už během prvního uvedení a nové nastudování tato slova znovu potvrzuje. V sezóně, v níž jsme oslavovali 20 let od otevření a veleúspěšného fungování Hudební scény, se volba obnovení „Čarodějek“ ukázala ze všech hledisek jako správná. Za touto myšlenkou stojí šéf muzikálového souboru Petr Gazdík a šéfdramaturgyně našeho divadla Klára Latzková, která se při novém nastudování perfektně postarala o dramaturgii nové inscenace.

Inscenace Stanislava Moši kombinuje sociální kritiku s emancipačním humorem, magii s dramatickými zvraty vrcholícími až dvojnásobnou smrtí, a tak udržuje diváky v totálním napětí až do samotného konce. Moša titul inscenuje jako zábavný příběh o síle přátelství, sebeobjevování a také o důsledcích toho, když se člověk nechá unést svými tužbami nebo manipulovat naoko charismatickým vyslancem pekla. Režisér nevytváří žádnou morálitu, ale spíše zábavnou, často ironickou show. Akcentuje satiru na maloměstsky škrobené poměry, což se odráží zejména v sarkastických typových šablonách upjaté Felicie nebo jejího podpantofláckého manžela Clyda. Zkušeně však ví, že je třeba v tomto hudebním žánru uplatnit zábavu a nešetří pyrotechnickými efekty, rozkvétáním stromů či hraním violoncella bez muzikantky. První půli ukončí divácky atraktivním levitováním tří hrdinek, které se vznesou bezmála ke stropu vysokého jeviště. V naší zemi tato létací kouzla na tak vysoké úrovni není schopen nikdo realizovat, a proto musel opět (stejně jako v roce 2007) použít patentovaný, ale zároveň finančně velmi nákladný „flying system“ od britské firmy Flying by Foy. Tyto působivé

divadelní efekty naštěstí nijak nepřehlušují hlavní ideu díla, v němž ani tak nejde o nesmrtelnost duše jako o svobodné já. Nutno rovněž poznamenat, že režie není čistou kopií představení z roku 2007. Režisér učinil řadu inovací, někdy i motivovaných novými zkušenostmi z nastudování téhož díla v Městském divadle Ljubljana ve Slovinsku v roce 2012. Pozornými a pečlivými byli v procesu přípravy oba režisérovi asistenti Dušan Vitázek a Petr Gazdík. Nadšené kritiky jednohlasně zdůrazňují, že je inscenace režijně dokonalá, z hlediska zvolené jevištní stylizace významově přesná, nezapadává v ní jediná z četných point a jednoduše ji formulují jako mimořádně vyváženou, odlehčenou či pohodovou.

Scéna, jejímž autorem byl a je Jaroslav Milfajt, se od počátku proměňuje a jednoduchými prvky charakterizuje naprosto odlišná prostředí i včetně proměny ročních časů – od uschlých stromů, které rozkvetou, aby pak přinesly své plody v podobě třešní. Darrylův palác s bazénem, písek na břehu moře, kuchyňská linka s drtičkou – jedná se sice pouze o fragmenty, avšak scénicky s použitím divácké fantazie plně odpovídající výtvarným nárokům tohoto žánru. Při chvále scénografie nelze opomenout všechny ty spolehlivě fungující technické prvky, jako jsou pyrotechnické efekty, funkční bazén, oživé violoncello, destrukce kostela a konečně ono létání protagonistek. Dekorační část inscenace plnou kouzel nádherně dotváří světelná režie Davida Kachlíře.



Obdobnou proměnu jako u stromů lze sledovat především v kostýmech představitelky tří čarodějek. Andrea Kučerová jako návrhářka kostýmů se zde nedrží striktně období daného románem či filmem, nýbrž volí spíše obecnou vizuální podobu charakterů i s potřebným přesahem do stylizace, kterou je v tomto případě např. černá uniformita měšťanského davu či d'ábelsky svůdné stylizace pekelných tanečnic.

Bravurní choreografii inscenace opět pečlivě připravil a účelně zrealizoval dnes již světově proslulý Igor Barberić. Vychází z nejlepších tradic světových muzikálových show. Skvělou asistentkou mu byla Hana Kratochvilová. Mimořádně náročnou prací bylo opět hudební nastudování, které znovu pracovalo nejenom s kompletní, a oproti jevištní verzi širší, podobou hudebního aranžmá uvedeného na CD z londýnské nahrávky, a navíc znovu použilo

v některých číslech aranžmá z roku 2007, které vytvořil mimořádný muzikant Igor Vavrda. Ani on už mezi námi není... zemřel v roce 2013.

Hudební nastudování pro novou inscenaci znamenitě zvládli stejně jako pozice dirigentů Ema Javorová a Dan Kalousek. Sbory skvěle nazkoušel Daniel Rymeš a o korepetice se pečlivě postarali mladý a mimořádně talentovaný Matěj Hampl a Jaroslava Michalíková. Zvuková režie je dílem nesmírně citlivého Michala Huly a o zvukovou supervizi se pak výtečně postarali Petr Gazdík a Filip Barák. Zvuk opravdu početného orchestru je krásně sytý a swingující muzika si podmaňuje nejenom účinkující. Ostatně na soundu nynějšího muzikálu je slyšet, jak a kam se technologie zvuku za sedmnáct let od prvního tuzemského uvedení titulu posunula. Celé představení je dnes lépe nazvučené i nasvícené. Divák tak může ocenit postupný a pečlivý upgrade technologií, kterými Hudební scéna nyní disponuje.

V náročných rolích všech těch různých Žen, Dáblíc a Mužů v Eastwicku, kteří báječně hrají, tančí, zpívají a „zdobí“, vystupuje na různých pozicích 25 kolegyně a 15 kolegů v komplikovaných alternacích, které však umožňují inscenaci uvádět jak proti repertoáru na Činoherní scéně, tak i v situacích, kdy někdo ze souboru onemocní. Nasazení všech je příkladné a stejně tak jejich dokonale profesionální výkony zásadním způsobem potvrzují vysokou kvalitu celku.

Zvláštní roli zde má Holčička v podání pěvecky i herecky naprosto suverénních Karolíny Čtveráčkové nebo Marie Juráčkové. Autoři promyšleně využívají tuto nevinnou dětskou bytost jako nositele varování prohnilé společnosti, jako varování před podléháním principům pekla, jako jakési memento mori vůči všem špatnostem dospělého světa.

V rolích hlavních místních drben Brendy, Greta a Giny excelují Jana Musilová, Monika Světnicová, Martina Severová, Eva Jedličková a Lenka Janíková díky jejich milé schopnosti nebrat se vážně a užít si tak naplno hrubé karikatury těchto opovržených, bohužel však všudypřítomných typů.

Tomáš Sagher se spolu s Martinem Mihálem střídají v roli Darrylova sluhy Fidela, kterého utkali ze zvláštní mimiky, hlasového projevu z jiné dimenze a neobvyklého temporytmu fyzického projevu, který jim napomáhá dotvořit kostým i líčení. Vše pak završují plejádou milých kouzel i fórků.

Libor Matouš, Rastislav Širila a Jakub Mauer si velmi dobře poradili s postavou nejprve mladinkého a naivního Michaela, který projde podobně jako tři hlavní čarodějky d'ábelskou proměnou, a stejně tak jednoduše Darryl svede jeho milou, prostinkou Jennifer, z níž během chvilinky dokážou její představitelky Kristýna Daňhelová nebo Dagmar Křížová „vyrobit“ kalkulujiící bestii.

Téměř fašistický řád se celému městečku snaží vnutit (a hodně se jí to daří) protivně rigidní Felicie. V této hypernáročné roli je proč obdivovat pěvecké i herecké kreace Viktorie Matušovové stejně jako dalších kolegyně, které s ní alternují, Lucie Bergerové a Lenky Bartolšicové. Ta využila své zkušenosti z původní inscenace obdobně jako oba herci, kteří hráli roli nešťastného manžela Felicie Clyda utápějícího se v neschopnosti svou ženu opustit. Je vlastně směšné pozorovat, jak se propadá do nekonečných depresí a ty řeší alkoholem. Jak Igor Ondříček, tak i Milan Němec využívají tuto nebohou postavu jako možnost si v tom nejlepším slova smyslu zařadit, což jejich publikum kvituje s velkým nadšením.

Profese tří žen, z nichž Darryl učiní čarodějky, jsou senzačně vybrány: sochy, hudba, poezie... Roli Sukie s Radkou Coufalovou z původního castu nově nastudovala Andrea Zelová, o roli Alexandry se podělila někdejší Ivana Vaňková se Svetlanou Janotovou a postavu Jane s původně obsazenou Johanou Gazdíkovou hraje novicka Tereza Navrátilová. „Starší trio“ v muzikálu hraje zejména o ženách středního věku, které dokážou najít ztracené sebevědomí stejně jako nakažlivou a bezuzdnou vášeň k životu i s jeho pozemskými a tělesnými radostmi. Mladší trojice zase kouzelně traktuje ono žhavé téma: mladá žena bez sebejistoty, vědomá si životních traumat a trablů lehce, vyhladověle vzplane v kontaktu s charismatickým mužem,

u kterého o věk zas až tolik nejde. Všechny čarodějky zdobí naprostá interpretační jistota, unikátní nadhled nad nejroztodivnějšími situacemi, do nichž se někdy herecky dokonale ponořují, aby si čas od času rovněž užily i nadhledu a humoru. Pěvecké schopnosti každé z nich jsou absolutně bravurní.



Do hlavní mužské role d'ábelského Darryla Van Horna režisér znovu obsadil stejné herce, kteří excelovali už v první inscenaci, Petra Štěpána a Petra Gazdika (bohužel už bez Martina Havelky). Oba tito kdysi mladíci v ústřední roli vyzráli. Věk jim na hereckém charismatu i přidal. Zatímco Gazdík je evidentně laskavější, vmlouvavější d'ábel a svůdník, jeho kolega Štěpán se nebojí větší sexistické přímočarosti. Oba v roli těží humor po svém naturelu: Gazdík je uhlazenější šprýmař a pokušitel, Štěpán jde rovnou na věc a někdy až doslova do prvních řad publika. Nebojí se slézt z jeviště a provokovat jednu z diváček. Obě herecké strategie mají své kouzlo a poskytují zejména dámské části publika onu kýženou satanskou jiskru, pro niž na jevišti hlavní ženská trojice zjihne a neuvěřitelně rychle shoří v nové vášni. Oba Petrové (Štěpán i Gazdík) svého Darryla hrají s humornou obscénností a velkým scénickým magnetismem. Nikdy sice nevstoupíš dvakrát do téže řeky, ale v tomto případě je původní ponor nyní ozdobený jistotou a radostí z nádherně akcentované maskulinity a d'ábelského hormonálního běsnění. Roztomilým detailem je, že si před každým sexuálním útokem oba vždy rychle sundají boty...

„Čarodějky z Eastwicku“ jsou i po 17 letech tou nejlepší odpovědí na otázku, jak má vypadat soudobé hudební divadlo. Divadelní kritika je zcela jednoznačně a nadšeně přivítala a diváci vyprodávají nově nasazované reprízy ve velkém. Každou z nich pak doprovázejí nekončící potlesky vestoje.

*Počet repríz k 31. 12. 2024: 39*



**Karel Poláček, Jan Šotkovský,  
Mikoláš Tyc**

## **BYLO NÁS PĚT**

*idyllická komedie o kouzlu dětství*

Režie: **Mikoláš Tyc**

Scéna a kostýmy: **Marek Cpin**

Hudba: **Robin Schenk**

Pohybová spolupráce:

**Anna Korba Vanacká**

Světelná režie: **Martin Seidl**

Zvuková režie: **Tomáš Křížovič**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Ondřej Halámek**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Premiéry: *7. a 31. prosince 2024 na  
Činoherní scéně*

Vždy je mimořádně radostné moci na jevišti uvést některý z pokladů české klasické literatury. A k nim zajisté patří idyllický obrázek z klukovského života, který ve svém románu vytvořil Karel Poláček v nelehkých osobních chvílích za druhé světové války. Vrátil se v něm do časů přelomu 19. a 20. století do maloměsta podobného jeho rodnému Rychnovu nad Kněžnou a prokázal v této knize znovu svůj neodolatelný cit pro jazykový humor. Jeho malý vypravěč Petr Bajza komentuje svět kolem sebe a komické epizody ze svého okolí s rozkošnou přemoudřelostí a neotřesitelnou dětskou logikou. „Bylo nás pět“ tak nabízí okouzující návrat k harmonii bezstarostného dětství, kdy se svět jeví ještě jako přehledný a správně uspořádaný a všechny problémy jako drobné a snadno řešitelné. Báječná témata pro jevištní zpracování. Tento půvabný kaleidoskop situací, které se opakují z generace na generaci a které všichni známe z vlastního dětství, pro naše divadlo nově a výborně zdramatizovali režisér inscenace Mikoláš Tyc spolu s jejím dramaturgem Janem Šotkovským, který i v průběhu příprav a zkoušek prokázal svou vysokou divadelní erudici.

Oba dramatičtí dobře věděli, že na jevišti nelze Poláčkův text kvůli jeho jedinečné formě vyprávění přenést bez vážných autorských zásahů. Zásadní událostí se tak v jejich verzi stal příjezd cirkusu, který významně rozvíří dění v městečku. Střecha cirkusového šapitó a plátna s naivistickými nebesy vévodí i v malebném scénografickém řešení Marka Cpin. Přímou pod nimi se střídají různá prostředí: Bajzův koloniál, škola je například symbolicky znázorněna i písmeny BLN, zvláště metaforický význam zde mají velké nástěnné hodiny. Marek Cpin je zároveň i autorem kostýmů odpovídajících v jedné poloze době, kdy se příběh odehrává, aby nás fascinoval i řadou fantazijních převleků výtečně doplňujících horečnatá vidění hlavního představitele, která jsou motivovaná oblíbenou brakovou četbou mladičkových hrdinů, tedy „cliftonkami“. Nechybí zde ani narážky na Kiplingovy „Knihy džunglí“. Samozřejmě zde nechybějí ani důvěrně známé scény, ale vše je podřízeno divadelní hravosti, kreativitě a chlapeckému snění v konfrontaci s mnohdy směšným světem dospělých. Nádherná je například westernová scéna s hereckou živou kapelou. Vyloženě podmanivý je světelný koncept realizovaný Martinem Seidlem.

Režie Mikoláše Tyce staví především na hereckých výkonech a je jen dobře, že se režisér rozhodl k obsazení dětských rolí dospělými herci. I když dnes díky naší Muzikálové školičce disponujeme celou řadou šikovných a talentovaných dětských kolegů, získává inscenace s dospělými herci v dětských rolích vyšší poetickou dimenzi. Jejich mentální „přeladění“, pohybový projev i způsob mluvy se plně přizpůsobují dětskému věku, a tak vše působí nejenom autenticky, ale i vzácně hravě. Výborně zde byla nápomocna Anna Korba Vanacká, pohybová spolupracovnice, která v mnohých scénách pomohla završit celé to kouzelné vyprávění o dětských duších a jejich každodenních radostech i strastech. Velmi dobře odvedl svou práci i asistent režie Ondřej Halámek.

Hudba Robina Schenka jde tentokrát přímo „po srsti“. Na nic si nehraje a výtečně pomáhá dotvářet atmosféru té které scény a inscenaci výborně rytmizuje. O zvukovou režii se odpovědně a s výborným výsledkem postaral Tomáš Křížovič.

Herecké výkony v inscenaci lze vcelku označit za znamenité. Každý z herců, od hlavních po vedlejší postavy, přispívá ke kouzelné pestrosti a přesvědčivosti inscenace. Navíc všichni hrají s až neskutečným nasazením, což rovněž napomáhá mimořádné pozornosti obecenstva z bohatého a optimistického kolektivního výkonu interpretů.

Jana Musilová charakterizuje učitelku Veselíkovou (v knize učitel Veselík) jako rozvernou dámu v rozkvětu sil, i když s poněkud podřenou psychikou kvůli letitým bojům se stále stejnou dospívající dětskou „pakáží“. Slečna vychovatelka Elišky Horňákové je milou empatickou bytostí snažící se všemu vycházet vstříc s laskavostí a porozuměním, ačkoliv ne vždy je to snadné. Zdena Herfortová tesá postavu lakotné Vařekové jako pohromu každé rodiny. Hlasitá, úporná, sebestředná, neomalená, a to vše s milou nadsázkou, která jí dovoluje nebýt prvoplánově protivná třeba tak jako Pan Fajst v podání Miloslava Čížka, který svou roli hraje coby rigorózního a uštěpačného ochránce dobrých mravů a karatele všech nepravostí. I on však nakonec prokáže jistý nástin lidské dobrosrdečnosti v překvapivé scéně šťastné svatby, která dle dobrých zásad dobré komedie završuje konec představení. Nikol Wetterová hraje svou roli posluhovačky Kristýny alias Rampepurdy jako sympatickou mladou dívčinu neschopnou se vyrovnávat se zlobivým a provokujícím Petrem Bajzou, kterého má na starosti.

Kristian Pekar a Daniel Rymeš si v inscenaci užívají autorského sloučení více postav hraných pouze jedním hercem. Oba jsou skvělí ve všech rolích od cirkusáků až po čeledína Jakuba (Kristian Pekar) nebo vypečeného Otakárka Soumarů (Daniel Rymeš). Své figury perfektně charakterizují vytríbeným herectvím, pohybově, mimicky i mluvním projevem.

Cukrář Svoboda, jak ho představuje Jakub Przebinda, je pěkně vykutálený šibal, ne nepodobný postavám z „Našich furiantů“. Snového pohádkového Černokněžníka pak hraje přesně tak krásně, jak se to dělá v pohádkách pro předškolní děti. Jeho starostlivou a bůhvíproč laskavou a chápající ženu ztvárňuje Lucie Bergerová. Jejich dceru, Petrovu lásku Evičku Svobodovou skládá Barbora Remišová z kamínků dětské naivity, dívčí protřelosti a podmanivé touhy po dobrodružství.

Michal Isteník jako Petrův zarputilý a narcistní tatínek Vendelín Bajza si užívá každého momentu své jevištní existence k ovládnutí celého prostoru divadla svou gargantuovskou osobností. Maminka Bajzová Evelíny Studénkové doplňuje tu jejich kouzelnou rodinku metráky přesladké laskavosti a ochrany. Svého manžela klade, a bůhvíproč, na roveň Bohům.

Ti čtyři, kteří doplňují partu Petra Bajzy na „pět“, jsou jeho nejbližší přátelé. Jiří Daniel jako Antonín Bejval, Ondřej Halámek coby Ěda Kemlink, Marek Hurák v roli Čenka Jirsáka Jakub Uličník v postavě Zilvara z chudobince. Všichni herecky výtečně definovaní, bez pitvoření, nikdo z nich nepoužívá jednoduché ilustrativní metody ke zdětinštění, všichni přes různou úroveň IQ sympatičtí a zaujetí každou chvilku své kamarádské sounáležitosti.

Roli Petra Bajzy hraje Libor Matouš, který v ní téměř neopustí jeviště. Jeho výkon je úžasný. Diváci jsou díky jeho auře, kterou vytváří až fanatickým nasazením, „závislí“ od první scény až do konce. Je skvělým, plně zaujatým a uhrančivým vypravěčem i mile poblázněným aktérem v jednotlivých hereckých situacích. A navíc vždy, čert ví, jak to dokáže, s rošťáckou jiskrou v oku.



Divadelní adaptace „Bylo nás pět“ v našem divadle oslavuje humor a jazykovou bohatost Poláčkova díla mistrovskou divadelní kreativitou a díky precizní práci inscenačního týmu přináší živou a dojemnou reflexi nejen dětství, ale i neutuchající naděje v těžkých časech. Kritiky jsou nádherně pochvalné a z představení diváci pravidelně odcházejí po dlouhém potlesku vestoje nejen pobaveni, ale i s lehkým smutkem z vědomí, že pryč jsou ty časy, kdy svět působil jednodušeji a vše bylo blíže našim srdcím. Nebo si to tak alespoň máme myslet...  
*Počet repríz k 31. 12. 2024: 11*

## **Ceny a nominace v roce 2024:**

### **Užší nominace na Cenu Thálie 2024**

Svetlana Janotová za roli Morticii Addamsové v inscenaci „The Addams Family“

### **Širší nominace na Cenu Thálie 2024:**

Viktória Matušovová za roli Satana v inscenaci „BASTARD“

Alan Novotný za roli Gomeze Addamse v inscenaci „The Addams Family“

Dušan Vitázek za titulní roli v inscenaci „BASTARD“

### **Výroční anketa portálu i-divadlo.cz za sezónu 2023/2024 – divácké hlasování:**

Nejlepší ženský herecký výkon sezóny: 1. místo – Svetlana Janotová („The Addams Family“)

Nejoblíbenější divadlo sezóny: 1. místo – Městské divadlo Brno

### **Výroční anketa portálu i-divadlo.cz za sezónu 2023/2024 – redakční volba:**

Nejlepší ženský herecký výkon (muzikál): Svetlana Janotová („The Addams Family“)

### **Ceny magazínu Musical-opereta za rok 2023:**

Nejoblíbenější muzikálová inscenace v ČR:

2. místo – „Matilda“ (režie Petr Gazdík)

Nejoblíbenější muzikálový herec v ČR:

2. místo – Milan Němec za roli Ředitelky Trunchbullové v inscenaci „Matilda“

Mimořádný inscenační počín (Cena kritiků):

1. místo – „Matilda“ (režie Petr Gazdík)

3. místo – „The Addams Family“ (režie Stanislav Slovák)

### **Na Biskupském dvoře jsme v červnu a červenci 2024 odehráli následující inscenace:**

„Proč bychom se netěšili na Smetanu“

„O statečném kováři“

„Krokodýl ze Svratky aneb Mozart v Brně“

„Eliška/Rejčka“

„Cyrano z Bergeracu“

„Lakomec“

„Noc na Karlštejně“

### **Festivity:**

„Bílá Voda“ – Festival Setkání Stretnutie, Zlín (15. 5. 2024)

### **Mezinárodní reprezentace:**

Ingolstadt, Německo: koprodukce muzikálu „Vrabčák a anděl“ (4.–6. 1. 2024)

Walenstadt, Švýcarsko: koprodukce muzikálu „Heidi“ (12. 6. – 27. 7. 2024)

Zagreb, Chorvatsko: koprodukce muzikálu „Bídníci“ (premiéra 30. 11. 2024)

Na Hudební scéně jsme odehráli slavnostní benefiční koncert „Muzikály z Lidické“ na podporu ukrajinských rodin, které utekly před agresí a válkou do České republiky (21. 2. 2024)

Stali jsme se spoluorganizátorem festivalu „Divadelní svět Brno 2024“ (22.–28. 5. 2024), v jehož rámci byly odehrány naše inscenace „Hamlet aneb Hádala se duše s tělem“ a „Hra, která se zvrtila“.

Uspořádali jsme vlastní festival „Dokořán pro hudební divadlo 2024“ (14.–19. 6. 2024), kde jsme se prezentovali naší inscenací „The Addams Family“, před jejímž začátkem byly vyhlášeny Ceny magazínu Musical-opereta za rok 2023. Součástí festivalu bylo i závěrečné vystoupení žáků Muzikálové školy při MdB se zkrácenou verzí muzikálu „Pískání po větru“ a pásmem „Muzikálová smršť“.

Český rozhlas Brno a Česká televize na programu ČT art v živém přenosu odvysílala slavnostní koncert „Dvacet let Hudební scény“ se sledovaností 28 000 diváků (14. 9. 2024)

Na Hudební scéně se konal slavnostní galavečer Českého rozhlasu Brno v rámci 100. výročí rozhlasového vysílání na Moravě s názvem „Sto let je jen začátek“ (19. 10. 2024)

V rámci tradiční akce „Brněnské Vánoce“ na náměstí Svobody se uskutečnil koncert našich sólistů (25. 11. 2024)

Na Divadelní dvoraně jsme v průběhu adventu uspořádali celkem pět hudebních vystoupení s českými i zahraničními koledami a vánočními písněmi v podání žáků navštěvujících Muzikálovou školu při MdB.

Pokračovali jsme v natáčení reportáží z premiér pro talk show „MdB Klub“.

**V roce 2024 jsme vydali CD s nahrávkou muzikálu:**

„Velká ryba (Big Fish)“

## **Výstavy:**

### **Galerie Jefa Kratochvila:**

- 23. 1. Hynek Bařák, Ondřej Horák / obrazy
- 6. 3. Libor Hřivnáč a kolektiv autorů – „Na jedné lodi. Na jednom břehu.“ / konceptualistický projekt
- 22. 4. Marek Piano / obrazy
- 6. 6. Ateliér Kroužek / obrazy
- 11. 9. Jaroslav Milfajt / scény, karikatury, loutky
- 6. 11. Jan Čuřík – „Alter ego“ / obrazy
- 10. 12. Lubomír Hruška / obrazy

### **Foyer Hudební scény:**

- 11. 9. David Škaroupka / sochy a grafiky
- 4. 12. David Škaroupka – komentovaná prohlídka výstavy / sochy a grafiky

## **SLOVO ZÁVĚREM**

Máme za sebou další nádherný rok naplněný dobrodružným pojmenováváním našeho světa, sebe sama i našich bližních stejně jako vztahů mezi všemi těmi, kteří tento svět utvářejí. Naši diváci s námi o tom všem přemýšlejí, smějí se s námi i pláčou, mají nás rádi, hluboce si naší práci váží a kolegové z mnoha jiných divadel nám závidějí především to, že to, co děláme, nás činí šťastnými. Co víc si přát?

## **1 PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA**

Plnění společenského poslání divadla je podrobně popsáno v části Hlavní činnost divadla za rok 2024. Tato část hodnotí pomocí ekonomických ukazatelů aktivitu souborů Městského divadla Brno na domácích scénách, na zájezdech v České republice a v zahraničí, stejně jako hostování cizích souborů.

### **1.1 Rozbor návštěvnosti na domácí scéně**

V této části jsou specifikovány jednotlivé aktivity zabezpečované divadlem na vlastní scéně (včetně hostujících souborů) a srovnatelným způsobem (% návštěvnosti, cena vstupného) hodnocen zájem diváků o výsledky hlavní činnosti divadla.

#### **1.1.1 Vlastní produkce**

### **DOMÁCÍ SCÉNA**

#### **Vlastní produkce**

Tabulka 1

| <b>Návštěvnost v letech 2021–2024</b>    |             |             |             |             |
|------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>Domácí scéna – vlastní produkce</b>   |             |             |             |             |
| <b>Rok</b>                               | <b>2021</b> | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>2024</b> |
| Kapacita sálů (počet míst)               | 461         | 477         | 492         | 505         |
| Počet představení                        | 255         | 422         | 471         | 473         |
| Návštěvnost celkem (osob)                | 101 913     | 184 083     | 218 533     | 229 372     |
| Návštěvnost 1 představení (osob)         | 400         | 436         | 464         | 485         |
| Návštěvnost (v %)                        | 86,6        | 91,4        | 94,4        | 96,0        |
| Tržby za vstupné celkem (v Kč)           | 44 066 153  | 78 781 346  | 102 868 592 | 119 829 815 |
| Tržby za vstupné na 1 představení (v Kč) | 172 808     | 186 686     | 218 405     | 253 340     |
| Průměrná cena vstupenky (v Kč)           | 432         | 428         | 471         | 522         |

### **Dle souborů**

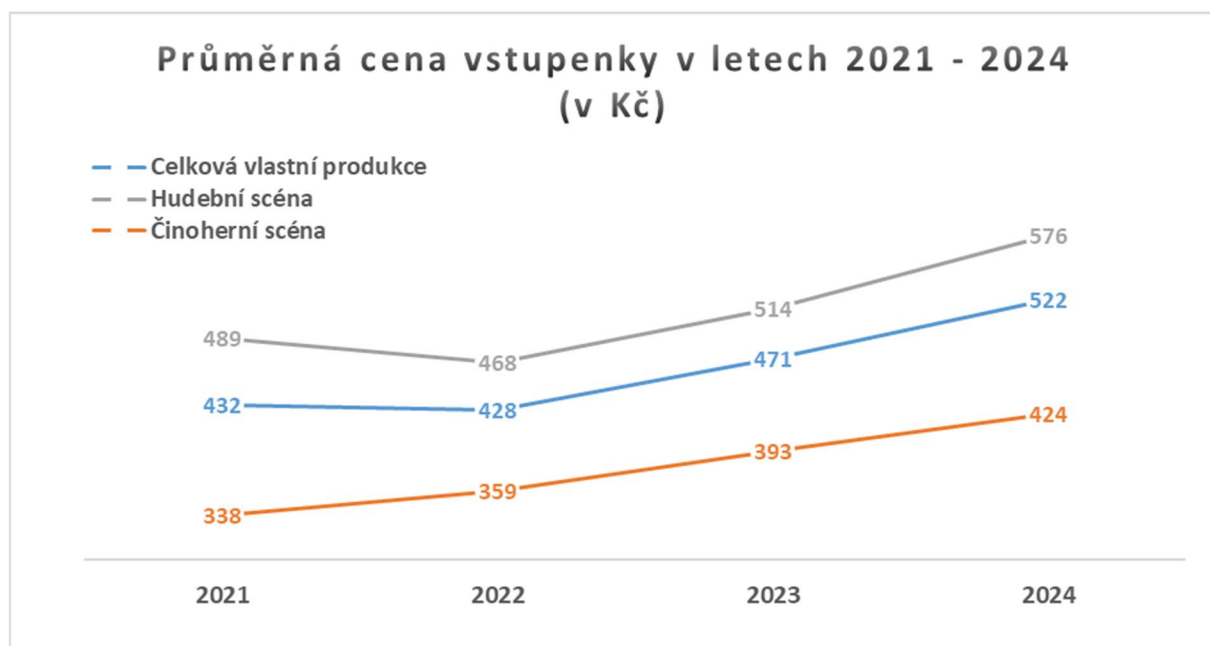
Tabulka 2

| <b>Návštěvnost v roce 2024</b>           |                |                |                 |
|------------------------------------------|----------------|----------------|-----------------|
| <b>Domácí scéna – dle souborů</b>        |                |                |                 |
| <b>Soubor</b>                            | <b>Činohra</b> | <b>Muzikál</b> | <b>Zpěvohra</b> |
| Kapacita sálů (počet míst)               | 362            | 601            | 619             |
| Počet představení                        | 199            | 155            | 119             |
| Návštěvnost celkem (osob)                | 70 597         | 88 230         | 70 545          |
| Návštěvnost 1 představení (osob)         | 355            | 569            | 593             |
| Návštěvnost (v %)                        | 98,0           | 94,7           | 95,7            |
| Tržby za vstupné celkem (v Kč)           | 30 502 149     | 48 599 950     | 40 727 716      |
| Tržby za vstupné na 1 představení (v Kč) | 153 277        | 313 548        | 342 250         |
| Průměrná cena vstupenky (v Kč)           | 432            | 551            | 577             |

## Dle hracího prostoru

Tabulka 3

| Návštěvnost v roce 2024                  |                 |               |
|------------------------------------------|-----------------|---------------|
| Domácí scéna – dle hracího prostoru      |                 |               |
| Soubor                                   | Činoherní scéna | Hudební scéna |
| Kapacita sálů (počet míst)               | 356             | 651           |
| Počet představení                        | 234             | 239           |
| Návštěvnost celkem (osob)                | 81 383          | 147 989       |
| Návštěvnost 1 představení (osob)         | 348             | 619           |
| Návštěvnost (v %)                        | 97,8            | 95,1          |
| Tržby za vstupné celkem (v Kč)           | 34 531 857      | 85 297 958    |
| Tržby za vstupné na 1 představení (v Kč) | 147 572         | 356 895       |
| Průměrná cena vstupenky (v Kč)           | 424             | 576           |



V roce 2024 divadlo realizovalo 473 představení, které navštívilo celkem 229 372 návštěvníků, byly dosaženy tržby v hodnotě 119 829 815 Kč. V meziročním srovnání se jedná o výrazný nárůst návštěvnosti divadla.

### 1.1.2 Hostující soubory

#### **DOMÁCÍ SCÉNA**

#### **Hostující soubory + festival Divadelní svět + festival Dokořán**

Tabulka 4

| <b>Návštěvnost v letech 2021–2024</b>                                              |             |              |              |              |                            |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|----------------------------|
| <b>Domácí scéna – hostující soubory, festival Divadelní svět, festival Dokořán</b> |             |              |              |              |                            |
| <b>Rok</b>                                                                         | <b>2021</b> | <b>2022</b>  | <b>2023</b>  | <b>2024</b>  | <b>Podíl<br/>2024/2023</b> |
| Kapacita sálů (počet míst)                                                         | 317         | 470          | 434          | 463          | 1,07                       |
| Počet představení                                                                  | 6           | 20           | 22           | 18           | 0,82                       |
| Návštěvnost celkem (osob)                                                          | 1 477       | 7 373        | 7 485        | 7 420        | 0,99                       |
| Návštěvnost 1 předst. (osob)                                                       | 246         | 369          | 340          | 412          | 1,21                       |
| Návštěvnost (v %)                                                                  | 77,6        | 78,4         | 78,4         | 89,0         | 1,14                       |
| Tržby za vstupné celkem (v Kč)                                                     | 789 444,50  | 2 467 347,00 | 2 479 555,00 | 2 691 400,00 | 1,09                       |
| Tržby za vstupné na 1 předst. (v Kč)                                               | 131 574     | 123 367      | 112 707      | 149 522      | 1,33                       |
| Průměrná cena vstupenky (v Kč)                                                     | 535         | 334          | 331          | 363          | 1,10                       |

V roce 2024 v MdB hostovaly následující soubory:

- Javory

V rámci festivalu Divadelní svět 2024 v Městském divadle Brno vystupovaly následující soubory:

- Dekkadancers,
- Bratislavské bábkové divadlo
- Losers Cirque Company
- Horácké divadlo Jihlava
- Městské divadlo Brno

Tyto soubory odehrály celkem 8 představení, počet diváků 2 657, návštěvnost 89 %.

V rámci festivalu Dokořán pro hudební divadlo 2024 v Městském divadle Brno vystupovaly následující soubory:

- SND Bratislava
- Městské divadlo Brno
- Dejvické divadlo – Praha
- Divadlo J. K. Tyla – Plzeň,
- Divadelní spolek Kašpar – Praha
- Divadlo Nová scéna – Bratislava
- Východočeské divadlo Pardubice
- Divadlo Komedija Zagreb

Tyto soubory odehrály celkem 8 představení, počet diváků 3 449, návštěvnost 85,4 %.

## SUMÁŘ DOMÁCÍ SCÉNA

Tabulka 5

| Návštěvnost v letech 2021–2024   |               |               |                |                |                    |
|----------------------------------|---------------|---------------|----------------|----------------|--------------------|
| Domácí scéna – sumář             |               |               |                |                |                    |
| Rok                              | 2021          | 2022          | 2023           | 2024           | Podíl<br>2024/2023 |
| Počet představení                | 261           | 442           | 493            | 491            | 1,00               |
| Návštěvnost celkem (osob)        | 103 390       | 191 456       | 226 018        | 236 792        | 1,05               |
| Návštěvnost 1 představení (osob) | 396           | 433           | 458            | 482            | 1,05               |
| Návštěvnost (v %)                | 86,5          | 90,8          | 93,8           | 95,8           | 1,02               |
| Tržby za vstupné celkem (v Kč)   | 44 855 597,50 | 81 248 693,00 | 105 348 147,00 | 122 521 215,00 | 1,16               |
| Průměrná cena vstupenky (v Kč)   | 434           | 424           | 466            | 517            | 1,11               |

Tabulka 6

| Návštěvnost v roce 2024                                      |      |           |
|--------------------------------------------------------------|------|-----------|
| Domácí scéna – podíl brněnských a mimobrněnských návštěvníků |      |           |
| Lokalita                                                     | Brno | mimo Brno |
| Podíl (v %)                                                  | 56   | 44        |

## 1.2 Biskupský dvůr

### VLASTNÍ PRODUKCE

Tabulka 7

| Návštěvnost v letech 2021–2024           |           |           |           |           |                    |
|------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| Biskupský dvůr – vlastní produkce        |           |           |           |           |                    |
| Rok                                      | 2021      | 2022      | 2023      | 2024      | Podíl<br>2024/2023 |
| Kapacita hlediště (počet míst)           | 520       | 635       | 640       | 637       | 1,00               |
| Počet představení                        | 37        | 36        | 29        | 28        | 0,97               |
| Návštěvnost celkem (osob)                | 13 830    | 16 524    | 14 882    | 13 578    | 0,91               |
| Návštěvnost 1 představení (osob)         | 374       | 459       | 513       | 485       | 0,95               |
| Návštěvnost (v %)                        | 71,90     | 72,20     | 80,20     | 76,10     | 0,95               |
| Tržby za vstupné celkem (v Kč)           | 7 457 169 | 6 929 282 | 7 452 944 | 7 340 045 | 0,98               |
| Tržby za vstupné na 1 představení (v Kč) | 201 545   | 191 480   | 256 998   | 262 144   | 1,02               |
| Průměrná cena vstupenky (v Kč)           | 539       | 419       | 501       | 541       | 1,08               |

Představení odehraná v roce 2024 na Biskupském dvoře:

| Titul                                  | Počet představení |
|----------------------------------------|-------------------|
| Lakomec                                | 2                 |
| Noc na Karlštejně                      | 4                 |
| Proč bychom se netěšili na Smetanu     | 9                 |
| Krokodýl ze Svratky aneb Mozart v Brně | 4                 |
| O statečném kováři                     | 3                 |
| Cyrano z Bergeracu                     | 3                 |
| Eliška/Rejčka                          | 3                 |

### 1.3 Zájezdová představení

#### 1.3.1 Zájezdy tuzemské

#### ZÁJEZDY TUZEMSKÉ

Tabulka 8

| Návštěvnost v letech 2021–2024           |      |      |      |           |                    |
|------------------------------------------|------|------|------|-----------|--------------------|
| Zájezdy tuzemské                         |      |      |      |           |                    |
| Rok                                      | 2021 | 2022 | 2023 | 2024      | Podíl<br>2024/2023 |
| Počet představení                        |      |      |      | 11        |                    |
| Návštěvnost celkem (osob)                |      |      |      | 5 549     |                    |
| Návštěvnost 1 představení (osob)         |      |      |      | 504       |                    |
| Tržby za vstupné celkem (v Kč)           |      |      |      | 1 375 000 |                    |
| Tržby za vstupné na 1 představení (v Kč) |      |      |      | 125 000   |                    |

Na zájezdové činnosti se podílejí všechny soubory divadla. Bylo uvedeno 5 inscenací (11 představení).

| Titul              | Počet představení | Město                               |
|--------------------|-------------------|-------------------------------------|
| Ti druzí           | 3                 | Třebíč, Kolín, Znojmo               |
| Vrabčák a anděl    | 3                 | Nový Jičín, Hradec Králové, Ostrava |
| Noc na Karlštejně  | 2                 | Lanškroun, Karviná                  |
| Mamma Mia!         | 1                 | Brno–Komárov                        |
| Bílá Voda          | 1                 | Zlín                                |
| Cyrano z Bergeracu | 1                 | Prostějov                           |

### 1.3.2 Zájedzy zahraniční

#### ZÁJEZDY ZAHRANIČNÍ

Tabulka 9

| Návštěvnost v letech 2021–2024           |      |         |           |           |                    |
|------------------------------------------|------|---------|-----------|-----------|--------------------|
| Zájedzy zahraniční                       |      |         |           |           |                    |
| Rok                                      | 2021 | 2022    | 2023      | 2024      | Podíl<br>2024/2023 |
| Počet představení                        |      | 1       | 20        | 3         | 0,15               |
| Návštěvnost celkem (osob)                |      | 212     | 17 700    | 2 040     | 0,12               |
| Návštěvnost 1 představení (osob)         |      | 212     | 885       | 680       | 0,77               |
| Tržby za vstupné celkem (v Kč)           |      | 149 725 | 5 966 886 | 1 696 020 | 0,28               |
| Tržby za vstupné na 1 představení (v Kč) |      | 149 725 | 298 344   | 565 340   | 1,89               |

|                 |                   |         |
|-----------------|-------------------|---------|
| Titul           | Počet představení | Stát    |
| Vrabčák a anděl | 3                 | Německo |

### 1.4 Celkové hodnocení

#### SUMÁŘ

Tabulka 10

| Návštěvnost v letech 2021–2024           |                |                |                |                |                    |
|------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------------|
| Celkem                                   |                |                |                |                |                    |
| Rok                                      | 2021           | 2022           | 2023           | 2024           | Podíl<br>2024/2023 |
| Počet představení                        | 305            | 485            | 552            | 533            | 0,97               |
| Návštěvnost celkem (osob)                | 120 674        | 211 052        | 262 687        | 257 959        | 0,98               |
| Návštěvnost 1 představení (osob)         | 396            | 435            | 476            | 484            | 1,02               |
| Tržby za vstupné celkem (v Kč)           | 53 268 121,50  | 88 842 700,00  | 119 627 977,00 | 132 932 280,00 | 1,11               |
| Tržby za vstupné na 1 představení (v Kč) | 174 560        | 183 180        | 216 717        | 249 404        | 1,15               |
| Průměrná cena vstupenky (v Kč)           | 441            | 421            | 455            | 515            | 1,13               |
| Náklady celkem (v Kč)                    | 344 751 663,00 | 378 095 652,46 | 451 205 425,78 | 466 059 894,04 | 1,03               |
| Náklady na 1 představení (v Kč)          | 1 130 333      | 779 579        | 817 401        | 874 409        | 1,07               |

V roce 2024 bylo z repertoáru staženo 11 inscenací. Jednalo se o následující inscenace:

Pohled z mostu, Mary Page Marlowová, Sněhurka a já, Grand Hotel, Bella Figura, Pro nic za nic, Antonius a Kleopatra, Donaha!, Hrabal a muž u okna, Anna Karenina, Hvězda v pasti.

Tabulka 11

| Náklady na výrobu inscenací - premiéry v roce 2024 (v Kč)                                       |                     |                     |                     |                   |                   |                  |             |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------|----------------------|
| Titul                                                                                           | Dekorace            | Kostýmy pánské      | Kostýmy dámské      | Kostýmní doplňky  | Vlásenky          | Rekvizity        | Zbraně      | Celkem               |
| <b>HEIDI</b><br>datum premiéry: 20. 1. 2024<br>režie: Stanislav Moša                            | 54 852,93           | 31 174,00           | 212 187,00          | 6 220,00          | 0,00              | 4 899,00         | 0,00        | <b>309 332,93</b>    |
| <b>Bílá Voda</b><br>datum premiéry: 10. 2. 2024<br>režie: Dodo Gombár                           | 700 442,00          | 91 479,00           | 188 226,00          | 12 000,00         | 11 264,00         | 51 191,00        | 0,00        | <b>1 054 602,00</b>  |
| <b>Hra, která se zvrtila</b><br>datum premiéry: 6. 4. 2024<br>režie: Mikoláš Tyc                | 730 714,71          | 118 436,00          | 49 327,00           | 11 176,00         | 6 251,00          | 0,00             | 0,00        | <b>915 904,71</b>    |
| <b>BASTARD</b><br>datum premiéry: 20. 4. 2024<br>režie: Petr Gazdík                             | 1 405 093,75        | 510 709,00          | 528 674,00          | 99 501,00         | 10 189,00         | 0,00             | 0,00        | <b>2 554 166,75</b>  |
| <b>Proč bychom se netěšili na Smetanu</b><br>datum premiéry: 9. 6. 2024<br>režie: Igor Ondříček | 361 191,00          | 219 414,00          | 273 914,00          | 12 920,00         | 9 089,00          | 0,00             | 0,00        | <b>876 528,00</b>    |
| <b>Ocelové magnolie</b><br>datum premiéry: 7. 9. 2024<br>režie: Katja Pegan                     | 466 513,00          | 0,00                | 0,00                | 8 693,00          | 26 107,00         | 0,00             | 0,00        | <b>501 313,00</b>    |
| <b>Drahý Evane Hansene</b><br>datum premiéry: 21. 9. 2024<br>režie: Stanislav Moša              | 1 516 875,10        | 0,00                | 3 299,00            | 0,00              | 0,00              | 0,00             | 0,00        | <b>1 520 174,10</b>  |
| <b>Čarodějky z Eastwicku</b><br>datum premiéry: 12. 10. 2024<br>režie: Stanislav Moša           | 1 600 074,36        | 38 719,00           | 158 986,00          | 64 311,00         | 44 721,00         | 0,00             | 0,00        | <b>1 906 811,36</b>  |
| <b>Bylo nás pět</b><br>datum premiéry: 7. 12. 2024<br>režie: Mikoláš Tyc                        | 775 231,00          | 174 348,21          | 120 214,00          | 31 119,31         | 0,00              | 14 000,00        | 0,00        | <b>1 114 912,52</b>  |
| <b>Celkem</b>                                                                                   | <b>7 610 987,85</b> | <b>1 184 279,21</b> | <b>1 534 827,00</b> | <b>245 940,31</b> | <b>107 621,00</b> | <b>70 090,00</b> | <b>0,00</b> | <b>10 753 745,37</b> |

## **PŘEHLED UVÁDĚNÝCH INSCENACÍ DLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ A ÚSPĚŠNOSTI**

Vztaženo k celkovému počtu repríz

Tabulka 12

| <b>Přehled uváděných inscenací dle jednotlivých souborů a úspěšnosti</b> |                      |                     |                       |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------------------|
| <b>Muzikálový soubor</b>                                                 |                      |                     |                       |
| <b>Titul</b>                                                             | <b>Diváci celkem</b> | <b>Počet repríz</b> | <b>Datum premiéry</b> |
| Jesus Christ Superstar                                                   | 145 271              | 273                 | 22.11.2005            |
| Mary Poppins                                                             | 160 536              | 239                 | 20.11.2010            |
| Mamma Mia!                                                               | 100 193              | 160                 | 19.10.2019            |
| Pretty Woman                                                             | 59 129               | 96                  | 10.12.2020            |
| Matilda                                                                  | 50 189               | 83                  | 21.01.2023            |
| Devět křížů                                                              | 52 255               | 81                  | 24.09.2022            |
| Čarodějky z Eastwicku                                                    | 24 670               | 39                  | 12.10.2024            |
| NE/NORMÁLNÍ                                                              | 9 806                | 32                  | 12.02.2022            |
| Drahý Evane Hansene                                                      | 8 353                | 24                  | 21.09.2024            |
| BASTARD                                                                  | 11 314               | 22                  | 20.04.2024            |
| MdB Klub                                                                 | 207                  | 18                  | 07.11.2020            |
| VIVA "LALALA" REPUBLIKA                                                  | 8 012                | 14                  | 27.10.2018            |
| Dvacet let Hudební scény                                                 | 3 865                | 6                   | 14.09.2024            |
| Křídla 2022/2023                                                         | 381                  | 1                   | 27.01.2024            |
| <b>Zpěvoherní soubor</b>                                                 |                      |                     |                       |
| <b>Titul</b>                                                             | <b>Diváci celkem</b> | <b>Počet repríz</b> | <b>Datum premiéry</b> |
| Kráska a zvíře – zahraniční                                              | 199 850              | 196                 | 23.07.2010            |
| Sugar! (Někdo to rád horké)                                              | 47 501               | 131                 | 05.02.2011            |
| Donaha!                                                                  | 48 197               | 124                 | 17.05.2013            |
| Noc na Karlštejně                                                        | 69 282               | 108                 | 22.06.2014            |
| Vrabčák a anděl                                                          | 38 009               | 96                  | 07.11.2015            |
| The Addams Family                                                        | 45 260               | 70                  | 28.10.2023            |
| Monty Python's Spamalot                                                  | 35 068               | 63                  | 28.04.2018            |
| Světáci                                                                  | 21 657               | 57                  | 30.12.2020            |
| My Fair Lady (ze Zeliňáku)                                               | 29 191               | 47                  | 14.05.2022            |
| Medicus                                                                  | 23 763               | 41                  | 22.10.2022            |
| Grand Hotel                                                              | 15 732               | 33                  | 05.09.2020            |
| Heidi                                                                    | 20 652               | 32                  | 20.01.2024            |
| Sněhurka a já                                                            | 17 589               | 29                  | 29.01.2022            |
| Velká ryba (Big Fish)                                                    | 13 653               | 27                  | 22.04.2023            |
| Vánoční koncert                                                          | 10 996               | 17                  | 22.12.2020            |
| Zdenek Merta u klavíru                                                   | 5 192                | 16                  | 23.10.2017            |
| Medicus – zahraniční                                                     | 14 000               | 14                  | 19.10.2023            |
| Proč bychom se netěšili na Smetanu                                       | 4 657                | 9                   | 09.06.2024            |
| Heidi – zahraniční                                                       | 2 680                | 4                   | 03.01.2023            |
| Velikonoční koncert                                                      | 2 073                | 4                   | 07.04.2023            |
| Pocta šansonu                                                            | 280                  | 1                   | 29.06.2023            |

| Činoherní soubor                       |               |              |                |
|----------------------------------------|---------------|--------------|----------------|
| Titul                                  | Diváci celkem | Počet repríz | Datum premiéry |
| Splašené nůžky                         | 49 221        | 143          | 12.09.2015     |
| Lakomec                                | 44 703        | 90           | 24.03.2018     |
| Osmyčky                                | 28 336        | 77           | 15.09.2018     |
| Skleněný pokoj                         | 25 228        | 69           | 07.02.2015     |
| První rande                            | 23 330        | 65           | 09.10.2021     |
| Ti druzí                               | 20 178        | 55           | 08.10.2022     |
| Anna Karenina                          | 17 085        | 52           | 23.02.2019     |
| Sám na dva šéfy                        | 16 650        | 49           | 17.12.2022     |
| O statečném kováři                     | 20 626        | 43           | 08.06.2020     |
| Noc pastýřů                            | 11 816        | 43           | 19.09.2020     |
| Pro nic za nic                         | 13 065        | 41           | 07.12.2019     |
| Bella Figura                           | 11 359        | 38           | 27.11.2020     |
| Cyrano z Bergeracu                     | 13 188        | 38           | 26.02.2022     |
| Prachy!                                | 12 364        | 33           | 16.12.2023     |
| Pohled z mostu                         | 9 107         | 32           | 11.02.2023     |
| Hamlet aneb Hádala se duše s tělem     | 11 115        | 32           | 09.09.2023     |
| Hra, která se zvrtila                  | 10 697        | 31           | 06.04.2024     |
| Antonius a Kleopatra                   | 8 244         | 30           | 29.08.2020     |
| Hvězda v pasti                         | 9 311         | 30           | 01.04.2023     |
| Velký Gatsby                           | 10 297        | 30           | 04.11.2023     |
| Hrabal a muž u okna                    | 6 908         | 28           | 06.11.2021     |
| Mary Page Marlowová                    | 6 638         | 27           | 10.09.2022     |
| Bílá Voda                              | 9 135         | 26           | 10.02.2024     |
| Eliška/Rejčka                          | 7 294         | 18           | 28.05.2022     |
| Ocelové magnolie                       | 5 760         | 17           | 07.09.2024     |
| Krokodýl ze Svratky aneb Mozart v Brně | 6 615         | 14           | 03.06.2023     |
| Bylo nás pět                           | 4 112         | 11           | 07.12.2024     |

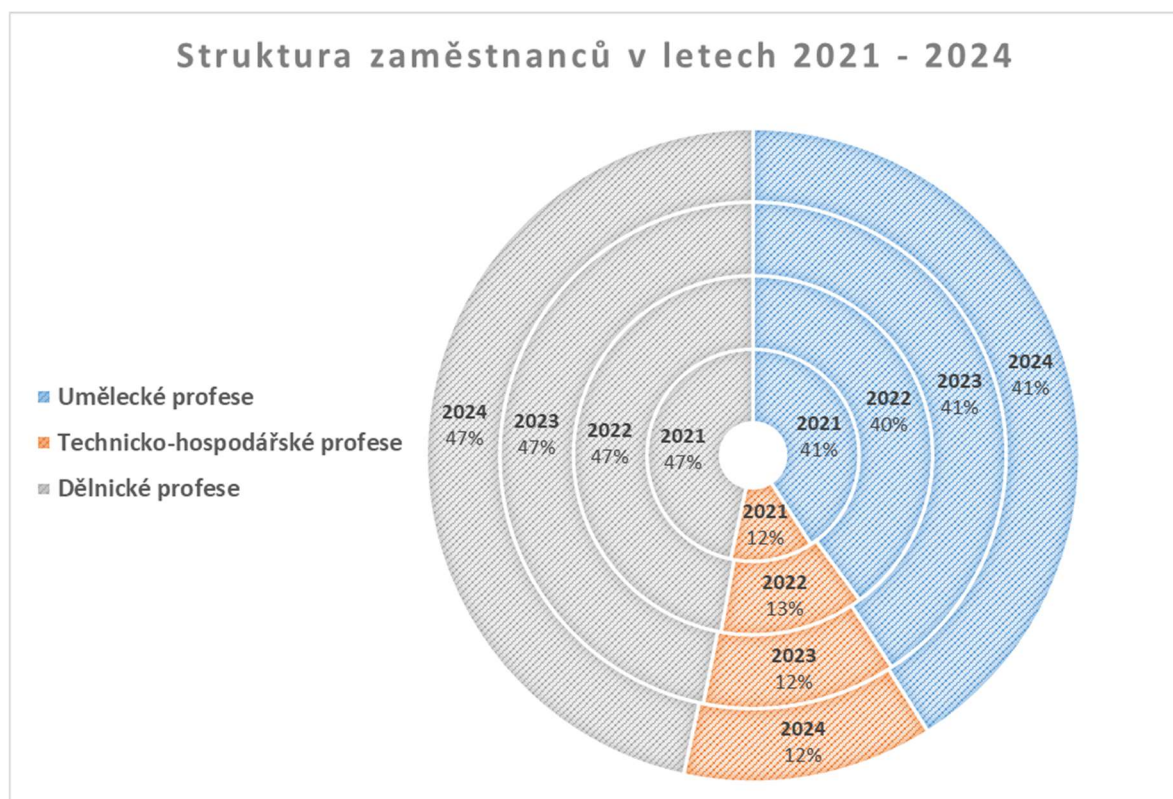
## 2 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

### 2.1 Struktura a počty zaměstnanců – přepočtený stav

Tabulka 13

| Struktura a počty zaměstnanců – přepočtený stav |                                                   |            |            |            |                                 |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------|------------|------------|---------------------------------|
| Kategorie                                       | Průměrný přepočtený stav<br>za období 1.–12. 2024 |            |            |            | Skutečný stav<br>k 31. 12. 2024 |
|                                                 | 2021                                              | 2022       | 2023       | 2024       |                                 |
| Umělecké profese                                | 162                                               | 160        | 168        | 162        | 169                             |
| Technicko-hospodářské profese                   | 50                                                | 52         | 51         | 49         | 48                              |
| Dělnické profese                                | 185                                               | 189        | 193        | 184        | 195                             |
| <b>Celkem</b>                                   | <b>398</b>                                        | <b>401</b> | <b>412</b> | <b>396</b> | <b>412</b>                      |

Tabulka vyhodnocuje přepočtený stav na konci sledovaného období a současně porovnává skutečný stav k danému datu.



## 2.2 Přírůstky a úbytky zaměstnanců – fyzický počet

Tabulka 14

| Přírůstky a úbytky zaměstnanců – fyzický počet |                     |           |           |                     |
|------------------------------------------------|---------------------|-----------|-----------|---------------------|
| Kategorie                                      | Stav k 31. 12. 2023 | Přijato   | Odešlo    | Stav k 31. 12. 2024 |
| Umělecké profese                               | 175                 | 10        | 16        | 169                 |
| Technicko-hospodářské profese                  | 48                  | 0         | 0         | 48                  |
| Dělnické profese                               | 198                 | 15        | 18        | 195                 |
| <b>Celkem</b>                                  | <b>421</b>          | <b>25</b> | <b>34</b> | <b>412</b>          |

Pohyby pracovníků jsou vyhodnoceny dle jednotlivých kategorií a jsou hodnoceny ve skutečném stavu pracovníků. Pohyby jsou dány provozními potřebami divadla a dále věkovou strukturou pracovníků (odchod do důchodu).

## 2.3 Hodnocení vývoje platů

Tabulka 15

| Hodnocení vývoje platů        |                         |               |                              |                    |
|-------------------------------|-------------------------|---------------|------------------------------|--------------------|
| Kategorie                     | Průměrný plat<br>(v Kč) |               | Meziroční<br>změna<br>(v Kč) | Podíl<br>2024/2023 |
|                               | 2023                    | 2024          |                              |                    |
| Umělecké profese              | 42 818                  | 45 104        | 2 286                        | 1,05               |
| Technicko-hospodářské profese | 46 653                  | 50 351        | 3 698                        | 1,08               |
| Dělnické profese              | 32 984                  | 35 240        | 2 256                        | 1,07               |
| <b>Celkem</b>                 | <b>38 699</b>           | <b>41 173</b> | <b>2 474</b>                 | <b>1,06</b>        |

Vývoj platů sleduje meziroční srovnání let 2023 a 2024.

Tabulka 16

| Průměrná platová třída        |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Kategorie                     | Průměrná platová třída za rok 2024 |
| Umělecké profese              | 12                                 |
| Technicko-hospodářské profese | 10                                 |
| Dělnické profese              | 6                                  |
| <b>Celkem</b>                 | <b>9</b>                           |

## **2.4 Stav na úseku bezpečnosti a práce a požární ochrany**

### **2.4.1 Bezpečnost práce a ochrana zdraví**

Dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví při práci provádí organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace.

Organizace vede knihu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech (např. o provedených preventivních prohlídkách v organizaci, provedených revizích a kontrolách, školeních zaměstnanců, odborných školeních atd.).

Organizace provádí školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci“.

Za rok 2024 byly evidovány 2 pracovní úrazy s pracovní neschopností.

Organizace při plnění zákonné povinnosti dbá na plnění stanovených termínů, lhůt a rozsahu kontrol, zkoušek, revizí, termínů údržby, oprav a rekonstrukce technického vybavení pracoviště, včetně pracovních a výrobních prostředků a zařízení.

Odborně způsobilá osoba k zajišťování úkolů v prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci pravidelně kontrolovala prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci. Zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v knize bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.

Oblastní inspektorát práce pro Jihomoravský kraj a Zlínský kraj se sídlem v Brně, oprávněný ke kontrolní činnosti, provedl u Městského divadla Brno, příspěvkové organizace, kontrolu. Předmětem kontroly bylo dodržování povinností vymezených v rozsahu ustanovení § 3 odst. 1 zákona č.251/2005 Sb., o inspekci práce, ve znění pozdějších předpisů.

V organizaci byl proveden pravidelný dohled pracovišť pracovní lékařskou službou zajištěný smluvně Fakultní nemocnicí u sv. Anny v Brně, Pekařská 664/53, 656 91 Brno-střed.

### **2.4.2 Požární ochrana**

Dodržování požární ochrany zajišťuje organizace v souladu s obecně platnými právními předpisy a vnitřními předpisy organizace, včetně označení pracovišť a ostatních míst příslušnými bezpečnostními značkami, příkazy, zákazy a pokyny ve vztahu k požární ochraně, včetně míst, na kterých se nachází věcné prostředky požární ochrany a požárněbezpečnostní zařízení.

Organizace vede požární knihu, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech týkajících se požární ochrany (např. o provedených preventivních požárních prohlídkách, školení zaměstnanců, odborné přípravě preventivních požárních hlídek, preventistů požární ochrany atd.).

Organizace provádí:

- školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o požární ochraně dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o požární ochraně“;
- školení zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení odborné přípravy zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek“;
- školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době“;
- školení preventistů požární ochrany dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě preventistů požární ochrany“;

- školení asistenční požární hlídky dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě asistenční požární hlídky“.

Organizace průběžně provádí údržbu, revizi, kontrolu a opravu technických a technologických zařízení způsobem a ve lhůtách stanovených podmínkami požární bezpečnosti nebo výrobcem zařízení.

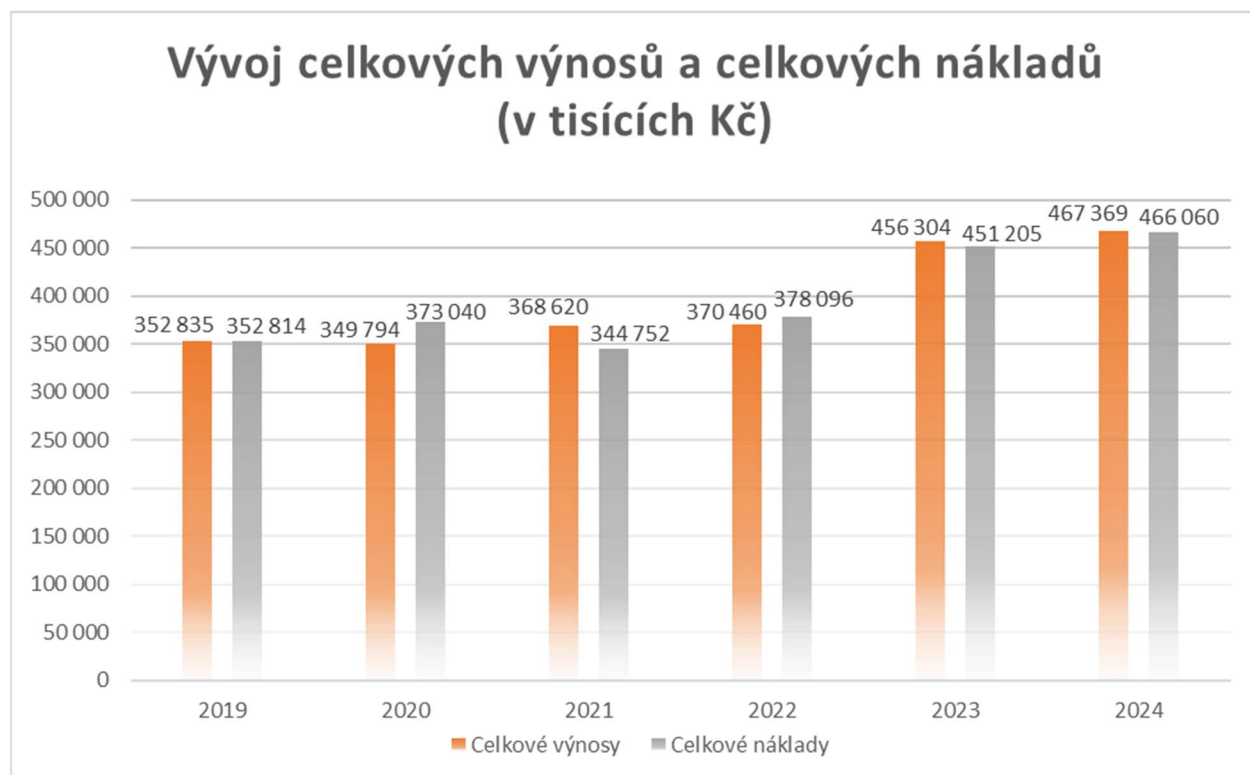
Odborně způsobilá osoba nebo preventista požární ochrany pravidelně kontrolovali prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o požární ochraně, zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v požární knize.



|                                                          |                 |
|----------------------------------------------------------|-----------------|
| Upravený rozpočet k 31. 12. 2024 (celkové výnosy):       | 466 833 tis. Kč |
| Upravený rozpočet k 31. 12. 2024 (celkové náklady):      | 466 833 tis. Kč |
| Upravený rozpočet k 31. 12. 2024 (výsledek hospodaření): | 0 tis. Kč       |
| Upravený rozpočet k 31. 12. 2024 (investiční transfery): | 351 tis. Kč     |

Náklady organizace byly upravovány dle aktuálního vývoje současně s úpravami výnosů.

|                                                                  |                         |                 |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------|
| Skutečnost k 31. 12. 2024                                        | - celkové výnosy:       | 467 369 tis. Kč |
|                                                                  | - celkové náklady:      | 466 060 tis. Kč |
|                                                                  | - výsledek hospodaření: | + 1 309 tis. Kč |
| Skutečnost k 31. 12. 2024 (investiční transfery od zřizovatele): |                         | 0 tis. Kč       |



PLNĚNÍ ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE K 31. 12. 2024

Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno

Správce rozpočtových prostředků: Odbor kultury MMB

v tis. Kč

|                                                                                                                           | Schválený rozpočet<br>2024 (R9/065.) | Upravený rozpočet<br>k 31. 12. 2024 | Skutečnost<br>k 31. 12. 2024 | Skutečnost/SR<br>(v %) | Skutečnost/UR<br>(v %) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|
| <b>Výnosy celkem</b>                                                                                                      | <b>443 068</b>                       | <b>466 833</b>                      | <b>467 369</b>               | <b>105,5</b>           | <b>100,1</b>           |
| Výnosy z vlastních výkonů a zboží                                                                                         | 120 000                              | 152 000                             | 152 757                      | 127,3                  | 100,5                  |
| Výnosy z transferů                                                                                                        | 319 568                              | 309 833                             | 309 833                      | 97,0                   | 100,0                  |
| z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele                                                                                 | 282 871                              | 286 580                             | 286 580                      | 101,3                  | 100,0                  |
| Výnosy z transferů od městských částí                                                                                     |                                      |                                     |                              |                        |                        |
| Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů                                                                  | 35 980                               | 20 376                              | 20 376                       | 56,6                   | 100,0                  |
| Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů                                                                     |                                      | 2 160                               | 2 160                        |                        | 100,0                  |
| Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím                                                                 | 717                                  | 717                                 | 717                          | 100,0                  | 100,0                  |
| Ostatní výnosy                                                                                                            | 3 500                                | 5 000                               | 4 779                        | 136,5                  | 95,6                   |
|                                                                                                                           |                                      |                                     |                              |                        |                        |
| <b>Náklady celkem</b>                                                                                                     | <b>443 068</b>                       | <b>466 833</b>                      | <b>466 060</b>               | <b>105,2</b>           | <b>99,8</b>            |
| Spotřeba materiálu                                                                                                        | 17 100                               | 22 600                              | 22 510                       | 131,6                  | 99,6                   |
| Spotřeba energie                                                                                                          | 16 000                               | 17 600                              | 17 509                       | 109,4                  | 99,5                   |
| Služby                                                                                                                    | 99 250                               | 106 400                             | 106 139                      | 106,9                  | 99,8                   |
| z toho: Opravy a udržování                                                                                                | 6 500                                | 12 800                              | 12 709                       | 195,5                  | 99,3                   |
| Mzdové náklady                                                                                                            | 203 000                              | 205 700                             | 205 601                      | 101,3                  | 100,0                  |
| z toho: Náklady na platy                                                                                                  | 195 000                              | 196 000                             | 195 770                      | 100,4                  | 99,9                   |
| Sociální pojištění a sociální náklady                                                                                     | 70 000                               | 74 600                              | 74 578                       | 106,5                  | 100,0                  |
| Odpisy dlouhodobého majetku                                                                                               | 29 173                               | 29 173                              | 29 058                       | 99,6                   | 99,6                   |
| Daň z příjmů                                                                                                              |                                      |                                     |                              |                        |                        |
| Ostatní náklady                                                                                                           | 8 545                                | 10 760                              | 10 665                       | 124,8                  | 99,1                   |
|                                                                                                                           |                                      |                                     |                              |                        |                        |
| <b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>                                                                                    |                                      |                                     | <b>1 309</b>                 |                        |                        |
| v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti                                                                               | -2 500                               | -3 500                              | -3 306                       | 132,2                  | 94,5                   |
| Výsledek hospodaření doplňkové činnosti                                                                                   | 2 500                                | 3 500                               | 4 615                        | 184,6                  | 131,9                  |
| Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %                                                      | 27,1                                 | 32,6                                | 32,8                         | 121,0                  | 100,7                  |
| Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši uloženého odvodu z fondu investic) v % | 27,4                                 | 32,9                                | 33,1                         | 121,0                  | 100,7                  |
| Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši zaúčtovaných odpisů) v %               | 29,0                                 | 34,7                                | 35,0                         | 120,6                  | 100,6                  |
| Výše uloženého odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.                                                       | 4 456                                | 4 456                               | 4 456                        | 100,0                  | 100,0                  |
| <b>Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele</b>                                                           | <b>351</b>                           | <b>351</b>                          |                              |                        |                        |
| <b>Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů</b>                                    |                                      |                                     |                              |                        |                        |
| Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok                                                            | 410,0                                | 400,0                               | 395,7                        | 96,5                   | 98,9                   |
| Průměrný plat (v Kč)                                                                                                      | 39 634                               | 40 833                              | 41 229                       | 104,0                  | 101,0                  |

### 3.2 Výnosy

Tabulka 17

| Výnosy (v tisících Kč) |                                                  |                 |                 |                 |
|------------------------|--------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Číslo účtu             | Název účtu                                       | Skutečnost 2023 | Skutečnost 2024 | Podíl 2024/2023 |
|                        | <b>Celkové výnosy</b>                            | <b>456 304</b>  | <b>467 369</b>  | <b>1,02</b>     |
|                        | <b>Výnosy z činnosti</b>                         | <b>130 933</b>  | <b>157 440</b>  | <b>1,20</b>     |
| 601                    | Výnosy z prodeje vlastních výrobků               | 0               | 682             |                 |
| 602                    | Výnosy z prodeje služeb                          | 123 400         | 144 690         | 1,17            |
| 603                    | Výnosy z pronájmu                                | 4 235           | 6 125           | 1,45            |
| 604                    | Výnosy z prodaného zboží                         | 1 134           | 1 260           | 1,11            |
| 609                    | Jiné výnosy z vlastních výkonů                   | 0               | 0               |                 |
| 641                    | Smluvní pokuty a úroky z prodlení                | 0               | 0               |                 |
| 642                    | Jiné pokuty a penále                             | 0               | 0               |                 |
| 643                    | Výnosy z vyřazených pohledávek                   | 12              | 8               | 0,63            |
| 644                    | Výnosy z prodeje materiálu                       | 328             | 277             | 0,85            |
| 645                    | Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku | 0               | 0               |                 |
| 646                    | Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku   | 15              | 4               | 0,27            |
| 647                    | Výnosy z prodeje pozemků                         | 0               | 0               |                 |
| 648                    | Čerpání fondů                                    | 106             | 382             | 3,62            |
| 649                    | Ostatní výnosy z činnosti                        | 1 704           | 4 012           | 2,35            |
|                        | <b>Finanční výnosy</b>                           | <b>96</b>       | <b>96</b>       | <b>1,00</b>     |
| 661                    | Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů         | 0               | 0               |                 |
| 662                    | Úroky                                            | 1               | 61              | 60,52           |
| 663                    | Kurzové zisky                                    | 86              | 31              | 0,36            |
| 664                    | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou              | 9               | 4               | 0,47            |
| 669                    | Ostatní výnosy z činnosti                        | 0               | 0               |                 |
|                        | <b>Výnosy z transferů</b>                        | <b>325 275</b>  | <b>309 833</b>  | <b>0,95</b>     |
| 671                    | Výnosy vybraných ústředních vládních institucí   | 0               | 0               |                 |
| 672                    | Výnosy vybraných místních vládních institucí     | 325 275         | 309 833         | 0,95            |

V rámci finančního účetnictví je k členění výnosů na podrobnější kategorie používáno zejména analytické rozlišení syntetických účtů v souladu s právními předpisy v oblasti účetnictví.

Celkové výnosy organizace dosáhly k 31. 12. 2024 výše 467 369 tis. Kč, což představuje 100,1 % upraveného rozpočtu. Oproti schválenému rozpočtu byly výrazněji upraveny položky výnosy z vlastních výkonů a zboží a ostatní výnosy. V případě výnosů z vlastních výkonů a zboží se jednalo o výrazný nárůst tržeb ze vstupného. Ostatní výnosy jsou vzhledem ke svému obecnému charakteru obtížněji predikovatelné a jejich výše bývá v průběhu kalendářního roku upravována podle aktuálního vývoje.

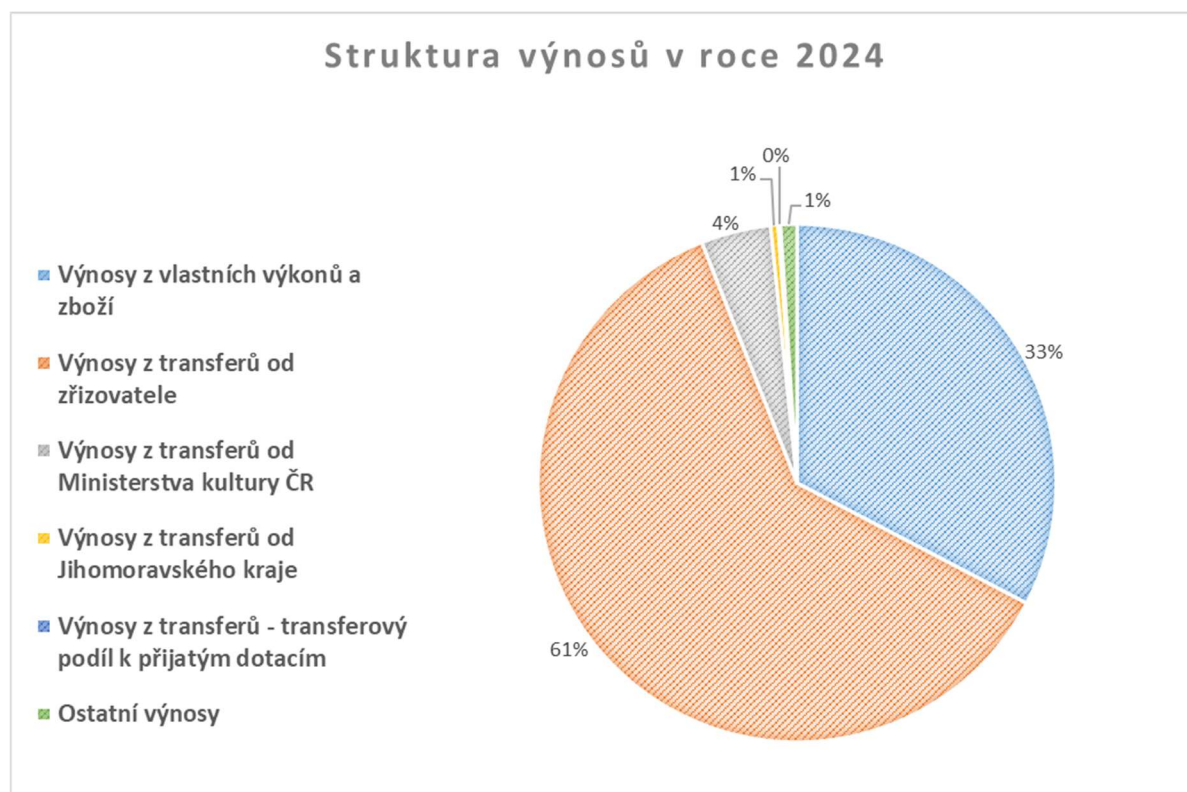
Výnosy z vlastních výkonů a zboží dosáhly výše 152 757 tis. Kč, což představuje 100,5 % upraveného rozpočtu. Výrazné meziroční zvýšení výnosů se týkalo zejména účtu 602 Výnosy z prodeje služeb a souviselo s udržením velmi vysoké návštěvnosti i po zdražení vstupného. Účet 601 Výnosy z prodeje vlastních výrobků obsahoval výnosy za výrobu scén pro jiné divadelní produkce, jednalo se o inscenaci HEIDI uváděnou ve Švýcarsku a inscenaci Judy pro Studio DVA. V případě účtu 603 Výnosy z pronájmu k meziročnímu nárůstu přispěly např. výnosy z pronájmu kostýmů inscenace HEIDI uváděné ve Švýcarsku. U účtu 604 Výnosy z prodaného zboží se ve finančním vyjádření jednalo spíše o menší meziroční rozdíl.

Výnosy z transferů dosáhly výše 309 833 tis. Kč, tj. 100,0 % upraveného rozpočtu, z toho:

- výnosy z transferů od zřizovatele dosáhly výše 286 580 tis. Kč, tj. 100,0 % upraveného rozpočtu.
- transfery od městských částí organizace v průběhu roku 2024, stejně jako v předchozích letech, neobdržela;
- výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů dosáhly výše 20 376 tis. Kč, tj. 100,0 % upraveného rozpočtu. Transfery ze státního rozpočtu se v plné výši týkaly dotací z rozpočtu Ministerstva kultury ČR, a to z Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů ve výši 20 110 tis. Kč a Národního plánu obnovy na projekt Muzikálová škola pro děti při Městském divadle Brno ve výši 266 tis. Kč. Termín realizace projektu financovaného z dotace z Národního plánu obnovy byl stanoven od 1. 9. 2023 do 30. 6. 2024, celková poskytnutá dotace činila 500 tis. Kč, částka 266 tis. Kč byla částí dotace čerpané v roce 2024.
- výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů dosáhly výše 2 160 tis. Kč, tj. 100,0 % upraveného rozpočtu. Výnosy z transferů od jiných subjektů a ÚSC se v plné výši týkaly dotací z rozpočtu Jihomoravského kraje na inscenační projekt Bylo nás pět ve výši 2 000 tis. Kč, a dále na festival Dokořán pro hudební divadlo 2024 ve výši 160 tis. Kč;
- výnosy z transferů – transferový podíl k přijatým dotacím zůstává stále na hodnotě 717 tis. Kč ročně a k 31. 12. 2024 odpovídal schválenému rozpočtu.

Ostatní výnosy dosáhly výše 4 779 tis. Kč, tj. 95,6 % upraveného rozpočtu. V případě účtu 649 Ostatní výnosy z činnosti se jednalo zejména o zúčtování rozdílů oproti dohadným položkám vytvořeným v roce 2023 a přefakturace energií nově pronajímaných prostor pro gastronomický provoz. U zbylých účtů ostatních výnosů se ve finančním vyjádření jednalo spíše o menší změny.

Organizace v roce 2024 od zřizovatele obdržela jeden účelový neinvestiční příspěvek, a to na zvýšené náklady na platy, vč. odvodů související s klíčovými uměleckými a technickými profesemi ve výši 23 000 tis. Kč. Neinvestiční účelový příspěvek byl v celé výši vyčerpán.



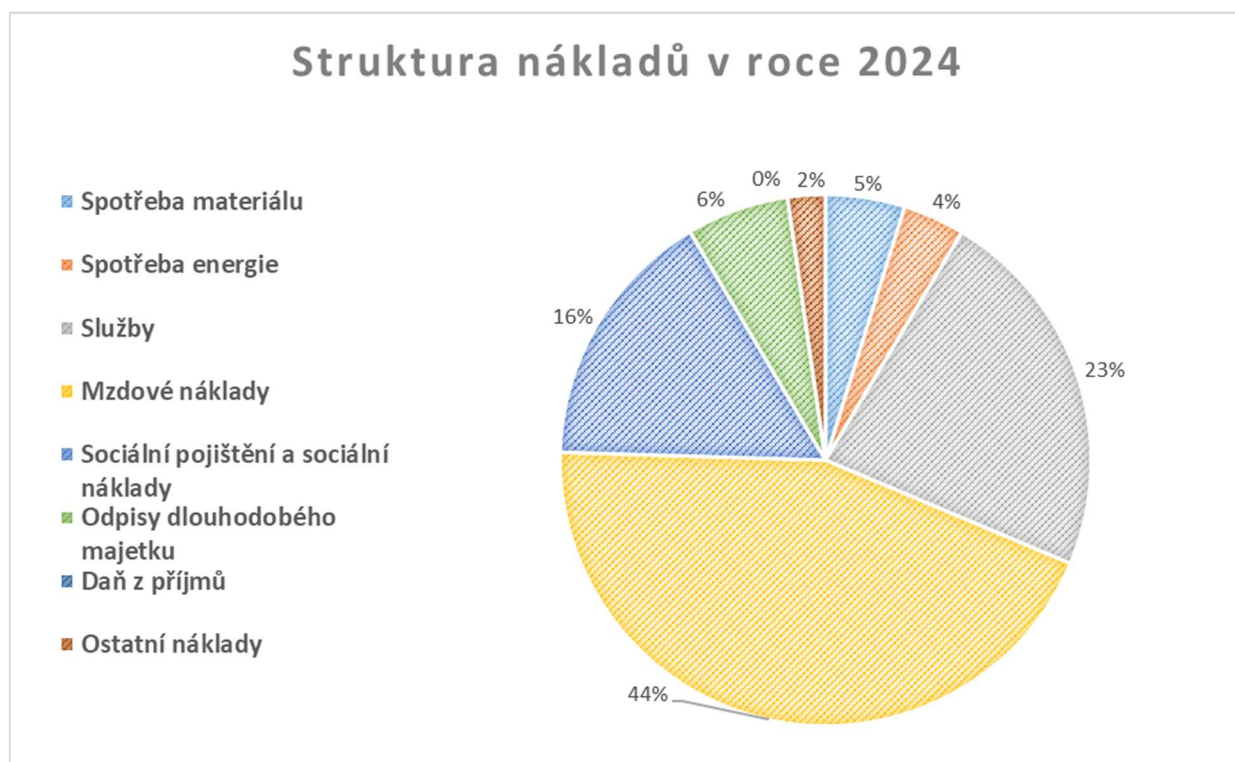
### 3.3 Náklady

Tabulka 18

| Náklady (v tisících Kč) |                                           |                 |                 |                 |
|-------------------------|-------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Číslo účtu              | Název účtu                                | Skutečnost 2023 | Skutečnost 2024 | Podíl 2024/2023 |
|                         | <b>Celkové náklady</b>                    | <b>451 205</b>  | <b>466 060</b>  | <b>1,03</b>     |
|                         | <b>Náklady z činnosti</b>                 | <b>449 635</b>  | <b>464 325</b>  | <b>1,03</b>     |
| 501                     | Spotřeba materiálu                        | 21 076          | 22 509          | 1,07            |
| 502                     | Spotřeba energie                          | 16 268          | 17 509          | 1,08            |
| 503                     | Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek | 0               | 0               |                 |
| 504                     | Prodané zboží                             | 1 290           | 1 462           | 1,13            |
| 506                     | Aktivace dlouhodobého majetku             | -5 519          | -4 292          | 0,78            |
| 507                     | Aktivace oběžného majetku                 | 0               | 0               |                 |
| 508                     | Změna stavu zásob vlastní výroby          | 0               | 0               |                 |
| 511                     | Opravy a udržování                        | 15 988          | 12 709          | 0,79            |
| 512                     | Cestovné                                  | 4 394           | 2 373           | 0,54            |
| 513                     | Náklady na reprezentaci                   | 35              | 3 490           | 100,85          |
| 516                     | Aktivace vnitroorganizačních služeb       | 0               | 0               |                 |
| 518                     | Ostatní služby                            | 82 933          | 87 568          | 1,06            |
| 521                     | Mzdové náklady                            | 199 514         | 205 601         | 1,03            |
| 524                     | Zákonné sociální pojištění                | 66 895          | 68 964          | 1,03            |
| 525                     | Jiné sociální pojištění                   | 1 106           | 1 141           | 1,03            |
| 527                     | Zákonné sociální náklady                  | 6 357           | 4 472           | 0,70            |
| 528                     | Jiné sociální náklady                     | 0               | 0               |                 |
| 531                     | Daň silniční                              | 31              | 31              | 1,00            |
| 532                     | Daň z nemovitostí                         | 0               | 0               |                 |
| 538                     | Jiné daně a poplatky                      | 729             | 427             | 0,59            |
| 541                     | Smluvní pokuty a úroky z prodlení         | 0               | 3               | 6,49            |
| 542                     | Jiné pokuty a penále                      | 2               | 0               |                 |
| 543                     | Dary a jiná bezúplatná předání            | 0               | 0               |                 |
| 544                     | Prodaný materiál                          | 0               | 0               |                 |
| 547                     | Manka a škody                             | 5               | 15              | 2,93            |
| 548                     | Tvorba fondů                              | 4               | 0               | 0,00            |
| 551                     | Odpisy dlouhodobého majetku               | 27 973          | 29 058          | 1,04            |
| 552                     | Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek       | 0               | 0               |                 |
| 553                     | Prodaný dlouhodobý hmotný majetek         | 9               | 4               | 0,47            |
| 554                     | Prodané pozemky                           | 0               | 0               |                 |
| 555                     | Tvorba a zúčtování rezerv                 | 0               | 0               |                 |
| 556                     | Tvorba a zúčtování opravných položek      | 0               | 0               |                 |
| 557                     | Náklady z vyřazených pohledávek           | 0               | 0               |                 |
| 558                     | Náklady z drobného dlouhodobého majetku   | 9 907           | 10 780          | 1,09            |
| 549                     | Ostatní náklady z činnosti                | 637             | 501             | 0,79            |

|     |                                                 |              |              |             |
|-----|-------------------------------------------------|--------------|--------------|-------------|
|     | <b>Finanční náklady</b>                         | <b>1 571</b> | <b>1 735</b> | <b>1,10</b> |
| 561 | Prodané cenné papíry a podíly                   | 0            | 0            |             |
| 562 | Úroky                                           | 0            | 0            |             |
| 563 | Kurzové ztráty                                  | 407          | 380          | 0,93        |
| 564 | Náklady a přecenění reálnou hodnotou            | 0            | 0            |             |
| 569 | Ostatní finanční náklady                        | 1 164        | 1 355        | 1,16        |
|     | <b>Náklady na transfery</b>                     | <b>0</b>     | <b>0</b>     |             |
| 571 | Náklady vybraných ústředních vládních institucí | 0            | 0            |             |
| 572 | Náklady vybraných místních vládních institucí   | 0            | 0            |             |
|     | <b>Daň z příjmu</b>                             | <b>0</b>     | <b>0</b>     |             |
| 591 | Daň z příjmu                                    | 0            | 0            |             |
| 595 | Dodatečné odvody daně z příjmu                  | 0            | 0            |             |

V rámci finančního účetnictví je k členění nákladů na podrobnější kategorie používáno zejména analytické rozlišení syntetických účtů v souladu s právními předpisy v oblasti účetnictví.



Celkové náklady organizace dosáhly k 31. 12. 2024 výše 466 060 tis. Kč, což představuje 99,8 % upraveného rozpočtu. Oproti schválenému rozpočtu byly výrazněji upraveny položky spotřeba materiálu, opravy a udržování a ostatní náklady. Uvedené změny byly prováděny v návaznosti na aktuální potřeby divadla a s vazbou na vývoj celkových výnosů.

Jednotlivé položky nákladů dosáhly v roce 2024 následujících hodnot:

- náklady na spotřebu materiálu dosáhly výše 22 510 tis. Kč, což představuje 99,6 % upraveného rozpočtu;
- náklady na spotřebu energie dosáhly výše 17 509 tis. Kč, tj. 99,5 % upraveného rozpočtu;
- náklady na služby dosáhly výše 106 139 tis. Kč, tj. 99,8 % upraveného rozpočtu;
- náklady na opravy a udržování dosáhly výše 12 709 tis. Kč, tj. 99,3 % upraveného rozpočtu;

- mzdové náklady dosáhly výše 205 601 tis. Kč, tj. 100,0 % upraveného rozpočtu, z toho náklady na platy 195 770 tis. Kč, tj. 99,9 % upraveného rozpočtu;
- náklady na sociální pojištění a sociální náklady dosáhly výše 74 578 tis. Kč, tj. 100,0 % upraveného rozpočtu;
- náklady na odpisy dlouhodobého majetku dosáhly výše 29 058 tis. Kč, tj. 99,6 % upraveného rozpočtu;
- ostatní náklady dosáhly výše 10 665 tis. Kč, tj. 99,1 % upraveného rozpočtu.

Výraznější meziroční odchylky (více než 10 %) jsou u účtů nákladů s vyšší finanční hodnotou popsány v samostatných podkapitolách níže. U účtu 504 Prodané zboží meziroční odchylka vyjadřuje rozdíl finančního objemu prodeje zboží mezi jednotlivými roky, který souvisí s aktuální nabídkou zboží a úspěšností jeho prodeje. V případě účtu 513 Náklady na reprezentaci se jednalo o změnu metody účtování, dříve byly tyto náklady účtovány na analytické rozlišení účtu 518 Ostatní služby. Meziroční změna výše účtu 527 Zákonné sociální náklady byla ovlivněna legislativními změnami účinnými od roku 2024. U účtů 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení, 542 Jiné pokuty a penále, 547 Manka a škody a 553 Prodaný dlouhodobý hmotný majetek způsobuje vyšší meziroční změnu jejich velmi nízká finanční hodnota. Výše účtu 506 Aktivace dlouhodobého majetku se odvíjí od způsobu výroby premiérových inscenací v daném kalendářním roce. Obsah a finanční výše účtu 549 Ostatní náklady z činnosti se může meziročně výrazněji lišit z důvodu svého všeobecnějšího charakteru a aktuálních provozních potřeb organizace v daném kalendářním roce.

Níže jsou v samostatných podkapitolách podrobněji, na jednotlivé analytické účty, rozčleněny náklady, u kterých na příslušném syntetickém účtu finanční objem za rok 2024 převýšil 5 milionů Kč a dále náklady na cestovné.

### 3.3.1 Spotřeba materiálu (účet 501)

Vzhledem k velkému množství jednotlivých analytických rozlišení syntetického účtu 501 je uvedeno pouze deset analytických účtů, na kterých došlo k nejvyššímu plnění (seřazeno dle výše plnění).

|         |                                          |               |
|---------|------------------------------------------|---------------|
| 501 012 | Nové výpravy                             | 9 695 tis. Kč |
| 501 002 | Propagace                                | 2 102 tis. Kč |
| 501 009 | Materiál na cizí představení             | 1 532 tis. Kč |
| 501 005 | Kancelářské potřeby, tiskopisy           | 1 169 tis. Kč |
| 501 030 | Správa budov                             | 898 tis. Kč   |
| 501 007 | Čisticí a hygienické potřeby             | 863 tis. Kč   |
| 501 001 | Spotřeba materiálu – hospodářská činnost | 774 tis. Kč   |
| 501 048 | Orchestr                                 | 697 tis. Kč   |
| 501 045 | Vlásenkárna                              | 674 tis. Kč   |
| 501 042 | Osvětlovači                              | 519 tis. Kč   |

Nejvyšší podíl nákladů na spotřebu materiálu tvoří náklady na výrobu dekorací a kostýmů do inscenací.

### 3.3.2 Spotřeba energie (účet 502)

Náklady na jednotlivé druhy energií a vodné jsou uvedeny níže. Jednotlivé položky jsou analyticky rozlišeny na náklady v hlavní a doplňkové činnosti.

|                  |                               |               |
|------------------|-------------------------------|---------------|
| 502 001, 502 002 | Elektřina – hlavní činnost    | 7 322 tis. Kč |
| 502 011          | Elektřina – doplňková činnost | 578 tis. Kč   |
| 502 003, 502 004 | Teplo – hlavní činnost        | 7 085 tis. Kč |
| 502 012          | Teplo – doplňková činnost     | 1 188 tis. Kč |

|                                             |                                |                |
|---------------------------------------------|--------------------------------|----------------|
| 502 013                                     | Zemní plyn – doplňková činnost | 656 tis. Kč    |
| 502 005, 502 006                            | Voda – hlavní činnost          | 436 tis. Kč    |
| 502 014                                     | Voda – doplňková činnost       | 244 tis. Kč    |
| Celkem spotřeba energie – hlavní činnost    |                                | 14 843 tis. Kč |
| Celkem spotřeba energie – doplňková činnost |                                | 2 666 tis. Kč  |

### 3.3.3 Opravy a udržování (účet 511)

|         |                              |                |
|---------|------------------------------|----------------|
| 511 001 | Provoz                       | 11 570 tis. Kč |
| 511 002 | Autodoprava                  | 261 tis. Kč    |
| 511 003 | Výpravy                      | 66 tis. Kč     |
| 511 004 | Opravy – hospodářská činnost | 812 tis. Kč    |

Celková hodnota nákladů na opravy a udržování byla ovlivněna zejména dvěma velkými opravami. Opravou čalounění sedadel v hledišti Hudební scény ve výši 2 656 tis. Kč a opravou stolu orchestřiště na Činoherní scéně divadla ve výši 2 667 tis. Kč.

Výraznější meziroční pokles byl způsoben vysokou finanční výší nákladů v roce 2023, související s opravou jeviště Hudební scény.

### 3.3.4 Cestovné (účet 512)

|         |                                |             |
|---------|--------------------------------|-------------|
| 512 001 | Cestovné – hospodářská činnost | 658 tis. Kč |
| 512 002 | Osobní auta                    | 26 tis. Kč  |
| 512 003 | Ostatní                        | 53 tis. Kč  |
| 512 004 | Cestovné do zahraničí          | 912 tis. Kč |
| 512 011 | Zájezdy v ČR                   | 254 tis. Kč |
| 512 012 | Zájezdy v zahraničí            | 470 tis. Kč |

Meziroční pokles nákladů na cestovné byl způsoben vyšší hodnotou nákladů v roce 2023, která souvisela s obnovením zahraničních aktivit divadla.

### 3.3.5 Ostatní služby (účet 518)

Vzhledem k velkému množství jednotlivých analytických rozlišení syntetického účtu 518 je uvedeno pouze deset analytických účtů, na kterých došlo k nejvyššímu plnění (seřazeno dle výše plnění).

|         |                                     |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|
| 518 001 | Tantiémy                            | 30 508 tis. Kč |
| 518 014 | Honoráře za umělecká díla a výkony  | 14 950 tis. Kč |
| 518 021 | Autorské honoráře z faktur          | 14 214 tis. Kč |
| 518 041 | Ostatní služby                      | 5 391 tis. Kč  |
| 518 022 | Propagace                           | 5 383 tis. Kč  |
| 518 033 | Nájemné, půjčovní                   | 5 347 tis. Kč  |
| 518 023 | Hostování divadel                   | 2 408 tis. Kč  |
| 518 002 | Zaměstnanecké studijní vstupenky    | 1 448 tis. Kč  |
| 518 052 | Propagace – hospodářská činnost     | 1 322 tis. Kč  |
| 518 055 | Drobné služby – hospodářská činnost | 1 058 tis. Kč  |

Objemově nejvyšší část nákladů na ostatní služby se odvíjí od výše hrubých tržeb ze vstupného, které v roce 2024 dosáhly rekordní úrovně.

### 3.3.6 Mzdové náklady (účet 521)

|         |                                                      |                 |
|---------|------------------------------------------------------|-----------------|
| 521 001 | Zaměstnanci                                          | 191 792 tis. Kč |
| 521 002 | Náhrada mzdy za prvních 14 dní pracovní neschopnosti | 389 tis. Kč     |
| 521 003 | Mzdové náklady při hospodářské činnosti              | 3 589 tis. Kč   |
| 521 004 | Dohody o pracovní činnosti                           | 7 703 tis. Kč   |
| 521 005 | Dohody o provedení práce                             | 1 264 tis. Kč   |
| 521 006 | Náhrada mzdy za pracovní neschopnost (DPČ)           | 35 tis. Kč      |
| 521 007 | Náhrada mzdy za dovolenou (DPČ + DPP)                | 829 tis. Kč     |

### 3.3.7 Zákonné sociální pojištění (524)

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
| 524 001 | Sociální                                             | 49 712 tis. Kč |
| 524 002 | Zdravotní                                            | 18 039 tis. Kč |
| 524 003 | Náklady na sociální pojištění – hospodářská činnost  | 909 tis. Kč    |
| 524 004 | Náklady na zdravotní pojištění – hospodářská činnost | 304 tis. Kč    |

### 3.3.8 Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)

|         |                                        |                |
|---------|----------------------------------------|----------------|
| 551 001 | Stroje, přístroje a zařízení MdB       | 3 301 tis. Kč  |
| 551 002 | Dopravní prostředky                    | 133 tis. Kč    |
| 551 010 | Bytové domy a bytové jednotky          | 82 tis. Kč     |
| 551 011 | Stroje, přístroje, zařízení HS         | 11 984 tis. Kč |
| 551 013 | Software                               | 551 tis. Kč    |
| 551 020 | Činoherní scéna                        | 3 500 tis. Kč  |
| 551 021 | Hudební scéna                          | 5 450 tis. Kč  |
| 551 022 | Ostatní budovy pro služby obyvatelstvu | 449 tis. Kč    |
| 551 030 | Jiné nebytové domy a nebytové jednotky | 3 352 tis. Kč  |
| 551 031 | Inventář HS                            | 56 tis. Kč     |
| 551 060 | Ostatní stavby                         | 200 tis. Kč    |

Výše odpisů se vyvíjela přibližně v souladu s odpisovým plánem. Celková výše odpisů za rok 2024 činila 29 058 tis. Kč. Organizaci byl zřizovatelem v souladu s § 28 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, uložen odvod z fondu investic do rozpočtu zřizovatele ve výši 4 456 tis. Kč. Mírné meziroční navýšení odpovídá optimálnímu vývoji objemu investic a odpisování nově pořízeného majetku a technickému zhodnocení stávajícího majetku.

### 3.3.9 Náklady z drobného dlouhodobého majetku (účet 558)

|         |                                     |               |
|---------|-------------------------------------|---------------|
| 558 001 | Náklady z DDHM                      | 2 511 tis. Kč |
| 558 002 | Náklady z DDM – hospodářská činnost | 6 tis. Kč     |
| 558 003 | Náklady inscenací                   | 7 534 tis. Kč |
| 558 004 | Náklady z DDNM                      | 105 tis. Kč   |
| 558 005 | Náklady na cizí představení         | 624 tis. Kč   |

Nejvyšší podíl nákladů z drobného dlouhodobého majetku tvoří náklady na výrobu dekorací do inscenací.

### 3.4 Výsledek hospodaření

Tabulka 19

| Výsledek hospodaření           |         |         |         |         |         |                 |
|--------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------------|
| Hlavní činnost (v tisících Kč) |         |         |         |         |         |                 |
| Rok                            | 2020    | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    | Podíl 2024/2023 |
| Náklady                        | 338 827 | 361 488 | 361 196 | 448 809 | 451 007 | 1,00            |
| Výnosy                         | 363 872 | 337 633 | 365 841 | 445 156 | 447 701 | 1,01            |
| Zisk / ztráta                  | 25 045  | -23 855 | 4 645   | -3 653  | -3 306  | 0,91            |

Tabulka 20

| Výsledek hospodaření              |        |       |        |        |        |                 |
|-----------------------------------|--------|-------|--------|--------|--------|-----------------|
| Doplňková činnost (v tisících Kč) |        |       |        |        |        |                 |
| Rok                               | 2020   | 2021  | 2022   | 2023   | 2024   | Podíl 2024/2023 |
| Náklady                           | 10 967 | 7 132 | 9 263  | 7 495  | 15 053 | 2,01            |
| Výnosy                            | 9 168  | 7 119 | 12 254 | 6 049  | 19 668 | 3,25            |
| Zisk / ztráta                     | -1 799 | -13   | 2 991  | -1 446 | 4 615  | -3,19           |

Tabulka 21

| Výsledek hospodaření   |         |         |         |         |         |                 |
|------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------------|
| Celkem (v tisících Kč) |         |         |         |         |         |                 |
| Rok                    | 2020    | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    | Podíl 2024/2023 |
| Náklady                | 373 040 | 344 752 | 378 096 | 451 205 | 466 060 | 1,03            |
| Výnosy                 | 349 794 | 368 620 | 370 460 | 456 304 | 467 369 | 1,02            |
| Zisk / ztráta          | -23 246 | 23 868  | -7 636  | 5 099   | 1 309   | 0,26            |

V roce 2024 organizace dosáhla kladného výsledku hospodaření ve výši 1 309 tis. Kč, který se skládal ze záporného výsledku hospodaření z hlavní činnosti ve výši 3 306 tis. Kč a kladného výsledku hospodaření z doplňkové činnosti ve výši 4 615 tis. Kč. Kladný výsledek hospodaření byl v celé výši navržen k rozdělení do rezervního fondu a bude použit k úhradě další části ztráty za rok 2022.

Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v roce 2024 činil 32,8 %, jedná se o meziroční zvýšení o 4,3 %. V případě zohlednění odvodu z fondu investic podíl dosáhl výše 33,1 %, v případě zohlednění odpisů pak 35,0 %. K dosažení kladného výsledku hospodaření i výraznému navýšení podílu výnosů za vlastní výkony a zboží na celkových nákladech přispěla zejména nebývale vysoká úroveň tržeb ze vstupného, která dosáhla historicky nejvyšší hodnoty.



### 3.5 Přehled o hospodaření s majetkem

#### 3.5.1 Zásoby

Tabulka 22

| Majetek       |                    |                     |            |                     |
|---------------|--------------------|---------------------|------------|---------------------|
| Zásoby (v Kč) |                    |                     |            |                     |
| Číslo účtu    | Název účtu         | Stav k 31. 12. 2023 | Změna      | Stav k 31. 12. 2024 |
| 112           | Materiál na skladě | 354 653,00          | 111 072,19 | 465 725,19          |
| 132           | Zboží na skladě    | 3 550 302,57        | 290 602,88 | 3 840 905,45        |

Materiál na skladě – zásoby jsou uloženy v hlavním skladu divadla v budově Lidická 18. Jedná se zejména o spotřební materiál pro hospodářskou správu divadla a hledištní službu. Materiál na skladě má hodnotu 10,79 % z celkových zásob. Meziročně došlo k nárůstu zásob materiálu o 31,32 %. Vyšší procentní hodnota meziročního nárůstu je způsobena poměrně nízkou celkovou hodnotou zásob materiálu.

Zboží na skladě – jedná se o publikace dokumentující vývoj divadla v jednotlivých sezónách a dále o publikace vydávané k výročím, programy k inscenacím, CD, kalendáře, případně další propagační materiály určené k prodeji. Hodnota zboží na skladě má hodnotu 89,00 % z celkových zásob. Meziročně došlo k nárůstu zásob zboží o 8,19 %. Meziroční nárůst zboží na skladě je z pohledu celkového stavu zásob zboží nízký.

#### 3.5.2 Finanční majetek

Tabulka 23

| Majetek                                 |                                               |                      |                      |                      |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Finanční majetek – bankovní účty (v Kč) |                                               |                      |                      |                      |
| Číslo účtu                              | Název účtu                                    | Stav k 31. 12. 2023  | Změna                | Stav k 31. 12. 2024  |
| 241 001                                 | Běžný účet UniCredit Bank                     | 2 042 235,08         | 3 139 237,46         | 5 181 472,54         |
| 241 002                                 | Běžný účet Komerční banka                     | 6 890 175,68         | 6 448 125,80         | 13 338 301,48        |
| 241 003                                 | Běžný účet EUR Komerční banka                 | 1 786 650,51         | 1 857 918,71         | 3 644 569,22         |
| <b>241</b>                              | <b>Běžný účet – celkem</b>                    | <b>10 719 061,27</b> | <b>11 445 281,97</b> | <b>22 164 343,24</b> |
| 243 001                                 | FKSP – UniCredit Bank                         | 1 089 964,71         | 941 152,47           | 2 031 117,18         |
| 244 001                                 | Termín. vklady krátkodobé – spořicí účet – KB | 46 774,76            | 61 160,07            | 107 934,83           |

Tabulka 24

| Majetek                            |                          |                     |                  |                     |
|------------------------------------|--------------------------|---------------------|------------------|---------------------|
| Finanční majetek – pokladna (v Kč) |                          |                     |                  |                     |
| Číslo účtu                         | Název účtu               | Stav k 31. 12. 2023 | Změna            | Stav k 31. 12. 2024 |
| 261 001                            | Pokladna – Kč            | 215 335,00          | 9 420,00         | 224 755,00          |
| 261 002                            | Pokladna – EURO          | 13 178,18           | 15 496,96        | 28 675,14           |
| <b>261</b>                         | <b>Pokladna – celkem</b> | <b>228 513,18</b>   | <b>24 916,96</b> | <b>253 430,14</b>   |

Stav cenin byl k 31. 12. 2024 nulový.

Průběžná výše finančního majetku byla v roce 2024 stabilizovaná a odpovídala provozním potřebám organizace bez nutnosti nerovnoměrného čerpání neinvestičního příspěvku. Finanční majetek k 31. 12. 2024 pokrýval konečné stavy peněžních fondů.

### **3.6 Pohledávky a závazky**

Celková hodnota pohledávek za odběrateli netto k 31. 12. 2024 činila 2 713 617,88 Kč. Ve srovnání s rokem 2023 se pohledávky organizace meziročně zvýšily o 1 027 415,55 Kč.

Ke stejnému datu měla organizace závazky vůči dodavatelům ve výši 12 425 721,12 Kč. Ve srovnání s rokem 2023 se závazky organizace meziročně zvýšily o 3 257 239,87 Kč.

Konkrétní pohledávky a závazky jsou uvedeny v samostatných přehledech.

### **3.7 Investice**

#### **3.7.1 Investiční transfery od zřizovatele v roce 2024**

Na rok 2024 byl organizaci schválen jeden transfer na stavební investice ve výši 351 tis. Kč, a to na osvětlení parkoviště MdB, v rámci akce ORG 1975 Vybudování parkoviště MdB vč. součástí a příslušenství. Investiční transfer nebyl v roce 2024 čerpán. Financování bylo realizováno jiným způsobem prostřednictvím správce veřejného osvětlení na území města Brna.

#### **3.7.2 Investice financované z vlastních zdrojů organizace**

Od roku 2023 je ze strany zřizovatele realizován jiný způsob zajišťování investičních potřeb divadla, spočívající ve formě sníženého odvodu z fondu investic. Uvedená změna přispěla k lepším možnostem plánování realizace jednotlivých investic a stabilnímu zajištění financování investičních potřeb. Organizace má po odpočtu odvodu z fondu investic každoročně k dispozici 24 000 tis. Kč, které používá jak k zajištění dlouho plánovaných investic, tak v situacích, které vyvstanou v průběhu kalendářního roku a souvisí s širokým spektrem činností organizace.

V roce 2024 byly organizací z vlastních zdrojů financovány investice ve výši 22 764 tis. Kč. Níže je uveden popis nejvýznamnějších investic.

- Technické zhodnocení budovy Lidická 12 – stavební úpravy prostor pro gastronomický provoz v budově Lidická 12, výše 7 120 tis. Kč. Investice do rekonstrukce prostor bývalé restaurace Boulevard, která byla trvale uzavřena, umožnila znovu oživit uvedené prostory vč. přilehlé části Dvorany divadla a pronajmout je provozovateli gastronomických služeb. V současnosti se v prostorách nachází vinotéka KOREK Winebar, která přispívá k nabídce doplňkových služeb pro diváky divadla a zajišťuje divadlu stabilní výnosy z pronájmu nebytových prostor.
- Parkoviště Městského divadla Brno, výše 6 520 tis. Kč. Investice přispěla ke kultivaci dlouhodobě zanedbané lokality za budovou Hudební scény divadla, o jejíž revitalizaci divadlo dlouhodobě usilovalo. Nevzhledný prostor vyplněný náletovými dřevinami byl využit pro parkoviště pro zaměstnance divadla a služební vozidla. Přilehlá komunikace sloužící jako druhý přístupový koridor pro diváky divadla (zejména na představení uváděné na Hudební scéně), ale také jako spojnice pro pěší mezi ulicemi Lidická a tř. Kpt. Jaroše, byla opatřena veřejným osvětlením a doplněna o chodník, pás zeleně a propagační bannery divadla. Investice tak přispěla také ke zvýšení bezpečnosti diváků divadla a dalších chodců.

- Projektor s příslušenstvím 2 884 tis. Kč. Součástí některých divadelních inscenací bývají videoprojekce, které jsou technologicky náročnou složkou představení. Pořízením projektoru došlo k obnově zařízení, které svými parametry již nesplňovalo vysoké nároky, které jsou v současnosti na projekční techniku kladeny.
- Hudební nástroje s příslušenstvím, výše 1 249 tis. Kč. Obnova hudebních nástrojů, které jsou v divadle intenzivně využívány. V roce 2024 se jednalo o pořízení pětistrunného kontrabasů, klávesových nástrojů, baskytary, kytary, elektrické kytary, kytarového komba a bicí soupravy.
- Doplnění bezpečnostních prvků orchestřiště Činoherní scény, výše 776 tis. Kč. Součást komplexních prací (částečně oprava a částečně technické zhodnocení) na technologickém zařízení – stolu orchestřiště Činoherní scény. Investice výrazně přispěla ke zvýšení bezpečnosti práce v uvedených prostorách.
- Ekonomický informační systém, výše 546 tis. Kč. Částka se týká závěrečných fází implementace a pořízení souvisejících licencí nového ekonomického informačního systému, jehož zavádění probíhá od roku 2023. Nový ekonomický informační systém umožnil elektronizaci velké části ekonomických procesů, včetně schvalovacích operací v rámci řídicí kontroly a účetnictví.
- Digitalizace přenosu obrazu dirigenta na monitory na Hudební scéně, výše 395 tis. Kč. Modernizace zařízení, které je používáno v hudebních představeních divadla. Stávající zařízení již vzhledem k pomalé odezvě nemohlo být efektivně používáno.

#### 4 HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY

Organizace v souladu se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů tvoří peněžní fondy. Jedná se o rezervní fond, fond investic, fond odměn a fond kulturních a sociálních potřeb. Jejich stav na počátku roku 2024, vývoj v průběhu roku 2024 a stav k 31. 12. 2024 je uveden v následující tabulce.

Tabulka 25

| Peněžní fondy |                                        |                   |               |               |                     |
|---------------|----------------------------------------|-------------------|---------------|---------------|---------------------|
| (v Kč)        |                                        |                   |               |               |                     |
| Číslo účtu    | Název účtu                             | Stav k 1. 1. 2024 | Tvorba        | Použití       | Stav k 31. 12. 2024 |
| 411           | Fond odměn                             | 0,00              | 0,00          | 0,00          | 0,00                |
| 412           | Fond kulturních a sociálních potřeb    | 1 945 034,83      | 1 954 897,48  | 1 238 112,00  | 2 661 820,31        |
| 413           | Rezervní fond tvořený ze zlepšeného VH | 0,00              | 5 098 822,57  | 5 098 822,57  | 0,00                |
| 414           | Rezervní fond z ostatních titulů       | 0,00              | 0,00          | 0,00          | 0,00                |
| 416           | Fond investic                          | 1 869 536,48      | 28 341 795,93 | 27 459 905,42 | 2 751 426,99        |

**Fond odměn** – počáteční stav fondu k 1. 1. 2024 činil 0 tis. Kč. Fond odměn nebyl během roku 2024 tvořen ani čerpán. Stav fondu k 31. 12. 2024 činil 0 tis. Kč. Fond odměn dlouhodobě není používán.

**Fond kulturních a sociálních potřeb** – počáteční stav fondu k 1. 1. 2024 činil 1 945 tis. Kč. Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen základním přidělem na vrub nákladů ve výši 1 955 tis. Kč a čerpán na zabezpečování potřeb zaměstnanců a jiných fyzických nebo právnických osob ve výši 1 238 tis. Kč. Stav fondu k 31. 12. 2024 činil 2 662 tis. Kč.

**Rezervní fond** – počáteční stav fondu k 1. 1. 2024 činil 0 tis. Kč. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření byl v průběhu roku tvořen a zároveň čerpán ve výši 5 099 tis. Kč. V celé výši byl použit na úhradu části ztráty z roku 2022. Rezervní fond z ostatních titulů nebyl v průběhu roku tvořen ani čerpán. Stav rezervního fondu k 31. 12. 2024 činil 0 tis. Kč.

**Fond investic** – počáteční stav fondu investic k 1. 1. 2024 činil 1 869 tis. Kč. Fond byl tvořen ve výši 28 342 tis. Kč, v celé výši přidělem z odpisů dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku. Čerpání fondu ve výši 27 460 tis. Kč se skládalo z financování investičních výdajů – z ostatních zdrojů ve výši 22 764 tis. Kč, odvodu do rozpočtu zřizovatele ve výši 4 456 tis. Kč a navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku ve výši 240 tis. Kč. Stav fondu investic k 31. 12. 2024 činil 2 751 tis. Kč. Zůstatek fondu investic souvisí s probíhající investiční akcí – modernizací elektrické požární signalizace v budově Lidická 16 a bude použit v roce 2025.

# PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ K 31. 12. 2024

Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno

Správce rozpočtových prostředků: Odbor kultury MMB

v tis. Kč

| FOND INVESTIC                       |                                                                  |               |               |                                                                              |               |               |                             |                           |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|-----------------------------|---------------------------|
| Stav k 1.1. 2024                    | Tvorba                                                           |               |               | Čerpání                                                                      |               |               | Plánovaný stav k 31.12.2024 | Skutečnost k 31. 12. 2024 |
|                                     |                                                                  | Plán          | Skutečnost    |                                                                              | Plán          | Skutečnost    |                             |                           |
| 1 869                               | Příděl ve výši odpisů DHM a DNM                                  | 28 456        | 28 342        | Financování investičních výdajů - z příspěvku zřizovatele                    | 351           |               | 1 869                       | 2 751                     |
|                                     | Investiční příspěvek od zřizovatele                              | 351           |               | Financování investičních výdajů - z ostatních zdrojů                         | 24 000        | 22 764        |                             |                           |
|                                     | Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů  |               |               | Úhrada investičních úvěrů nebo půjček                                        |               |               |                             |                           |
|                                     | Příjmy z prodeje svěřeného DHM                                   |               |               | Odvod do rozpočtu zřizovatele                                                | 4 456         | 4 456         |                             |                           |
|                                     | Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů                      |               |               | Navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku |               | 240           |                             |                           |
|                                     | Příjmy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.                         |               |               |                                                                              |               |               |                             |                           |
|                                     | Převod z rezervního fondu                                        |               |               |                                                                              |               |               |                             |                           |
|                                     | <b>Celkem tvorba</b>                                             | <b>28 807</b> | <b>28 342</b> | <b>Celkem čerpání</b>                                                        | <b>28 807</b> | <b>27 460</b> |                             |                           |
| REZERVNÍ FOND                       |                                                                  |               |               |                                                                              |               |               |                             |                           |
| Stav k 1.1. 2024                    | Tvorba                                                           |               |               | Čerpání                                                                      |               |               | Plánovaný stav k 31.12.2024 | Skutečnost k 31. 12. 2024 |
|                                     |                                                                  | Plán          | Skutečnost    |                                                                              | Plán          | Skutečnost    |                             |                           |
|                                     | Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření                        | 5 099         | 5 099         | Další rozvoj činnosti                                                        |               |               |                             |                           |
|                                     | Peněžní dary                                                     |               |               | Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady                  |               |               |                             |                           |
|                                     | Nespotřebované dotace z rozpočtu EU včetně podílu SR, z EHP, aj. |               |               | Úhrada případných odvodů a penále za porušení rozpočtové kázně               |               |               |                             |                           |
|                                     |                                                                  |               |               | Úhrada ztráty za předchozí léta                                              | 5 099         | 5 099         |                             |                           |
|                                     |                                                                  |               |               | Posílení fondu investic                                                      |               |               |                             |                           |
|                                     |                                                                  |               |               | Použití účelové určených peněžních darů                                      |               |               |                             |                           |
|                                     |                                                                  |               |               |                                                                              |               |               |                             |                           |
|                                     | <b>Celkem tvorba</b>                                             | <b>5 099</b>  | <b>5 099</b>  | <b>Celkem čerpání</b>                                                        | <b>5 099</b>  | <b>5 099</b>  |                             |                           |
| FOND ODMĚN                          |                                                                  |               |               |                                                                              |               |               |                             |                           |
| Stav k 1.1. 2024                    | Tvorba                                                           |               |               | Čerpání                                                                      |               |               | Plánovaný stav k 31.12.2024 | Skutečnost k 31. 12. 2024 |
|                                     |                                                                  | Plán          | Skutečnost    |                                                                              | Plán          | Skutečnost    |                             |                           |
|                                     | Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření                        |               |               | Odměny zaměstnancům                                                          |               |               |                             |                           |
|                                     |                                                                  |               |               | Překročení stanoveného objemu prostředků na platy                            |               |               |                             |                           |
|                                     | <b>Celkem tvorba</b>                                             |               |               | <b>Celkem čerpání</b>                                                        |               |               |                             |                           |
| FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB |                                                                  |               |               |                                                                              |               |               |                             |                           |
| Stav k 1.1. 2024                    | Tvorba                                                           |               |               | Čerpání                                                                      |               |               | Plánovaný stav k 31.12.2024 | Skutečnost k 31. 12. 2024 |
|                                     |                                                                  | Plán          | Skutečnost    |                                                                              | Plán          | Skutečnost    |                             |                           |
| 1 945                               | Příděl do fondu na vrub nákladů                                  | 1 950         | 1 955         | Zabezpečování potřeb zaměstnanců a jiných fyzických nebo právnických osob    | 1 928         | 1 238         | 1 967                       | 2 662                     |
|                                     | Ostatní                                                          |               |               |                                                                              |               |               |                             |                           |
|                                     | <b>Celkem tvorba</b>                                             | <b>1 950</b>  | <b>1 955</b>  | <b>Celkem čerpání</b>                                                        | <b>1 928</b>  | <b>1 238</b>  |                             |                           |

## **5 POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ**

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

- Počet podaných žádostí: 2
- Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 0
- Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0
- Počet rozsudků soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí: 0
- Výčet poskytnutých výhradních licencí: 0
- Počet stížností podaných podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.: 0

## **6 KONTROLNÍ ČINNOST**

### **6.1 Roční plán kontrolní činnosti**

Roční plán schvaluje dle ustanovení § 30 odst. 5, zák. č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole) ředitel divadla.

Roční plán upřesňuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora a úkoly v metodické a konzultační činnosti.

V roce 2024 byly naplánovány čtyři audity. Plán auditů vycházel z předpokladu rizikových oblastí v činnosti divadla, které vyplynuly jak z obecně známých skutečností a významných legislativních změn, tak i ze zpráv kontrol provedených v minulých letech.

### **Schválený plán auditu na rok 2024:**

1. Název auditu: Dlouhodobé smlouvy  
Oblast: smluvní vztahy  
Časové rozložení: 1. 2. 2024 až 28. 3. 2024  
Typ auditu: audit výkonu a shody  
Cíl auditu: podat ujištění, že nastavený vnitřní kontrolní systém je ve vztahu k dlouhodobým smlouvám účinný.
  
2. Název auditu: Dodržování požadavků GDPR ve vztahu k aktuální legislativě a školení vedoucích pracovníků  
Oblast: ochrana osobních údajů  
Časové rozložení: 2. 4. 2024 až 31. 5. 2024  
Typ auditu: audit shody  
Cíl auditu: Ujištění, že rizika související se zajištěním ochrany osobních údajů jsou v organizaci minimalizována a zvládána. Pravidelné proškolení vedoucích pracovníků.

3. Název auditu: Veřejné zakázky  
Oblast: oblast řídicí kontroly a vnitřního kontrolního systému  
Časové rozložení: 3. 6. 2024 až 29. 8. 2024  
Typ auditu: audit shody  
Cíl auditu: Podat ujištění, že nastavený vnitřní kontrolní systém je ve vztahu k veřejným zakázkám účinný.
4. Název auditu: Prověření aplikace vnitřní směrnice S1/2023, vnitřní kontrolní systém.  
Oblast: oblast řídicí kontroly a vnitřního kontrolního systému  
Časové rozložení: 2. 9. 2024 až 28. 11. 2024  
Typ auditu: audit shody  
Cíl auditu: Podat ujištění, že nastavený vnitřní kontrolní systém je účinný.

V měsíci lednu 2024 bylo provedeno prověření skutečného stavu plnění doporučení vzešlých z auditů předchozích let.

V prosinci byla zpracována roční zpráva o výsledcích finančních kontrol za rok 2024, dále byl zpracován plán auditu na rok 2025, aktualizace střednědobého plánu 2025 až 2027 včetně aktualizace mapy rizik.

Součástí časového rozvržení pro rok 2024 byla také odborná příprava interního auditora. Dále metodická a konzultační činnost v oblastech:

- a) pracovněprávní;
- b) účetnictví;
- c) řídicí kontroly;
- d) interních předpisů;
- e) daňové problematiky;
- f) dalších oblastí dle potřeb organizace.

## **6.2 Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti**

### **6.2.1 Obecná kvalita vnitřního kontrolního systému (citace zákona § 31, odst. 3, písm. a))**

Interní právní úprava výkonu finanční kontroly byla v roce 2024 realizována vnitřní směrnicí č. 1/2023 – vnitřní kontrolní systém. Aktuální změny jsou průběžně promítány formou jejich dodatků. Tímto jsou splněny základní zákonné požadavky na uspořádání vnitřního kontrolního systému v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.

Kvalita vnitřního kontrolního systému je zajištěna také systémem dalších vnitřních směrnic a příkazů, které vydává ředitel. Prokazatelné seznámení vedoucích pracovníků s jejich obsahem je zajištěno jejich zasíláním do e-mailových schránek a následným písemným potvrzením jejich převzetí na sekretariátu ředitele divadla. V roce 2024 byly vydány čtyři příkazy ředitele a tři nové interní směrnice.

### **6.2.2 Analýza výskytu závažných nedostatků (citace zákona § 31, odst. 3, písm. b))**

Závažnější nedostatky, zapříčiněné nefunkčností vnitřního kontrolního systému, které by nepříznivě ovlivnily činnost Městského divadla Brno, a které by snižovaly jeho finanční výkonnosti, nebyly v hodnoceném období zjištěny.

V roce 2024 nebyla zjištěna skutečnost, která by mohla způsobit neúplnost nebo neprůkaznost účetnictví.

### 6.2.3 Předložená doporučení

Z provedených auditů v roce 2024 vyplynula doporučení zejména z následujících oblastí:

- aktualizace vnitřních směrnic;
- formální náležitosti průzkumů trhu.

## **6.3 Informace o provedených externích kontrolách v roce 2024**

V roce 2024 byly provedeny v Městském divadle Brno následující externí kontroly.

### **1. Kontrolující orgán: Všeobecná zdravotní pojišťovna České republiky**

**Předmět kontroly: Kontrola plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění.**

Termín kontroly: 22. 1. 2024 až 23. 1. 2024

Kontrolované období: 1. 11. 2017 až 31. 12. 2023

Zjištěné nedostatky: na základě chybných údajů od zaměstnance vznikl u zdravotní pojišťovny přeplatek ve výši 15 610,00 Kč, který bude započten s pojistným na další období.

Opatření: provádět platby a oznamovací povinnost důsledně v souladu s platnými předpisy.

### **2. Kontrolující orgán: Oborová zdravotní pojišťovna zaměstnanců bank, pojišťoven a stavebnictví**

**Předmět kontroly: Správnost zaslaných přehledů o platbách pojistného.**

Termín kontroly: 27. 3. 2024

Kontrolované období: 1. 1. 2022 až 27. 3. 2024

Zjištěné nedostatky: vypočtené penále ve výši 256,00 Kč

Opatření: důsledné uvádění variabilních symbolů u všech plateb.

### **3. Kontrolující orgán: Oblastní inspektorát práce pro Jihomoravský kraj a Zlínský kraj**

**Předmět kontroly: Dodržování povinností v oblasti bezpečnosti práce.**

Termín kontroly: 22. 2. 2024, 5. 3. 2024, 26. 3. 2024

Kontrolované období: Aktuální stav.

Zjištěné nedostatky: zjištěny byly čtyři dílčí nedostatky v oblasti vybavení pracoviště bezpečnostními prvky.

Opatření: odstranění zjištěných nedostatků.

### **4. Kontrolující orgán: Fakultní nemocnice u sv. Anny v Brně, klinika pracovního lékařství**

**Předmět kontroly: Pravidelný pracovní lékařský dohled.**

Termín: 7. 11. 2024

Kontrolované období: aktuální stav.

Zjištěné nedostatky: nebyly zjištěny nedostatky.

Opatření: nebylo uloženo.

## **7 INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU**

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2024 vydal dne 1. 11. 2024 ředitel Městského divadla Brno, příspěvkové organizace, příkaz ředitele č. 3/2024 Provedení periodické inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2024.

Příkaz byl zpracován v souladu s ustanoveními § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, a s prováděcí vyhláškou č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků, v platném znění.

Příkaz ředitele č. 3/2024 stanovil plán inventur, byla jmenována hlavní inventarizační komise a 11 dílčích inventarizačních komisí zodpovědných za provedení inventarizace.

### **Vyhodnocení průběhu inventur:**

Druhy provedených inventur: fyzické, dokladové a zjednodušené.

Skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech, byl zjišťován dle plánu inventur.

Při inventarizaci byly využity pomocné, inventurní a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán s účetním stavem majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

Fyzické inventury byly provedeny k rozhodnému dni stanovenému v příkazu ředitele na 15. 11. 2024.

Přírůstky a úbytky majetku v období mezi rozhodným dnem (15. 11. 2024) a rozvahovým dnem (31. 12. 2024) byly zkontrolovány rozdílovými inventurami, na jejichž základě byly vyhotoveny dodatečné inventurní soupisy.

### **Vyjádření hlavní inventarizační komise:**

Periodickou inventarizací nebyly k 31. 12. 2024 zjištěny inventarizační rozdíly, tj. není třeba přijímat příslušná opatření.

## **Seznam tabulek**

|            |                                                                                                             |            |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Tabulka 1  | Návštěvnost v letech 2021–2024, Domácí scéna – vlastní produkce                                             | stránka 44 |
| Tabulka 2  | Návštěvnost v roce 2024, Domácí scéna – dle souborů                                                         | stránka 44 |
| Tabulka 3  | Návštěvnost v roce 2024, Domácí scéna – dle hracího prostoru                                                | stránka 45 |
| Tabulka 4  | Návštěvnost v letech 2021–2024, Domácí scéna – hostující soubory, festival Divadelní svět, festival Dokořán | stránka 46 |
| Tabulka 5  | Návštěvnost v letech 2021–2024, Domácí scéna – sumář                                                        | stránka 47 |
| Tabulka 6  | Návštěvnost v roce 2024, Domácí scéna – podíl brněnských a mimobrněnských návštěvníků                       | stránka 47 |
| Tabulka 7  | Návštěvnost v letech 2021–2024, Biskupský dvůr – vlastní produkce                                           | stránka 47 |
| Tabulka 8  | Návštěvnost v letech 2021–2024, Zájezdy tuzemské                                                            | stránka 48 |
| Tabulka 9  | Návštěvnost v letech 2021–2024, Zájezdy zahraniční                                                          | stránka 49 |
| Tabulka 10 | Návštěvnost v letech 2021–2024, Celkem                                                                      | stránka 49 |
| Tabulka 11 | Náklady na výrobu inscenací – premiéry v roce 2024 (v Kč)                                                   | stránka 50 |
| Tabulka 12 | Přehled uváděných inscenací dle jednotlivých souborů a úspěšnosti                                           | stránka 51 |
| Tabulka 13 | Struktura a počty zaměstnanců – přepočtený stav                                                             | stránka 53 |
| Tabulka 14 | Přírůstky a úbytky zaměstnanců – fyzický počet                                                              | stránka 54 |
| Tabulka 15 | Hodnocení vývoje platů                                                                                      | stránka 54 |
| Tabulka 16 | Průměrná platová třída                                                                                      | stránka 54 |
| Tabulka 17 | Výnosy (v tisících Kč)                                                                                      | stránka 60 |
| Tabulka 18 | Náklady (v tisících Kč)                                                                                     | stránka 62 |
| Tabulka 19 | Výsledek hospodaření, Hlavní činnost (v tisících Kč)                                                        | stránka 67 |
| Tabulka 20 | Výsledek hospodaření, Doplňková činnost (v tisících Kč)                                                     | stránka 67 |
| Tabulka 21 | Výsledek hospodaření, Celkem (v tisících Kč)                                                                | stránka 67 |
| Tabulka 22 | Majetek, Zásoby (v Kč)                                                                                      | stránka 68 |
| Tabulka 23 | Majetek, Finanční majetek – bankovní účty (v Kč)                                                            | stránka 68 |
| Tabulka 24 | Majetek, Finanční majetek – pokladna (v Kč)                                                                 | stránka 68 |
| Tabulka 25 | Peněžní fondy (v Kč)                                                                                        | stránka 71 |