

# 2. Naughty

Music & Lyrics  
Tim Minchin

Bright, swung Matilda

Jack a Jill šli ze všech sil na kopec se studánkou. Říká se, že

následný pád byl ne-od-vratný, že šance prama-lá by-la tak napsa-ná,

*naughty*

ne-vinnou o-běť chtěl ten pří-běh i

2. Naughty - 2

A

14 15 16 17

Romeo a Ju-li - e. Vše ve hvězdách už bylo dávno vepsa - né, ta

18 19 20 21 22

láska, hněv a pak ur - čitá pitomost jim vzali vše, jen aby mohli šťastně žít. Jo , konce čpi krvi, jen

*p* *mp*

23 24 ("2, 3, 4") 25 26 27 ("1, 2, 3, 4")

těžko se zkrá - šli. Tak ptám se proč se příběh ten změnit bá - li, proč

*C/E* *Bb* [perc] *F* *C/E* *Bb* [perc]

2. Naughty - 3

("2, 3, 4.....5, 6, 7, 8")

28 29 30 31

dělat nesmí to, co chtějí co si přá - li.

C/E /D /C Bb [perc]

32 33 34 35

Možná je potřeba být maličko Grá - zlík. Když

mf Bb C F

**B**

36 37 38 39

Dojde ti, že život ne - ní moc fér, nezname - ná to jen říct si: "tak to tak ber".

Bb2 F/A

*CSHops*

2. Naughty - 4

40 41 *relaxed* 42 3 43

Pokud vždycky jenom s brekem přijmeš úder, nic nezmě - niš.

44 45 46 47

I když malý jsi, tak toho hodně zmůžeš, hlou - post s malostí tak klidně hned přemůžeš,

48 49 50 51

pokud záda shrbíš, patří jim tvá ků - že Můžeš klidně říct si, že takhle to má být, to

2. Naughty - 5

52 53 54 55

špatné je, pokud to - hře viš,

56 57 58

správně to vy - ře - síš.

**C** Matilda (reading): „Barva na vlasy Platinová blond – Extra silná. Uchovávejte mimo dosah dětí“. Hm.

59 60 61 62

*mp*  
Bb2 F/A

Matilda: „Fialkový olej – vlasové tonikum. Pro muže.“ Jo!

63 64 65 66

Gm7 F p

2. Naughty - 6

Matilda: Jo.

67 68 69 70

*mp*  
B $\flat$ 2  
C  
A7

**D** 71 72 73 74

Víčko jen stranou dáš, revoltu v rukou máš, teď zapraskal krov, začal boj beze slov

*p*  
Dm  
A+7/C $\sharp$

75 76 77 78

a bouře je tu za bzukotu včel, i drobeček malý své žihadlo

Dm/C  
Dm/B

79 80 81 82

měl, bu - di tě tikot tvých snů Každý den. toužíš jen uniknout z cely svých dnů

*mp*  
B $\flat$ 2  
F/A

2. Naughty - 7

83 84 85

— když tě zatknul tvůj příběh a uprchnout chceš, je k ničemu brek,

*cresc.*

Gm7 F/A *cresc.*

86 87 88

— je k ničemu řvát. Když malý jsi, tak toho hodně zmůžeš, hlou -

*f*

*gliss.* Bb2

89 90 91 92

post s malostí pak klidně hned přemů - žeš, pokud záda shrbiš, patří jim tvá ků - že,

F/A Gm7

2. Naughty - 8

93 3 94 95 96

nic nezmě - niš. Když dojde ti, že ži - vot ne - ní moc fěr,

Handwritten circled annotation around measure 96.

97 98 99 100 relaxed

Si  
nezná - ná to jen říct si: "tak to tak ber". Pokud vždycky jenom s brekem přijmeš úder,

F/A Gm7

101 102 103 > > 104 > 105

Můžeš klidně říct si, že takhle to má být, to špatné je, pokud to - řle

C<sup>5</sup> mf A/C# Dm f C Bb

Handwritten 'Zařte' above measure 105.



2. Naughty - 9

106 107 108 109

viš, správně to vyřešíš.

*Dm C/E F mf Dm E7 A7*

110 111 112 113

V tomhle nám fakt nepomůžou, když jsme malí, že svůj příběh změnit chceme, by se smáli

*Gm f C A7 D7*

*by se smáli*

114 115 116

možná je potřeba být maličko grázlik.

*Gm7 C F*

*AH*